

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 8. Juni 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 1. ABEND

G E I S T L I C H E A B E N D M U S I K
MIT WERKEN AUS DER ROMANTIK

Franz Liszt
1811-1886

Einleitung, Fuge und Magnificat
aus der Symphonie zu Dantes
"Divina Commedia" (Orgelfassung)

Antonín Dvorák
1841-1904

Zehn Biblische Lieder op.99
für Sopran und Orgel
- siehe Textblatt ! -

Camillo Schumann
1872-1946

Sonate Nr.6 a-moll op.110
für Orgel:

1. Andante sostenuto -
Allegro con brio
2. Andante cantabile
3. Intermezzo
4. Toccata

Anton Bruckner
1824-1896

Choralmesse F-Dur
für 4stg. Chor und Orgelbegleitung
(Ergänzung Joseph Meßner, 1941)
- siehe Textblatt ! -

A u s f ü h r e n d e :

Marion Eckels (Braunschweig), Mezzosopran
Der Chor der Inselkirche (Orgelbegleitung: Heide Winkler)
Leitung und Orgel: Joachim Winkler

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Dvorák "Biblische Lieder"

1. Rings um den Herren sind Wolken und Dunkel, und seines Thrones Macht ist Gerechtigkeit. Feuer geht vor ihm her, vernichtet alle seine Feinde und Verleugner. Schrecklich erhellen Blitze alle Sünde, leuchtend und blendend. Alle Welt sieht es und schaudert. Alle Völker schauen ihn, die Himmel künden seine Macht, künden seine Ehre.
2. Sieh auf mich, denn du bist mein Schutz und Schild, und auf dein Wort will ich hoffen. Weichet, Versucher und Übeltäter, denn ich will die Gebote halten meines Gottes. Stärke doch mich, daß ich genese und mein Ergötzen bleibe deine Lehre. Vor deiner Größe, deiner Macht zittere ich und entsetze mich, wenn du kommst, zu richten mich.
3. Gott, erhöre mein inniges Flehn, verschließe dein Ohr nicht meinem Gebet. Neige dich zu mir, o Herr, und erhöre mich, wenn ich verzage und weine vor dir. Angsterfüllt schlägt das Herz mir, mich fassen kalte Todesschauer, das Grauen fällt mich an. Ich rufe dich, o gib mir Schwingen eines leichten Vogels, mich zu heben in eine bessere Welt ! Ach, weit in die Ferne flög ich, fänd Ruhe in der Einsamkeit. Rette mich, Herr, rette mich vor Stürmen und Todesangst !
4. Gott ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln, er ist mein Hort. Er führt mich seinen Pfad, leitet mich an den stillen Bächen hin, er gibt Kraft meinem Gemüt. Er führt mich seinen Pfad zu seines Namens ewigen Ruhm. Wenn ich auch wandele in den Schatten des Todes, schreite ich doch ohne Schrecken, denn du leitest mich. Führe mich deines Weges und bleibe mein Hirte !
5. Herr, o mein Gott, laß ein neues Lied mich dir singen, laß mich lobsingen, und mit zehn Saiten spiel' mein Psalter dir. Jeglichen Tag will ich preisen dich, will ich loben den heiligen Namen dein. Danket dem Herrn und lobsinget ! Alle Welt fürchtet ihn, den Herrn, er ist gnädig und groß, unerforschlich sein Wille und ohne Ende seine Güte. Von seiner Macht und Größe, von seiner Majestät, von seiner Gewalt, Wunderkraft will ich nun singen. Ja, freuet euch des Herrn, ihr Frommen, und danket dem Herrn mit Harfen. Mit mir lobsinget ihm, singet ihm ein neues Lied.
6. Hör, o Vater, wie ich dich bitte, neige dich gnädig zu mir. Denn du allein bist meine Zuversicht, vor meinen Feinden allmächtig schütze du mich. Laß mich wohnen in deinem Zelt ewiglich, birg unter deinen Flügeln mich ! Vater ! Du bist mein einziger Gott, dich will ich suchen frühe. Nur nach dir verlanget mich. Sehnen zu dir verzehret mich, faßt mich hier in diesem dürren Land, Land ohne Wasser. Von nun an will singen ich und preisen deine Huld, ich hebe die Hände auf zu dir, rufe, Herr, dich an !
7. An den Wassern zu Babylon saßen wir und weinten laut, wenn an Zion wir dachten. Unsere Harfen hingen wir in nahes Weidengebüsch, denn die uns getrieben in diese Verdammung, wollten Gesang von uns, höhnten und spotteten, riefen lachend: "Singet uns doch, singet die Lieder Zions !" Da antworteten wir: "Ach, wie sollten wir hier singen, auf diesem ungeweihten Boden in der Fremde ?" Wenn ich jemals dein vergesse, heilige Stadt, o Jerusalem, o so vergiß auch mein. Strafe mich, wenn ich dein vergesse !
8. Wende dich zu mir, sei gnädig meiner Not; hilflos und einsam bin ich und elend. Die Not des Herzens ist groß, sie will mich verzehren. Führe du mich aus der Not ! Führe mich aus der Not ! Wolle mir gnädig sein, sieh an meine Leiden, meinen Jammer, und vergib die Sünde

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Mittwoch, 4. April 1990, 20.15 Uhr

O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto d-moll op.3,11 (RV 565)
für 2 Violinen, Cello, Streicher
und Continuo in der Orgelfassung
BWV 596 von J.S.Bach (1685-1750):

1. Allegro / Grave / Fuga
2. Largo e spiccato
3. Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Orgelchoral über
"O Mensch, beweine deine Sünde groß"
(aus dem "Orgelbüchlein", BWV 622)

Triosonate Nr.3 d-moll BWV 527:

1. Andante
2. Adagio e dolce
3. Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 608

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Jesu bleibet meine Freude"
(Orgelversion des Schlußchorals
aus der Kantate "Herz und Mund
und Tat und Leben", BWV 147)

Max Reger
1873-1916

Introduktion und Passacaglia f-moll
(aus "Monologe", op.63, Nr.5 u.6)

Zur Deckung der Unkosten dieser Abendmusik erbitten wir Ihre Spenden in die schwarzen Metallbehälter am Ausgang. Für Ihre Mithilfe herzlichen Dank !

I n s e l k i r c h e N o r d e r n e y

Sonntag, 31.Dezember 1989, 18.00 Uhr

E N G E L U M U N S :

=====

S C H U T Z E N G E L

=====

Die Welt ist voller Boten
und die Botschaft insgeheim:
Bei Lebenden und Toten
soll keiner einsam sein.

(Rudolf Alexander Schröder)



VOM HIMMEL KAM DER ENGEL SCHAR

Alter Weihnachtschoral /
Johann Sebastian Bach

WUNSCHENGEL

Wilfried Schumacher

VON GUTEN MÄCHTEN

Dietrich Bonhoeffer /
Friedrich Deckner

DER ENGEL

aus "Von den treuen Begleitern"
Mathilde Wesendonck

ZUR NACHT

Ernst Wiechert /
Friedrich Deckner

DER ENGEL SPRICHT

Werner von Bergengruen

KOMMT, IHR ENGEL, AUF MICH ZU

aus Kantate 53
Johann Sebastian Bach

AN DEN ENGEL

Werner von Bergengruen

DER SCHUTZENGE L

Novelle
Werner von Bergengruen

ICH SAGTE ZU DEM ENGEL

Worte eines chinesischen Christen

IN DEINE HÄNDE

aus Kantate 106
Johann Sebastian Bach

A u s f ü h r e n d e :

Rezitation und Gesang: Ilse Groß (Köln)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der diesjährigen Aktion 'Brot für die Welt' zu

Sonnabend, 9. Juni 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

JOHANN SEBASTIAN BACH :

KANTATE "GOTT SOLL ALLEIN MEIN HERZE HABEN" (BWV 169)

1. Sinfonia
2. Arioso/Recitativo "Gott soll allein mein Herze haben"
3. Aria "Gott soll allein mein Herze haben"
4. Recitativo "Was ist die Liebe Gottes ?"
5. Aria "Stirb in mir, Welt"
6. Recitativo "Doch meint es auch dabei"
7. Choral "Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst"

A u s f ü h r e n d e :

Marion Eckels (Braunschweig), Alt
Heide Winkler (Norderney), konzertierende Orgel
Der Chor der Inselkirche
Carlo Menzel (Jever), Oboe
Anja Rochus (Hatten), Oboe
Swana Müller-Trollius (Norden), Violine
Gerhard Eckels (Braunschweig), Violine
Gesine Eckels (Braunschweig), Viola
Ute Müller-Trollius (Norden), Violoncello
Joachim Winkler (Inselkirche), Continuo (1,3,5) und Leitung

- Texte siehe Rückseite ! -

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 14. Juni 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 15. Juni 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT ISTVÁN ELLA (Budapest)
Werke von Bach, Huzella, Bossi und Vierne

Sonnabend, 16. Juni 1990, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
J.S.BACH (zugeschrieben): DIE ACHT KLEINEN PRÄLUDIEN UND FUGEN
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 23. Juni 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" J. S. B. L Ä S S T G R Ü S S E N "

-KOMPONISTEN SCHREIBEN IM STILE JOH. SEB. BACHS-

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Tokkata und Fuge a-moll

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fuge g-moll KV 401 (375e)

Heinrich von Herzogenberg
1843-1900

Fuge a-moll op. 39/3 über
"Nun komm, der Heiden Heiland"

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Fuge A-Dur op. 7/5
(Orgelfassung: J. Winkler)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 28. Juni 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 29. Juni 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT EBERHARD POPP (Detmold)
Werke von Pachelbel, Bach (u.a. Triosonate G-Dur), Rheinberger
(Sonate gis-moll), Lemmens (Fanfare D-Dur) und Klebe (Orgelfanfare op. 100, Eberhard Popp gewidmet)

Sonnabend, 30. Juni 1990, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
ORGELMUSIK AUS DEM ALTEN BÖHMEN

Werke von Kuchar (Fantasien, Präludium und Fuge G-Dur, Pastorella),
Vanhal (Fuge E-Dur) und Pitsch (Fantasie und Fuge d-moll auf den
Tod Felix Mendelssohn-Bartholdys)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 22.Juni 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 3.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ESTHER SIALM (Zürich)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium d-moll BuxWV 140

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aus den "Achtzehn Chorälen":

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
a 2 Clav. e Pedale, BWV 652

"Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist"
in Organo Pleno, BWV 667

Paul Hindemith
1895-1963

Sonate Nr.2 e-moll:

1. Lebhaft
2. Ruhig bewegt
3. Fuge, mäßig bewegt, heiter

Heinz Wehrle
*1921

Toccata capricciosa
über ein eigenes Lied
"Halleluja, schöner Morgen" (1989)

Joseph Gabriel Rheinberger
1839-1901

Sonate Nr.4 a-moll op.98:

1. Tempo moderato
2. Intermezzo
3. Fuga cromatica

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 16. Juni 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

ACHT KLEINE PRÄLUDIEN UND FUGEN FÜR ORGEL
(aus dem Umkreise Johann Sebastian Bachs)

Nr.1	in C-Dur	BWV 553
Nr.2	in d-moll	BWV 554
Nr.3	in e-moll	BWV 555
Nr.4	in F-Dur	BWV 556
Nr.5	in G-Dur	BWV 557
Nr.6	in g-moll	BWV 558
Nr.7	in a-moll	BWV 559
Nr.8	in B-Dur	BWV 560

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 21. Juni 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 22. Juni 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT ESTHER SIALM (Zürich)
Werke von Buxtehude, Bach (aus den "18 Chorälen"), Hindemith (Sonate II), Wehrle und Rheinberger (Sonate Nr.4 a-moll)

Sonnabend, 23. Juni 1990, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
"J.S.B. LÄSST GRÜSSEN" - KOMPONISTEN SCHREIBEN IM STILE BACHS
Werke von Krebs, Mozart, Mendelssohn und Heinrich von Herzogenberg
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 15. Juni 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 2. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ISTVÁN ELLA (Budapest)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata C-Dur BWV 564:

1. (Tokkata, Allegro)
2. Adagio / Grave
3. Fuge

Elek Huzella
1915-1971

Epilog über B-A-C-H

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Konzertstück c-moll op. 130

Louis Vierne
1870-1937

Pastorale und Finale aus
der 1. Symphonie op. 14

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Freitag, 6. Juli 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 5. ABEND

G E I S T L I C H E A B E N D M U S I K

Henry Purcell
1659-1695

Zwei Stücke aus "Harmonia Sacra"
für Sopran und Basso Continuo:

"Tell me, Pitying Angel"
"Lord, what is man"

- siehe Textblatt ! -

Johann Schneider
1702-1788

Präludium und Fuge G-Dur
für Orgel

Jean Langlais
† 1907

"Missa in Simplicitate"
für Singstimme und obligate Orgel

- siehe Textblatt ! -

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge e-moll
für Orgel (BWV 548)

Nicolaus Bruhns
1665-1697

"Jauchzet dem Herren, alle Welt"
(Psalm 100) für Sopran, zwei
Violinen und Basso Continuo

- siehe Textblatt ! -

A u s f ü h r e n d e :

Katja Beer (Hamburg), Sopran
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel
Swana Müller-Trollius (Norden), 1. Violine
Ursula Scholz (Emden), 2. Violine
Ute Müller-Trollius (Norden), Violoncello

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 30. Juni 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

ORGELMUSIK AUS DEM ALTEN BÖHMEN

Jan Křtitel Kuchař
1751-1829

Präludium in G-Dur

Fantasie in d-moll

Fantasie in g-moll

Jan Křtitel Vaňhal
1739-1813

Fuge in E-Dur

Jan Křtitel Kuchař
1751-1829

Pastorella in D-Dur

Karl Franz Pitsch
1786-1858

Fantasie und Fuge in d-moll
auf den Tod

Felix Mendelssohn-Bartholdys

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 5. Juli 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 6. Juli 1990, 20.30 Uhr

GEISTLICHE ABENDMUSIK (SOPRAN-STREICHER-ORGEL)
KATJA BEER, SOPRAN (Hamburg) / JOACHIM WINKLER, ORGEL (Inselkirche) /
SWANA MÜLLER-TROLLIUS, VIOLINE (Norden) / URSULA SCHOLZ, VIOLINE
(Emden) / UTE MÜLLER-TROLLIUS, VIOLONCELLO (Norden)
Werke für Sopran und Instrumente von Purcell, Langlais (Missa in
Simplicitate) und Bruhns (Psalmkantate "Jauchzet dem Herrn, alle
Welt") / Orgelmusik von Joh. Schneider und J.S. Bach (Präludium
und Fuge e-moll BWV 548)

Sonnabend, 7. Juli 1990, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
MUSIK FÜR BLÄSER UND ORGEL
Es spielt der Posaunenchor Cadenberge
Leitung und Orgel: Kai Rudel

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 29.Juni 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 4.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

EBERHARD POPP (Detmold)

Johann Pachelbel
1653-1706

Partita über
"Werde munter, mein Gemüte"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate Nr.6 G-Dur BWV 530:

1. Vivace
2. Lento
3. Allegro

Zwei Choräle aus dem "Orgelbüchlein":

"Herr Gott, nun schleuß den
Himmel auf" BWV 617

"Vater unser im Himmelreich"
BWV 636

Giselher Klebe
28.6.1925

Orgelfanfare op.100
(1989, Eberhard Popp gewidmet)

Joseph Gabriel Rheinberger
1839-1901

Sonate gis-moll op.175:

1. Allegro moderato
2. Andantino (skandinavisch)
3. Introduction und Fuge

Nicolas Lemmens
1823-1881

Fanfare D-Dur

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 7.Juli 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

B L Ä S E R M U S I K

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Intrade

Gottfried Reiche
1667-1734

Sonatine
("Allein Gott in der Höh' sei Ehr'")

Kai Rudl
*1959

Partita über
"O Jesu Christe, wahres Licht"

Antonio Bonelli
um 1600

Canzona

Johannes Brunner
1969

"Ich blicke voll Beugung und Staunen"
(Bearbeitung und Choral)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

"Denn der Herr ist freundlich"
(aus Psalm 100)

"Alles, was Odem hat, lobe den Herrn"
(nach Psalm 150)

A u s f ü h r e n d e :

Der Posaunenchor Cadenberge (Leitung: Kai Rudl)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 12.Juli 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 13.Juli 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT CHRISTOPH PITHAN (Lüdenscheid)
Werke von Bach (Präludium, Largo und Fuge C-Dur BWV 545/529b),
Eberhard Eßrich (Partita), Reger und Rheinberger (Sonate Nr.4)

Sonnabend, 14.Juli 1990, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht

ORGELMUSIK ZUM WOCHENAUSKLANG

Werke von Bach (Präludium und Fuge G-Dur BWV 541), Schröder (aus
den "Fünf Skizzen") und Reger (Toccata und Fuge d-moll/D-Dur)
Orgel: Christoph Pithan (Lüdenscheid)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 14. Juli 1990, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur
BWV 541

Hermann Schroeder
1904-1984

Aus "Fünf Skizzen" (1980):
Präludium
Quartenspiel
Solo concertante

Max Reger
1873-1916

Tokkata und Fuge d-moll/D-Dur
op. 59, 5/6

Orgel: Christoph Pithan (Lüdenscheid)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 19. Juli 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 20. Juli 1990, 20.30 Uhr

KONZERT PANFLÖTE-ORGEL

Reiner Hellings (Westerstede)-Elke Bruns (Westerstede)
Werke für Panflöte und Orgel von Thornowitz, Bach, Hellings
und Bartók / Orgelmusik von Flor Peeters und Frescobaldi

Sonnabend, 21. Juli 1990, 20.30 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht

ORGELWERKE DER ROMANTIK

Liszt: Einleitung, Fuge und Magnificat aus der "Dante-Symphonie"
(Orgelfassung) / August Gottfried Ritter: Sonate Nr. 1 d-moll, op. 11
An der Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 13. Juli 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 6. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

CHRISTOPH PITHAN (Lüdenscheid)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium, Largo und Fuge C-Dur
BWV 545 und 529 b

Eberhard Eßrich
*1913

Choralpartita im alten Stil über
"Nun sich der Tag geendet hat" (1945):

1. Choral
2. Bicinium
3. Invention
4. Trio
5. Meditation
6. "Leiernd"
7. Toccata
8. Zwiegesang mit
"Verleih uns Frieden gnädiglich"
9. Passacaglia
10. Choral

Max Reger
1873-1916

"Kyrie eleison" op.59, Nr.7

Joseph Gabriel Rheinberger
1839-1901

Sonate Nr.4 a-moll op.98:

1. Tempo moderato
2. Intermezzo
3. Fuga cromatica

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 21. Juli 1990, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Franz Liszt
1811-1886

Einleitung, Fuge und Magnificat
aus der Symphonie
zu Dantes "Divina Commedia"
(Orgelfassung)

August Gottfried Ritter
1811-1885

Sonate Nr. 1 d-moll
op. 11

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 26. Juli 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 27. Juli 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT ROMAN SUMMEREDER (Wien)

Werke von Bruhns, Brahms (Präludium und Fuge g-moll, Choralvorspiel
op. 122, 1), Bach, Mozart (Fantasie f-moll KV 608) und Mendelssohn
(Sonate B-Dur)

Sonnabend, 28. Juli 1990, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

-JEHAN ALAIN ZUM 50. TODESJAHR-

Der 1940 mit 29 Jahren als Soldat umgekommene Franzose Jehan Alain
leistete einen bahnbrechenden Beitrag zur Entwicklung der zeitge-
nössischen Orgelmusik. Das Programm bietet einen kleinen Querschnitt
durch sein Schaffen (Fantaisie I und II, Le Jardin Suspendu, Pré-
lude Profane I und II, Litanies)

Orgel: Roman Summereder (Wien)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 20. Juli 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 7. ABEND

K O N Z E R T P A N F L Ö T E / O R G E L

REINER HELLINGS (Westerstede)
ELKE BRUNS (Westerstede)

Henry Thornowitz
(1721)

Sonata da Camera Nr.5 G-Dur:

1. Largo
2. Gavotta
3. Saraband
4. Menuet
5. Giga

Flor Peeters
*1903

Cantabile (Orgel solo)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Wohl mir, daß ich Jesum habe"
(aus Kantate BWV 147 "Herz und
Mund und Tat und Leben", Bearbeitg.)

Reiner Hellings
*1955

Meditation I

Béla Bartók
1881-1945

Zehn kleine Stücke
(Bearbeitung)

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Toccata und Canzona (Orgel solo)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Arioso
(Bearbeitung)

Reiner Hellings
*1955

Meditation II

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonntag, 5. August 1990, 20.30 Uhr
Montag, 6. August 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 10. UND 11. ABEND

C É S A R F R A N C K

(1 8 2 2 - 1 8 9 0)

DAS GESAMTWERK FÜR ORGEL AN ZWEI ABENDEN

P r o g r a m m 1 :

Fantaisie A-Dur
Pastorale op.19
Prière (Gebet) op.20
Final op.21
Prélude, Fugue et Variation h-moll op.18
Grand Pièce Symphonique op.17

P r o g r a m m 2 :

Pièce Héroïque
Cantabile
Fantaisie C-Dur op.16
Choral E-Dur
Choral h-moll
Choral a-moll

AN DER ORGEL: MAURICY MERUNOWICZ (KRAKAU)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 4. August 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

G E D A N K E N Z U R Z E I T

Lyrik - Prosa - Musik

Texte: Bibel, Jochen Klepper, Hermann Hesse, Paul Roth, Hugo von Hofmannsthal, Paul Gerhardt, Andreas Gryphius; Musik:

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Canzona d-moll manualiter
für Orgel (BWV 588)

Friedrich Deckner
*1915

"Der du die Zeit in Händen hast"
(Klepper) für Alt und Orgel

"Betrachtung der Zeit"
(Gryphius) für Alt und Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Wir gehn dahin und wandern" /
"Gib mir und allen denen"
Choralsatz zu EKG 42

Arie für Alt und Continuo aus der
Kantate "Gottes Zeit ist die aller-
beste Zeit" (BWV 106):
"In deine Hände befehle ich meinen
Geist"

A u s f ü h r e n d e :

Rezitation und Gesang: Ilse Groß (Köln)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Sonntag, 5. / Montag, 6. August 1990, jew. 20.30 Uhr:

CÉSAR FRANCK (1822-1890) ZUM 100. TODESTAG:
DAS GESAMTWERK FÜR ORGEL AN ZWEI ABENDEN
Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Donnerstag, 9. August 1990, 20.30 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 10. August 1990, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT MIROSLAWA SEMENIUK-PODRAZA (Krakau)

Sonnabend, 11. August 1990, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
CAMILLO SCHUMANN (1872-1946): Orgelsonate Nr. 6 a-moll op. 110
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 3. August 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 9. ABEND

A B E N D M U S I K T R O M P E T E - O R G E L

Erich Neitmann, Trompete (Herford)
Maurycy Merunowicz, Orgel (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur
BWV 541 für Orgel

Leopold Mozart
1719-1787

Suite F-Dur für Trompete und Orgel:

1. Marsch
2. Aria
3. Polonaise
4. Menuett
5. Polonaise

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Trio Es-Dur für Orgel:

1. Adagio
2. Allegro

Trio c-moll für Orgel

Giacomo Perti
1661-1756

Serenade C-Dur für Trompete und Orgel:

1. Grave
2. Allegro
3. Grave
4. Allegro

Charles Marie Widor
1844-1937

Allegro cantabile
aus der 5. Symphonie für Orgel

Gottfried August Homilius
1714-1785

Zwei Choralbearbeitungen
für Trompete und Orgel:

"Ach Herr, mich armen Sünder"
"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"

Louis Boëllmann
1862-1897

Toccata aus der
"Suite Gothique" op. 25 für Orgel

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Suite D-Dur für Trompete und Orgel:

1. Marsch
2. Menuett
3. Aria
4. Rondo

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 28. Juli 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

JEHAN ALAIN ZUM 50. TODESTAG

geboren 3.2.1911 in St. Germain en Laye
gefallen 20.6.1940 in Petit Buy sur Saumur

FANTAISIE I

Zum Himmel selbst schrie ich, ihn
zu fragen, wie uns das Schicksal
durch die Finsternis geleiten kann.
Und der Himmel spricht: "Folge
deinem blinden Instinkt !"

FANTAISIE II

-

LE JARDIN SUSPENDU

"Der Hängende Garten", das ist das
stets umworbene, doch flüchtige
Ideal des Künstlers. Er ist die Zu-
flucht, unerreichbar, unverletzlich.

PRELUDE PROFANE I

Nach dieser Nacht: wieder eine. Und
danach wieder eine, nochmals eine..
Und dann ...

PRELUDE PROFANE II

Sie haben lange gearbeitet, ohne
Rast und Hoffnung. Ihre Hände sind
geschwollen und hart geworden. Aber,
nach und nach, sind sie vorgedrün-
gen zum großen Rhythmus des Lebens.

LITANIES

Wenn die Christenseele in ihrer
höchsten Not keine Worte mehr fin-
det, wiederholt sie unaufhörlich die-
selbe Anrufung in feurigem Glauben.
Die Vernunft erreicht ihre Grenze.
Allein der Glaube nimmt seinen
Aufstieg.

ORGEL: ROMAN SUMMEREDER (WIEN)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 2. August 1990, 20.30 Uhr

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 3. August 1990, 20.30 Uhr

KONZERT TROMPETE-ORGEL
Dr. Erich Neitmann, Trompete (Herford)
Maurycy Merunowicz, Orgel (Krakau)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 27.Juli 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 8.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ROMAN SUMMEREDER (Wien)

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Präludium G-Dur

Johannes Brahms
1833-1897

Choralvorspiel op.122,1 über
"Mein Jesu, der du mich zum
Lustspiel ewiglich hast erwähnt"

Präludium und Fuge g-moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

Aus den "18 Leipziger Chorälen":
"Nun komm, der Heiden Heiland"
canto fermo colorato in soprano
BWV 659

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 608
("ein Orgel-Stück in eine Uhr")

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate B-Dur op.65, Nr.4:

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 11. August 1990, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Camillo Schumann
1872-1946

Sonate Nr.6 a-moll, op.110

1. Andante sostenuto -
Allegro con brio
2. Andante cantabile
3. Intermezzo (A-B-A)
4. Toccata

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 16. August 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 17. August 1990, 20.30 Uhr

KONZERT TROMPETE-ORGEL

Hans-Jörg Packeiser (Hamburg) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Werke für Trompete und Orgel von Albinoni (Concerto d-moll), Gagnebin
(Sonata da Chiesa) und Baldassari (Sonata F-Dur) / Orgelmusik von
Lübeck (Präludium g-moll) und A.G. Ritter (Sonate d-moll)

Sonnabend, 18. August 1990, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ORGELMUSIK AUS DEM ALTEN BÖHMEN

Werke von Kuchař (Fantasien d-moll und g-moll, Präludium und Fuge
G-Dur, Pastorella), Vaňhal (Fuge E-Dur) und K.F. Pitsch (Fantasie
und Fuge auf den Tod von Felix Mendelssohn-Bartholdy)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 10. August 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 12. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MIROSŁAWA SEMENIUK-PODRAZA (Krakau)

Louis Nicolas Clérambault
1676-1749

Suite du Deuxième Ton:

1. Plein Jeu
2. Duo
3. Trio
4. Basse de Cromorne
5. Flûtes
6. Récit de Nazard
7. Caprice

Johann Kaspar Kerll
1627-1697

Passacaglia

Andrés de Sola

Segundo Tiento de Primer Tono

Anonymus
Mikołaj z Krakowa
Anonymus

Altpolnische Musik
aus der Tabulatur von
Jan de Lublin (1540):

Praeambulum in G
Ave Jerarchia
Sechs Tänze

Jan Podbielski
17. Jhdt.

Praeludium

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata C-Dur BWV 564:

1. Tokkata
2. Adagio und Grave
3. Fuge

Léon Boëlmann
1862-1897

Suite Gothique op. 25:

1. Introduction
2. Menuet
3. Prière
4. Toccata

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 17. August 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 13. ABEND

A B E N D M U S I K T R O M P E T E - O R G E L

HANS-JÖRG PACKEISER, TROMPETE (Hamburg)
JOACHIM WINKLER, ORGEL (Inselkirche)

Tommaso Albinoni
1671-1750

Concerto d-moll op.9, Nr.2 für
Oboe, Streicher und Continuo,
Fassung für Trompete und Orgel
von Marie-Claire Alain:

1. Allegro e non presto
2. Adagio
3. Allegro

Vincent Lübeck
1656-1740

Präludium g-moll für Orgel

Henri Gagnebin
1896-

Sonata da Chiesa in Es
für Trompete und Orgel

August Gottfried Ritter
1811-1885

Sonate Nr.1 d-moll op.11
für Orgel

Pietro Baldassari
18. Jhdt.

Sonata F-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Allegro
2. Grave
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 25. August 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" J. S. B. L Ä S S T G R Ü S S E N "

-KOMPONISTEN SCHREIBEN IM STILE JOH. SEB. BACHS-

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Tokkata und Fuge a-moll

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fuge g-moll KV 401 (375e)

Heinrich von Herzogenberg
1843-1900

Fuge a-moll op. 39, 3 über
"Nun komm, der Heiden Heiland"

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Fuge A-Dur op. 7, 5
(Orgelfassung: J. Winkler)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Donnerstag, 30. August 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 31. August 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT KEITH BOND (Aldeburgh/Suffolk)
Werke von Guilan, Buxtehude, Travers, Benett, Bach (Präludium und
Fuge c-moll BWV 546 u.a.), Andriessen, Britten (Präludium und Fuge
über ein Thema von Victoria), Franck (Choral a-moll)

Sonnabend, 1. September 1990, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
NORDDEUTSCHES ORGELBAROCK (13. Folge)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 24. August 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 14. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

DR. MARTIN PATZLAFF (Mainz)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Troisième Fantaisie op. 157

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate B-Dur op. 65, Nr. 4:

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Chant du soir op. 92, Nr. 1

Joseph Gabriel Rheinberger
1839-1901

Sonate Nr. 4 a-moll op. 98:

1. (Tempo moderato)
2. Intermezzo
3. Fuga cromatica

Jean Langlais
* 1907

Incantation pour un Jour Saint

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 18. August 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

ORGELMUSIK AUS DEM ALTEN BÖHMEN

Jan Křtitel Kuchař
1751-1829

Präludium in G-Dur
Fantasie in d-moll
Fantasie in g-moll

Jan Křtitel Vaňhal
1739-1813

Fuge in E-Dur

Jan Křtitel Kuchař
1751-1829

Pastorella in D-Dur

Karl Franz Pitsch
1786-1858

Fantasie und Fuge in d-moll
auf den Tod von
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Donnerstag, 23. August 1990, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 24. August 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT DR. MARTIN PATZLAFF (Mainz)
Werke von Bach, Saint-Saëns (Troisième Fantaisie op. 157), Mendelssohn (Sonate B-Dur), Bossi (Chant du Soir), Rheinberger, Langlais

Sonnabend, 25. August 1990, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
J.S.B. LÄSST GRÜSSEN - KOMPONISTEN SCHREIBEN IM STILE BACHS
Werke von Krebs, Mozart, Mendelssohn und Heinrich von Herzogenberg
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 1. September 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

N O R D D E U T S C H E S O R G E L B A R O C K
D r e i z e h n t e F o l g e

Vincent Lübeck
1656-1740

Präambulum in c-moll
(Präludium - Fuge)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Choralfantasie über
"Gelobet seist du, Jesu Christ"
BuxWV 188

Vincent Lübeck
1656-1740

Präludium in d-moll
(Präludium - Fuge - Toccata)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Choralvorspiel über
"Komm, Hl. Geist, Herre Gott"
BuxWV 200

Vincent Lübeck
1656-1740

Präludium in C-Dur
(Präludium - Fuge - Fugato -
thematisch gebundener Schlußsatz)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 7. September 1990, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT HENRYK GWARDAK (Åland/Finnland)
Orgelsonaten von Mendelssohn (B-Dur), Hindemith (e-moll) sowie
Louis Thuille (a-moll); Elegie und Tokkata fis-moll von Surzyński

Sonnabend, 8. September 1990, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
CONCENTUS SINE NOMINE HAMBURG (Vokalquartett und Instrumentaltrio)
Motetten- und Meßsätze von Schütz, M. Franck und Rheinberger; Trio=
sonate a-moll f. Altflöte, Violine u. klass. Gitarre von Schickhardt

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 31. August 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 15. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

KEITH BOND (Aldeburgh/Suffolk)

Jean Adam Guilan
um 1700

Aus der "Suite du Primer Ton":
Plein Jeu - Basse de Trompette -
Récit - Dialogue

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium g-moll BuxWV 149

John Travers
1703-1758

Cornett Voluntary

John Benett
1735-1784

Trumpet Voluntary

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Choralvorspiel über
"Liebster Jesu, wir sind hier"

Präludium und Fuge c-moll BWV 546

Henrik Andriessen
1892-1982

Aria

Benjamin Britten
1913-1976

Präludium und Fuge über ein Thema von
Tomás Ludovico Victoria (1540-1611),
komponiert 1946 in Aldeburgh

César Franck
1822-1890

Choral Nr. 3 a-moll,
komponiert 1890

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 8. September 1990, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Jan Pieterszon Sweelinck
1562-1621

Psalm 90: "Herr, du bist unsere
Zuflucht für und für"

Melchior Franck
1573-1639

Aus "Das trostreiche 53. Kapitel
aus dem Propheten Jesaja":

"Siehe, mein Knecht wird weislich tun"

"Fürwahr, er trug unsere Krankheit"

"Er ist aber aus Angst und Gericht
genommen"

"Wenn er sein Leben zum Schuld=
opfer gegeben hat"

Heinrich Schütz
1585-1672

Aus "12 Geistliche Gesänge" (1657):

"Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit"

Johann Christian Schickhardt
ca. 1680-1762

Triosonate a-moll für Altflöte,
Violine und Continuo (Gitarre):

Preludio - Corrente - Allemanda -
Sarabanda - Giga

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Aus dem Requiem Es-Dur:

Introitus - Kyrie -
Graduale - Communio

A u s f ü h r e n d e :

Barbara Hartje, Sopran und Altblockflöte
Lotte Rocco, Alt

Wolfgang Scherwath, Tenor und Gitarre

Volker Freywald, Baß und Violine

Joachim Winkler, Orgelbegleitungen

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 14. September 1990, 20.30 Uhr

ORGEL(-IMPROVISATIONS-)KONZERT

CHRISTEL BÖHME (Weimar) - Orgelwerke / PROF. RAINER BÖHME (Weimar) -
Improvisationen; Werke von Böhm, Bach und Peter - Improvisationen
über Themenvorschläge aus dem Kreise der Zuhörer

Sonnabend, 15. September 1990, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ORGELMUSIK von Buxtehude, Guilmant, Dupré, Gárdonyi, Duruflé
Es spielt: Peter Gawol (Bremen)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 7.September 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 16.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HENRYK GWARDAK (Åland/Finnland)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate B-Dur op.65, Nr.4:

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Paul Hindemith
1895-1963

Sonate Nr.2 e-moll:

1. Lebhaft
2. Ruhig bewegt
3. Fuge, mäßig bewegt, heiter

Ludwig Thuille
1861-1907

Sonate Nr.2 a-moll:

1. Präludium
2. Andante
3. Fuge

Mieczyslaw Surzyński
1866-1924

Elegie fis-moll op.36

Tokkata fis-moll op.37

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 15.September 1990, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Alexandre Guilmant
1837-1911

Entrée aus der 7.Sonate
op.89

Marcel Dupré
1886-1971

Antiphon "How Fair and how Plea=
sant art Thou / Wie freundlich
und lieblich bist du"
op.18, Nr.5

Zsolt Gárdonyi
*1946

Preludio con Fuga

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium e-moll

Maurice Duruflé
1902-1986

Fuge über das Stundenglocken=
spiel der Kathedrale zu Soissons
op.12

ORGEL: PETER GAWOL (BREMEN)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Sonnabend, 22.September 1990, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
ORGELMUSIK ZUM WOCHENAUSKLANG
Werke von Buxtehude, Bach, Dupré, Grunenwald, Sowerby
Orgel: Peter Gawol (Bremen)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 14. September 1990, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1990, 17. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

CHRISTEL BÖHME (Weimar) - Orgelwerke
PROF. RAINER BÖHME (Weimar) - Improvisationen

Georg Böhm
1661-1733

Vier Choralvariationen über
"Auf meinen lieben Gott"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge f-moll BWV 534
Aus den "18 Leipziger Chorälen":
"Von Gott will ich nicht lassen"

Herbert Peter
1926

Tokkata D-Dur

Für die Improvisationen von Herrn Prof. Böhme wird um Themenvorschläge aus dem Kreise der Zuhörer gebeten (Lieder, Themen, Situationen, Wortthemen, Meditationen etc.). Notizzettel und Notenpapier sind zusammen mit dem Programm am Eingang erhältlich !

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 29. September 1990, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

JOHANNES WEYRAUCH (1897-1977):

O R G E L M E S S E

(Fassung 1953)

K Y R I E

Choral: Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Fuge: (über) "Homo peccator mundi"
Ruf: Kyrie eleison / Christe eleison/
Kyrie eleison
Choral: Es ist doch unser Tun umsonst
auch in dem besten Leben

G L O R I A

Gloria in excelsis Deo ! Wir loben dich, wir preisen dich,
Herr Gott, allmächtiger Vater, Lamm Gottes, Sohn des Vaters,
erbarm dich unser ! Du allein bist heilig... mit dem Hei-
ligen Geiste in der Herrlichkeit des Vaters.
Gloria in excelsis Deo !

C R E D O

Tripelfuge: 1. Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen
Vater 2. Ich glaube an einen Herrn, Jesus Christus 3. Ich
glaube an den Heiligen Geist, 4. der mit dem Vater und dem
Sohne zugleich verherrlicht wird (Kombination der 3 Themen)

S A N C T U S

Heilig, heilig, heilig ist der Herre Zebaoth ! Voll sind
Himmel und Erde deines Ruhms !

Osanna - Benedictus (Kanon): Hochgelobt sei, der da kommt
im Namen des Herrn ! - Osanna

A G N U S D E I

Cantus: Lamm Gottes, das du trägst die Sünd der Welt
Ruf: Lamm Gottes, erbarm dich unser !
Fuge: Dona nobis pacem
Choral: Mache mich voll Einfalt, innig abgeschieden,
sanft und still in deinem Frieden.

S A N C T U S

ORGEL: KMD JOHANNES SCHÄFER (ERFURT)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 22. September 1990, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium D-Dur
BuxWV 139

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Choralvorspiel über
"Valet will ich dir geben"
BWV 736

Marcel Dupré
1886-1971

Antiphon "His left hand is under
my Head, and his right hand doth
embrace me / Mit seiner Linken
hält er mein Haupt und mit sei-
ner Rechten umarmt er mich"
op.18, Nr.2

Jean Jacques Grunenwald
1911-1982

Hommage à Josquin-des-Prés sur
l'anagramme musical du nom /
Ehrung für Josquin-des-Prés über
das Anagramm seines Namens in
Tönen (Josquin: berühmter Kompo-
nist des 16. Jahrhunderts)

Leo Sowerby
1895-1968

Comes Autumn Time (Herbstzeit)

ORGEL: PETER GAWOL (BREMEN)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Sonnabend, 29. September 1990, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
JOHANNES WEYRAUCH (1897-1977): EVANGELISCHE ORGELMESSE
Orgel: KMD Johannes Schäfer (Erfurt)

A D V E N T L I C H E S F A M I L I E N K O N Z E R T
mit allen Chören und Instrumentalgruppen der Inselkirchengemeinde

Sonntag, den 16. Dezember 1990, 17.00 Uhr

"MACHE DICH AUF UND WERDE LICHT"
Kanon über Jesaja 60,1

GEMEINDE/CHOR

ZWEI EINGANGSMUSIKEN ALTER MEISTER
J.Staden (1581-1634): Aufzug in C zu 4 St.
M.Franck (1573-1639): Intrade in C zu 6 St.

KREIS FÜR ALTE MUSIK

"SIEHE, DEIN KÖNIG KOMMT ZU DIR"
Adventsmotette von W.C.Briegel (1626-1712)

CHOR/STREICHER/ORGEL

"HOSIANNA DEM SOHNE DAVIDS"
Adventsmotette von M.Altenburg (1584-1640)

CHOR/STREICHER/FLÖTEN

"MIT ERNST, O MENSCHENKINDER"
Choralsatz mit Instrumentalbegleitung
von Christoph Graupner (1683-1760)
(Text: Gesangbuch Nr.9, 1-2+4)

CHOR/STREICHER/ORGEL

"WIE SOLL ICH DICH EMPFANGEN"
a) Kanon von K.Heizmann
b) Gesangbuch Nr.10, 1+4+10

GEMEINDE/CHOR

EINGANGSMUSIK ZUM WEIHNACHTLICHEN TEIL
Präambulum in E von Vincent Lübeck (1656-1740)

ORGEL

"LOBT GOTT, IHR CHRISTEN, ALLE GLEICH"
Weihnachtskonzert in G-Dur (3 Sätze)
von Michel Corette (1709-1795)

QUERFLÖTE/STREICHER/
ORGEL

WEIHNACHTSLIEDER DER KINDERGRUPPEN

a) "Alle Jahre wieder"
b) "Ihr Kinderlein, kommet"
c) "Vom Himmel hoch"
(Zum Mitsingen siehe Textblatt)

ORFFGRUPPE ANFÄNGER
KINDERFLÖTENKREIS
ORFFGRUPPE 2.JAHR

FRANZÖSISCHE WEIHNACHTS-SINFONIA
"Symphonie des Noëls" in C
von Michel-Richard Delalande

BLOCKFLÖTEN/STREICHER/
ORGEL

"FRÖHLICH SOLL MEIN HERZE SPRINGEN"
6stg.Liedsatz von Joh.Crüger (1598-1662)

KREIS FÜR ALTE MUSIK

"IN DULCI IUBILO"
Liedsatz von Mich.Praetorius (1571-1621)

KREIS FÜR ALTE MUSIK

"ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN"
a) Liedsatz (2 Str.) von M.Praetorius
b) Gemeinde: Gesangbuch Nr.23, 1-3

KREIS FÜR ALTE MUSIK/
GEMEINDE/ORGEL UND
ALLE INSTRUMENTE

Für die Unkosten des heutigen Nachmittags bitten wir am Ausgang um
Ihre finanzielle Mithilfe. Herzlichen Dank !

TEXTE DER CHORSTÜCKE

(BRIEGEL:) SIEHE, DEIN KÖNIG KOMMT ZU DIR sanftmütig und reitet auf einem Esel und auf einem Füllen der lastbaren Eselin. Hosianna dem Sohne Davids ! Gelobet sei, der da kommt im Namen des Herren, hosianna in der Höhe ! (Aria:) Jesus, komm noch heute ! Ach, wir armen Leute rufen dich von Herzen an. Du bist's, der uns helfen kann. Komm zu uns mit Gnaden und heil unsern Schaden. Jesus, komm behende, unsern Jammer wende. Denn wir hier gar traurig stehn; bittend wir zu dir aufsehn. Komm, heil unsre Schmerzen, seufzen wir von Herzen.

(ALTENBURG:) HOSIANNA DEM SOHN DAVID, gelobet sei, der da kommt im Namen des Herren, hosianna in der Höhe !

(GRAUPNER:) MIT ERNST, O MENSCHENKINDER, das Herz in euch bestellt; bald wird das Heil der Sünder, der wunderstarke Held, den Gott aus Gnad allein der Welt zum Licht und Leben versprochen hat zu geben, bei allen kehren ein. Bereitet doch fein tüchtig den Weg dem großen Gast; macht seine Steige richtig, laßt alles, was er haßt; macht alle Bahnen recht, die Tal laßt sein erhöht, macht niedrig, was hoch stehet, was krumm ist, gleich und schlicht. Ach, mach du mich Armen zu dieser heiligen Zeit aus Güte und Erbarmen, Herr Jesu, selbst bereit. Zeuch in mein Herz hinein vom Stall und von der Krippe, so werden Herz und Lippen dir allzeit dankbar sein.

TEXTE ZUM MITSINGEN

ALLE JAHRE WIEDER kommt das Christuskind auf die Erde nieder, wo wir Menschen sind. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus, geht auf allen Wegen mit uns ein und aus. Ist auch mir zur Seite, still und unerkant, daß es treu mich leite an der lieben Hand.

IHR KINDERLEIN, KOMMET, o kommet doch all, zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall und seht, was in dieser hochheiligen Nacht der Vater im Himmel für Freude uns macht. Da liegt es, ihr Kinder, auf Heu und auf Stroh, Maria und Joseph betrachten es froh. Die redlichen Hirten knien betend davor, hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor. O beugt wie die Hirten anbetend die Knie, erhebet die Hände und danket wie sie; stimmt freudig, ihr Kinder, -wer wollt sich nicht freun ?!- stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein.

VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER, ich bring euch gute, neue Mär; der guten Mär bring ich so viel, davon ich sing'n und sagen will. Euch ist ein Kindlein heut geboren von einer Jungfrau auserkorn, ein Kindelein so zart und fein, das soll eur Freud und Wonne sein. Es ist der Herr Christ, unser Gott, der will euch führn aus aller Not, er will eur Heiland selber sein, von allen Sünden machen rein.

(DIE ÜBRIGEN LIEDTEXTE FINDEN SIE, WIE AUF DEM PROGRAMM ANGEGEBEN, IM GESANGBUCH).

V O R S C H A U :

Sonntag, 29. Dezember 1990, 18.00 Uhr
Konzert zum Jahresausklang

VINCENT LÜBECK (1656-1740, 250. Todestag): DAS GESAMTWERK FÜR ORGEL
Einführung und Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonnabend, 2. März 1991, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1991, 1. Abend -

JOHANN SEBASTIAN BACH:

ORGELMUSIK UND CHORALSÄTZE ZUR PASSIONSZEIT I

(Die Orgelstücke entstammen der neuentdeckten "Neumeister-Sammlung")

1. "O JESU, WIE IST DEIN GESTALT"
Orgelchoral BWV 1094
2. "HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN"
Textrezitation - Bachscher Choralsatz
Orgelchoral BWV 1093
3. "ALS JESUS CHRISTUS IN DER NACHT"
Textrezitation - Bachscher Choralsatz
Orgelchoral BWV 1108 (zwei Strophen)
4. "O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG"
Textrezitation - Bachscher Choralsatz
Orgelchoral BWV 1095
5. "JESU, MEINES LEBENS LEBEN"
Textrezitation - Choralsatz im Bachstil von J.Winkler
Orgelchoral BWV 1107
6. "WIR DANKEN DIR, HERR JESU CHRIST"
Textrezitation - Bachscher Choralsatz
Orgelchoral BWV 1096
7. "JESU, MEINE FREUDE"
Textrezitation - Bachscher Choralsatz
Orgelchoral BW 1105
8. "EHRE SEI DIR, CHRISTE"
Textrezitation - Choralsatz im Bachstil von J.Winkler
Orgelchoral BWV 1097

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln), Rezitation und Alt
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel
Ein Streicherensemble

Liturg: Pastor Michael Maschke

Zur Deckung der Unkosten dieser Abendmusik erbitten wir Ihre Spende in die schwarzen Metallbehälter am Ausgang. Für Ihre Mithilfe herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonntag, 27. Januar 1991, 20.15 Uhr

MOZARTJAHR 1991 - KONZERT AM GEBURTSTAGE DES KOMPONISTEN

O R G E L M U S I K

V O N

W O L F G A N G A M A D E U S M O Z A R T

(27.1.1756 - 5.12.1791)

Ouverture C-Dur (Grave-Allegro-Grave) KV 399

Fantasie f-moll (Adagio-Allegro-Adagio) KV 594

Präludium und Fuge C-Dur KV 394

Andante F-Dur KV 616

Allegro g-moll KV 312

Fantasie d-moll KV 397

Fantasie c-moll KV 396

Rondo a-moll KV 511

Fantasie f-moll KV 608

ORGEL: MAURICY MERUNOWICZ (KRAKAU)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

TEXTBLATT ZU PERGOLESIS "STABAT MATER"

Das "Stabat mater" ist eine mittelalterliche Mariensequenz, als deren Dichter Jacopone da Todi (1228/30-1306) gilt.

Die gestrichelten Linien zeigen die Gliederung an, die Pergolesi für seine Komposition wählte; die Ziffern links geben demnach die jeweilige Programmnummer an.

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Stabat mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa,
dum pendebat filius, | Christi Mutter stand mit Schmerzen
bei dem Kreuz und weint' von Herzen,
als ihr lieber Sohn da hing. |
| 2. | culus animam gementem,
contristans et dolentem
pertransivit gladius. | Durch die Seele voller Tränen,
seufzend unter Todesschauer,
jetzt das Schwert des Leidens ging. |
| 3. | O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
mater unigeniti ! | Welch ein Weh der Auserkornen,
da sie sah den Eingebornen,
wie er mit dem Tode rang. |
| 4. | Quae moerebat et dolebat
et tremebat, cum videbat
nati poenas incliti. | Angst und Tränen, Qual und Bangen,
alles Leid hielt sie umfassen,
das nur je ein Herz durchdrang. |
| 5. | Quis est homo, qui non fleret,
Christi matrem si videret
in tanto supplicio ?
Quis non posset contristari,
piam matrem contemplari
dolentem cum filio ? | Wer könnt' ohne Tränen sehen
Christi Mutter also stehen
in so tiefen Jammers Not ?
Wer nicht mit der Mutter weinen,
seinen Schmerz mit ihrem einen,
leiden bei des Sohnes Tod ? |
| 6. | Pro peccatis suae gentis
vidit Iesum in tormentis
et flagellis subditum,
vidit suum dulcem natum
moriendo desolatum,
dum emisit spiritum. | Ach, für seiner Brüder Schulden
sah sie Jesus Marter dulden,
Geißeln, Dornen, Spott und Hohn.
Sah ihn tröstlos und verlassen
an dem blut'gen Kreuz erblassen,
ihren lieben, einz'gen Sohn. |
| 7. | Eia mater, fons amoris !
Me sentire vim doloris
fac, ut tecum lugeam. | Gib, o Mutter, Born der Liebe,
daß ich mich mit dir betrübe,
daß ich fühl die Schmerzen dein. |
| 8. | Fac, ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam. | Daß mein Herz von Lieb' entbrenne,
daß ich nur noch Jesus kenne,
daß ich liebe Gott allein. |

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 16.März 1991, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1991, 3.Aband -

" M A R I A U N T E R D E M K R E U Z "

Musikalische und theologische Reflexionen

Meditation: Bärbel Waßmuth (Celle)

Musik: "Stabat mater" für Sopran, Alt, Streicher und Continuo
von Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

- Text und Übersetzung siehe Textblatt ! -

1. Grave (Duo): "Stabat mater dolorosa"
2. Andante amoroso (Sopran): "Cuius animam gementem"
3. Larghetto (Duo): "O quam tristis et afflicta"
4. Allegro (Alt): "Quae moerebat et dolebat"
5. Largo (Duo): "Quis est homo"
6. A tempo giusto (Sopran): "Vidit suum dulcem natum"
7. Andantino (Alt): "Eia mater, fons amoris"
8. Allegro (Duo): "Fac, ut ardeat cor meum"
9. A tempo giusto (Duo): "Sancta mater, istud agas"
10. Largo (Alt): "Fac, ut portem Christi mortem"
11. Allegro (Duo): "Inflammatus et accensus"
12. Largo assai/Presto assai (Duo): "Quando corpus morietur"

A u s f ü h r e n d e :

Katja Beer (Hamburg), Sopran / Pamela Pantos (Hamburg), Alt
Ein Streicherensemble / Heide Winkler (Norderney), Continuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Zur Deckung der Unkosten dieser Abendmusik erbitten wir Ihre Spende in die schwarzen Metallbehälter am Ausgang. Für Ihre Mithilfe herzlichen Dank !

Sonnabend, 23. März 1991, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1991, 4. Abend -

JOHANN SEBASTIAN BACH:

ORGELMUSIK UND CHORALSÄTZE ZUR PASSIONSZEIT II

1. "HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN" (Gesangbuch Nr. 60)
Chor: Strophe 1 im Bachschen Choralsatz
Gemeinde: Strophe 2
Chor: Strophe 3 im Bachschen Choralsatz
Gemeinde: Strophe 4
2. "CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT" (Gesangbuch Nr. 56)
Orgel: Orgelchoral BWV 620 aus dem "Orgelbüchlein"
Chor: Strophen 1 und 8 im Bachschen Choralsatz
3. "O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG" (Gesangbuch Nr. 55)
Chor: Strophe 1 im Bachschen Choralsatz
Orgel: Orgelchoral BWV 618 aus dem "Orgelbüchlein"
(Melodie im Quintkanon zwischen Pedalbaß- u. Altstimme)
4. "O MENSCH, BEWEIN DEIN SÜNDE GROSS" (Gesangbuch Nr. 54)
Chor: Strophe 1 im Bachschen Choralsatz
Orgel: Orgelchoral BWV 622 aus dem "Orgelbüchlein"
(Melodie ausgeziert im Sopran)
5. "DU GROSSER SCHMERZENSMANN" (Gesangbuch Nr. 66)
Chor: Strophe 1 im Bachschen Choralsatz
Gemeinde: Strophe 3
6. "JESU, MEINE FREUDE" (Gesangbuch Nr. 293)
Chor: Strophe 1 im Bachschen Choralsatz
Orgel: Orgelchoral BWV 610 aus dem "Orgelbüchlein"
Gemeinde: Strophe 6
7. "O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG" (Gesangbuch Nr. 55)
Orgelbearbeitung aus den "Leipziger Chorälen":
Strophe 1: manualiter, Melodie im Sopran (verziert)
Strophe 2: manualiter, Melodie im Alt
Strophe 3: vierstimmig mit Pedal, Melodie im Baß

A u s f ü h r e n d e :

Der Chor der Inselkirche

Joachim Winkler, Orgel

Liturg: Pastor Hartmut Schneider

LATEINISCHES MESS-ORDINARIUM - Text und Übersetzung

KYRIE - CHRISTE - KYRIE

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. (Griechisch)

Herr, erbarme dich ! Christus, erbarme dich ! Herr, erbarme dich !

GLORIA

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens, domine fili unigenite, Iesu Christe, altissime domine Deus, agnus Dei, filius patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Iesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Frieden den Menschen, die guten Willens sind. Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich, Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herrlichkeit. Herr Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus, Höchster, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der du trägst die Sünden der Welt, erbarm dich unser, nimm an unser Flehen, der du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarm dich unser ! Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist in der Herrlichkeit Gottvaters ! Amen.

CREDO

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum dominum, Iesum Christum, filium Dei unigenitum et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis. Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen.

(- bitte wenden -)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 24.Mai 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 1.ABEND

W O L F G A N G A M A D E U S M O Z A R T

(27.1.1756-5.12.1791)

KIRCHENMUSIK FÜR SOLISTEN, CHOR, ORGEL UND INSTRUMENTE

Drei Kirchensonaten für zwei Violinen, Violoncello und Orgel:

B-Dur (Allegro) KV 68

Es-Dur (Andantino) KV 67

B-Dur (Allegro) KV 212

Fantasie f-moll für Orgel solo KV 594: Adagio-Allegro-Adagio
(Originaltitel: "Ein Stück für ein Orgelwerk in einer uhr")

Rezitativ und Arie G-Dur "Ergo interest - Quaere superna" KV 143
für Sopran, Streicher und Orgel
(Text und Übersetzung siehe Rückseite!)

Fantasie f-moll für Orgel solo KV 608: Allegro-Andante-Allegro
(Originaltitel: "Ein OrgelStücke für eine Uhr"; 3.März 1791)

Missa Brevis B-Dur KV 275 für Chor, Soli, Streicher und Orgel
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
(Text und Übersetzung siehe Textblatt !)

A u s f ü h r e n d e :

Der Chor der Inselkirche
Beate Frey (Hamburg), Sopran
Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Hartwig Kühner (Hamburg), Tenor
Adrian Mills (Aurich), Baß
Ein Streicherensemble
Heide Winkler, Orgelcontinuo
Leitung und Orgel: Joachim Winkler

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 25.Mai 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Ich will nach dem Himmel zu"
Arie für Alt, Violine und
Continuo aus Kantate 146
(Text siehe Rückseite)

Andre Campra
1660-1744

"Domine, Dominus noster"
Psalmkantate für Tenor,
Oboe und Continuo
(Text siehe Rückseite)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Ich will doch wohl Rosen brechen"
Arie für Alt, Violine und
Continuo aus Kantate 86
(Text siehe Rückseite)

Fantasie für Orgel über
"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
(BWV 651; Choral im Pedalbaß)

A u s f ü h r e n d e :

Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt - Hartwig Kühner (Hamburg),
Tenor - Swana Müller-Trollius (Bremen), Violine - Carlo
Menzel (Jever), Oboe - Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 30.Mai 1991, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 31.Mai 1991, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT WILFRIED PROMNITZ (Dresden)
Werke von Vivaldi-Bach, Vivaldi-Walther, Joh.Gottlieb Naumann
und Robert Schumann (Sechs Fugen über B-A-C-H op.60)

Sonnabend, 1.Juni 1991, 20 Uhr

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKIRCHENGEMEINDE
spielt Werke von Hammerschmidt, Clemens non Papa,
Joh.Herm.Schein, A.Scarlatti und Ch.F.Witt
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 31.Mai 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 2.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

WILFRIED PROMNITZ (Dresden)

Antonio Vivaldi
1677-1741

Concerto a-moll, op.3/8 (RV 522)
für zwei Violinen, Streicher und
Basso Continuo in der Fassung
für Orgel von Joh. Seb. Bach
(BWV 593):

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Robert Schumann
1810-1856

Aus "Sechs Fugen über B-A-C-H"
op.60:

1. Fuga I Langsam
2. Fuga II Lebhaft
3. Fuga III Mit sanften Stimmen

Johann Gottlieb Naumann
1741-1801

Trio Es-Dur, Orgelfassung von
W.Promnitz:

1. Andante
2. Presto
3. Tempo di Minuetto

Robert Schumann
1810-1856

Aus "Sechs Fugen über B-A-C-H"
op.60:

4. Fuga IV Mäßig, doch nicht zu
 langsam
5. Fuga V Lebhaft
6. Fuga VI Mäßig, nach und nach
 schneller

Antonio Vivaldi
1677-1741

Concerto h-moll in der Fassung
für Orgel von J.G. Walther:

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 1. Juni 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Andreas Hammerschmidt
1611-1675

Paduana in B zu fünf Stimmen

Clemens non Papa
um 1510-1560

Vier Psalmen ("Souterliedekens")
für Sopran und Flötentrio

Johann Hermann Schein
1586-1630

Acht Instrumentalstücke
zu drei Stimmen

Alessandro Scarlatti
1659-1725

Sonate in F-Dur
für drei Altflöten und Continuo:
Adagio - Allegro - Minuet

Christian Friedrich Witt
um 1660-1716

Suite in F-Dur
für zwei Altflöten, Tenorflöte
und Continuo:

Entree - Sarabande -
Menuet - Bouree - Menuet

A u s f ü h r e n d e :

Mitglieder des Kreises für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
(Leitung: Heide Winkler)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 6. Juni 1991, 20.30 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 7. Juni 1991, 20.30 Uhr:

KONZERT VIOLINE - ORGEL
PROF. HANS-CHRISTIAN SIEGERT (Essen) - JOACHIM WINKLER (Inselkirche)
Werke für Violine und Orgel von Bach und Rheinberger / Orgelmusik
von Bach, Mozart und Brahms / Präludium und Fuge d-moll für
Violine solo von Reger

Sonnabend, 8. Juni 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKIRCHENGEMEINDE
spielt Werke von Simpson, Hammerschmidt, Lasso, Susato, Praetorius
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 7. Juni 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 3. ABEND

K O N Z E R T V I O L I N E - O R G E L

PROF. HANS-CHRISTIAN SIEGERT (Essen)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge d-moll BWV 539
für Orgel

Sonate G-Dur BWV 1021
für Violine und Basso Continuo:

1. Adagio
2. Vivace
3. Largo
4. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 608
für Orgel

Max Reger
1873-1916

Präludium und Fuge d-moll op. 117, 6
für Violine

Johannes Brahms
1833-1897

Präludium und Fuge g-moll
für Orgel

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Suite c-moll op. 166
für Violine und Orgel:
1. Präludium (Moderato)
2. Canzone (Larghetto)
3. Allemande und Trio (Andante)
4. Motu perpetuo
(Non troppo allegro)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 8. Juni 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Thomas Simpson
16./17. Jhdt.

Intrade und Allemande in C
zu fünf Stimmen

Andreas Hammerschmidt
1611-1675

Instrumentalsatz in G
zu fünf Stimmen

Vier Stücke aus der Suite in B
zu fünf Stimmen

Orlando di Lasso
1532-1594

Vier Instrumentalsätze
zu fünf Stimmen

Tilman Susato
um 1490-1560

Drei Instrumentalstücke
zu vier Stimmen

Michael Praetorius
1571-1621

Drei Instrumentalstücke
in französischem Stil

A u s f ü h r e n d e :

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde

(Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßblockflöten; Pommer, Cornamuse, Orgel, Schlagwerk)

Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 13. Juni 1991, 20.30 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 14. Juni 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT KMD ROLAND MÜNCH (Berlin)
Programmschwerpunkt: Werke von Carl Philipp Emanuel Bach,
dazu Adagio h-moll KV 540 von W.A. Mozart

Sonnabend, 15. Juni 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKIRCHENGEMEINDE
spielt vier- bis sechsstimmige Kompositionen von Melchior
Franck, Giovanni Gastoldi, Samuel Scheidt u.a.
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 14. Juni 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 4. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

KMD ROLAND MÜNCH (Berlin)

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Präludium D-Dur Wq 70,7

Sonate F-Dur Wq 70,3

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Adagio h-moll KV 540

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonate g-moll Wq 70,6

Fantasie und Fuge c-moll
Wq 119,7

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 15. Juni 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Melchior Franck
1579-1639

Zwei Intradren zu sechs Stimmen

Giovanni Gastoldi
1550-1622

Vier Liedsätze zu vier Stimmen

Samuel Scheidt
1587-1654

Suite zu vier bis fünf Stimmen:
Sinfonia - Paduane - Galliarde
Courante - Allemande - Courante

Geistliches Danklied

Anonymus
um 1490

Sieben italienische Liedsätze
zu vier Stimmen

A u s f ü h r e n d e :

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 20. Juni 1991, 20.30 Uhr:

+Herzliche Einladung zum Mitsingen+
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 21. Juni 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT ENNIO COMINETTI (Varenna)
Werke von Frescobaldi, Alessandro und Domenico Scarlatti,
Galuppi, Pugliani und Bossi (Scherzo g-moll op.49,2)

Sonnabend, 22. Juni 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
"NORDDEUTSCHES ORGELBAROCK" (14. Folge)
Kompositionen von Vincent Lübeck und Dietrich Buxtehude
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 21.Juni 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 5.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ENNIO COMINETTI (Varenna)

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Toccata seconda
(aus dem 2. Tokkatenbuch)

Alessandro Scarlatti
1660-1725

Tokkata A-Dur:
1. Allegro
2. Presto
3. Partita alla lombarda
4. Fuga

Domenico Scarlatti
1685-1757

Drei Sonaten:
1. C-Dur K 255
2. G-Dur K 328
3. D-Dur K 287

Baldassarre Galuppi
1706-1785

Sonate d-moll:
1. Andante
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro e spiritoso

Francesco Pugliani
18. Jhdt.

Sonata per organo pieno
concertata con flautino

Giovan Battista Candotti
1809-1876

Suite breve:
1. Preludio
2. Scherzo
3. Aria
4. Finale

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Scherzo g-moll op.49, Nr.2

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 22. Juni 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

N O R D D E U T S C H E S O R G E L B A R O C K
V i e r z e h n t e F o l g e

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium g-moll BuxWV 149
(Präludium alla Passacaglia -
Fuge I - Intermezzo Allegro -
Fuge II - Schlußtokkata)

Vincent Lübeck
1656-1740

Choralfantasie über
"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium manualiter G-Dur BuxWV 162
(Präludium - Fuge I - Fuge II)

Choralvorspiel über
"Nun bitten wir den Heiligen Geist"
BuxWV 209

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Donnerstag, 27. Juni 1991, 20.30 Uhr:

+Herzliche Einladung zum Mitsingen+
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 28. Juni 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT WINFRIED BERGER (Münster)
Thema: "Die Orgelfantasie" (mit Werken von Bach, Gabrieli,
du Caurroy, Sweelinck, Buxtehude, Mozart und Vierne)

Sonnabend, 29. Juni 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
NORDDEUTSCHES ORGELBAROCK, 15. Folge
Kompositionen von Dietrich Buxtehude (Passacaglia d-moll,
Tokkata F-Dur, Präludium e-moll, Choralbearbeitungen)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 28. Juni 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 6. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

WINFRIED BERGER (Münster)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie und Fuge g-moll
BWV 542

Eustache Du Caurroy
1549-1609

Quinziesme Fantaisie

Giovanni Gabrieli
1557-1613

Fantasia del sesto tono

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

Fantasia chromatica

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Choralfantasie BuxWV 223 über
"Wie schön leuchtet
der Morgenstern"

Louis Vierne
1870-1937

Aus "Pièces de Fantaisie"
op. 53-55:

- ~~1. Gargouilles et Chimères~~
2. Clair de Lune
- ~~3. Impromptu~~

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 608

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 29. Juni 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

N O R D D E U T S C H E S O R G E L B A R O C K

F ü n f z e h n t e F o l g e

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium e-moll BuxWV 143
(Präludium - Fuge I -
Fuge II - Schlußtokkata)

Choralpartita BuxWV 207 über
"Nimm von uns, Herr, du treuer Gott"

- 1) Dreistimmig manualiter
- 2) Zweistimmig manualiter
- 3) C.f. koloriert auf Solomanual
- 4) Zweistimmig manualiter

Tokkata F-Dur BuxWV 157
(Tokkata - Fuge)

Choralvorspiel BuxWV 194 über
"Ich dank dir, lieber Herre"

Choralfantasie BuxWV 223 über
"Wie schön leuchtet der Morgenstern"

Passacaglia d-moll BuxWV 161

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Donnerstag, 4. Juli 1991, 20.30 Uhr:

+Herzliche Einladung zum Mitsingen+
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 5. Juli 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT JUDIT HAJDÓK (Zalaegerszeg / Ungarn)
Werke von Buxtehude, Bach, Rinck, Mendelssohn und Vierne (3. Sinfonie)

Sonnabend, 6. Juli 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
ORGELMUSIK AUS DEM ALTEN BÖHMEN
Werke von Kuchař, Vaňhal und K.F. Pitsch (Fantasie und
Fuge d-moll auf den Tod von Felix Mendelssohn-Bartholdy)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 5. Juli 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 7. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

JUDIT HAJDÓK (Ungarn)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Ciacona e-moll BuxWV 160

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue G-Dur BWV 572

Christian Rinck
1770-1846

Concerto F-Dur:

1. Allegro maestoso
2. Adagio
3. Rondo, Allegretto

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge c-moll
op.37, Nr.1

Louis Vierne
1870-1937

3. Orgelsinfonie op.28:

1. Allegro maestoso
2. Cantilène
3. Intermezzo
4. Adagio
5. Final

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 6. Juli 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

ORGELMUSIK AUS DEM ALTEN BÖHMEN

Jan Křtitel Kuchař
1751-1829

Fantasie g-moll
Präludium G-Dur
Fantasie d-moll

Jan Křtitel Vaňhal
1739-1813

Fuge E-Dur

Jan Křtitel Kuchař
1751-1829

Pastorella D-Dur

Karl Franz Pitsch
1786-1858

Fantasie und Fuge d-moll
auf den Tod von
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Donnerstag, 11. Juli 1991, 20.30 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 12. Juli 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT HEINER GRASST (Essen)
Werke von Reincken, Bach (Sonate d-moll), Schumann (Vier Skizzen),
Vierne und Iefébure-Wely (Scene Pastorale, Sortie Es-Dur)

Sonnabend, 13. Juli 1991, 20 Uhr:

+30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht+
MEISTERSTÜCKE ROMANTISCHER ORGELMUSIK
von Hesse (Variationen A-Dur), Ritter (Sonate d-moll)
und Brahms (Präludium und Fuge g-moll)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonntag/Montag, 14./15. Juli 1991, 20.30 Uhr:

MENDELSSOHN'S ORGELSCHAFFEN AN ZWEI ABENDEN
Ein Gesamtüberblick über die Präludien, Fugen und Sonaten
Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 12.Juli 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 8.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HEINER GRASST (Essen)

Johann Adam Reincken
1623-1722

Choralfantasie über
"An Wasserflüssen Babylon"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate III d-moll BWV 527:
1. Andante
2. Adagio e dolce
3. Vivace

Robert Schumann
1810-1856

Vier Skizzen op.58

Louis Vierne
1870-1937

Scherzetto
Arabesque
Carillon

Isaac Francois Lefébure-Wely
1817-1869

Scène Pastorale
Sortie Es-Dur

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 13. Juli 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

M E I S T E R S T Ü C K E D E R R O M A N T I K

Adolph Friedrich Hesse
1809-1863

Einleitung, Thema und Variationen
in A-Dur op.47

August Gottfried Ritter
1811-1885

Sonate Nr.1 in d-moll op.11

Johannes Brahms
1809-1897

Präludium und Fuge g-moll

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonntag/Montag, 14./15. Juli 1991, 20.30 Uhr

MENDELSSOHN'S ORGELSCHAFFEN AN ZWEI ABENDEN

Ein Gesamtüberblick über die Präludien, Fugen und Sonaten

Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Donnerstag, 18. Juli 1991, 20.30 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 19. Juli 1991, 20.30 Uhr

ORGELKONZERT TORSTEN LAUX (Frankfurt)

Werke von Bach, Mozart (Fantasie f-moll KV 608), Messiaen

(aus dem "Livre du Saint Sacrement") und Eben (Sonntagsmusik)

Sonnabend, 20. Juli 1991, 20 Uhr

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=

MUSIK UND TEXTE "ALLES LEBENDIGE SINGT VON GOTT"

mit Texten von Jörg Zink und Kantatensätzen von Bach und Telemann

Ausführende: Ilse Groß (Köln), Alt und Rezitation / Lidia Wil-

czynska (Warschau), Violine / Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Sonntag, 14.Juli 1991, 20.30 Uhr

Montag, 15.Juli 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 9. UND 10.ABEND

M E N D E L S S O H N S O R G E L S C H A F F E N
A N Z W E I A B E N D E N

ORGEL: MAUYRYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Programm 1:

Präludium und Fuge d-moll op.37, Nr.2

V. Sonate D-Dur op.65, Nr.5:

Andante - Andante con moto - Allegro maestoso

Präludium und Fuge G-Dur op.37, Nr.3

II.Sonate c-moll op.65, Nr.2:

Grave - Adagio- Allegro maestoso e vivace - Fuga

I. Sonate f-moll op.65, Nr.1:

"Was mein Gott will, das g'escheh' allzeit"

Allegro moderato e serioso - Adagio -

Andante Recit. - Allegro assai vivace

* * * * *

Programm 2:

Präludium und Fuge c-moll op.37, Nr.1

VI. Sonate d-moll op.65, Nr.6

"Vater unser im Himmelreich":

Choral - Andante sostenuto - (Andante) - (Adagio) -
Allegro molto - Fuga - Finale (Andante)

III. Sonate A-Dur op.65, Nr.3

"Aus tiefer Not schrei' ich zu dir":

Con moto maestoso - Andante tranquillo

IV. Sonate B-Dur op. 65, Nr.4:

Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto -
Allegro maestoso e vivace

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 19. Juli 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 11. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

TORSTEN LAUX (Frankfurt)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aus den "Leipziger Chorälen":
"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
BWV 652
"Schmücke dich, o liebe Seele"
BWV 654

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 608

Olivier Messiaen
*1908

Aus "Livre du Saint Sacrement":
1. "Adoro te"
2. "La Source de Vie"
3. "Le Dieu caché"

Petr Eben
1929

"Sonntagsmusik" ("Nedelní Hudba"):
1. Fantasia I
2. Fantasia II
3. Moto ostinato
4. Finale

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 20. Juli 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

M u s i k u n d T e x t e :

" A L L E S L E B E N D I G E S I N G T V O N G O T T "

Jörg Zink
*1922

Im Anfang schuf Gott Himmel und Erde

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Gott ist unser Sonn' und Schild"
Arie aus Kantate 79

Jörg Zink

Wo ist Gott ?

Georg Philipp Telemann
1681-1767

"In euch, ihr grünen Auen"
Arie aus der
"Kleinen Kantate von Wald und Au"

Jörg Zink

Kein Korn wächst ohne Gottes Geist

Georg Philipp Telemann

"Laßt hier Gesang und Saiten schallen"
Arie aus der
"Kleinen Kantate von Wald und Au"

Jörg Zink

Herr und Vater, ich danke dir

Johann Sebastian Bach

"Hochgelobter Gottessohn"
Arie aus Kantate 6

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln) - Alt und Rezitation
Lidia Wilczynska (Warschau) - Violine
Joachim Winkler (Inselkirche) - Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Montag, 22. Juli 1991, 20.30 Uhr:

Sonderkonzert: DAS BLECHBLÄSERENSEMBLE DER WARSCHAUER PHILHARMONIKER
spielt Musik aus Mittelalter, Renaissance und Barock

Donnerstag, 25. Juli 1991, 20.30 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 26. Juli 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT MAGDALENA CZAJKA (Warschau)

Sonnabend, 27. Juli 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
NORDDEUTSCHES ORGELBAROCK, 16. Folge
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Montag, 22.Juli 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 12.ABEND

**Das Blechbläserensemble der Warschauer Philharmoniker spielt
MUSIK DES MITTELALTERS, DER RENAISSANCE UND DES BAROCK**

**Nicolaus Radomski
um 1430**

**Alleluia
Ballade**

Nicolaus von Krakau

Tänze

Nicolaj Gomółka

3 Melodien zum polnischen Psalter

**Johann Hermann Schein
1586-1630**

**Allemande
Gagliarde
Allemande**

**Michael Praetorius
1571-1621**

**Tänze (aus "Terpsichore"
von 1612):**

**Bransle de la Rogue I
Bransle de la Rogue II
Rosette
La Canarie
Philou
Gavotte
Gilotte**

**A.Jarzębski
1590-1649**

"Tamburetta" und "Canzona Quarta"

**Daniel Speer
1636-1692**

Zwei Sonaten

**Henry Purcell
1659-1695**

Suite

**Jeremiah Clarke
1670-1707**

Trumpet Voluntary

**Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !**

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 26. Juli 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 13. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAGDALENA CZAJKA (Warschau)

Manuel Correa de Arauxo
+1653

Tiento y discurso
de segundo tono

J. Jimenez

Folias con 20 diferencias

Franz Tunder
1614-1667

"Komm, Heiliger Geist,
Herre Gott"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aus den "Leipziger Chorälen":
"Komm, Heiliger Geist,
Herre Gott" BWV 652
"Komm, Gott Schöpfer,
Heiliger Geist" BWV 667

Sonate VI G-Dur BWV 530:
1. Vivace
2. Lento
3. Allegro

Präludium und Fuge h-moll
BWV 544

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 27. Juli 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

N O R D D E U T S C H E S O R G E L B A R O C K
S e c h z e h n t e F o l g e

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium in a-moll (e hypophrygisch)
BuxWV 152

"Nun komm, der Heiden Heiland"
"Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich"
"In dulci iubilo"
"Gelobet seist du, Jesu Christ"
BuxWV 211, 197, 202, 189

Ciacona in e-moll
BuxWV 160

"Nun bitten wir den Heiligen Geist"
"Nun lob, mein Seel, den Herren"
"Mensch, willst du leben seliglich"
BuxWV 208, 212, 206

Präludium in E-Dur
BuxWV 141

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 1. August 1991, 20.30 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 2. August 1991, 20.30 Uhr:

KONZERT TROMPETE - ORGEL
GEORG POPP (Nordenham) - EBERHARD POPP (Detmold)
Werke für Trompete und Orgel von Telemann, Homilius
und Stockmeier / Orgelmusik von Bach und Dietrich Manicke

Sonnabend, 3. August 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
ORGELMUSIK VON WOLFGANG AMADEUS MOZART
Fantasien f-moll KV 594 und 608, Fuge g-moll KV 401 (375e)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 9. August 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 15. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HENRI-FRANÇOIS VELLUT (Aubonne/Schweiz)

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Präludium und Fuge C-Dur

Drei Choralvorspiele:

"Freu dich sehr, o meine Seele"

"Zeuch ein zu deinen Toren"

"Meinen Jesum lass ich nicht"

* * * * *

Anonymi
um 1850

Aus den

"Toggenburger Hausorgeltänzen":

1. Schottisch

2. Alpenrosen-Polka

Lionel Rogg
*1936

Sechs Verse über den 92. Psalm
("Das ist ein köstlich Ding,
dem Herrn danken")

Pierre Segond
*1913

Méditation chinoise

Toccata per l'Elevazione

Postludium über Psalm 105

("Nun danket Gott, erhebt und
preiset")

Anonym

Bündner Tänze, bearbeitet von
Hannes Meyer:

1. Dreilinden-Schottisch

2. Schanfigger Bauernhochzeit

Charles Chaix
1885-1973

Zwei Choralvorspiele :

"O Welt, sieh hier dein Leben"

"O du Liebe meiner Liebe"

Guy Bovet
*1942

"Hamburger Totentanz"

* * * * *

Louis Vierne
1870-1937

Aus "Pièces de Fantaisie":

Andantino

Toccata

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 3. August 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

O R G E L M U S I K V O N W O L F G A N G A M A D E U S M O Z A R T

Fantasie in f-moll KV 594: Adagio-Allegro-Adagio
(Originaltitel: "Ein Stück für ein Orgelwerk in einer uhr")

Fuge in g-moll KV 401 (375e)

Fantasie in f-moll KV 608: Allegro-Andante-Allegro
(Originaltitel: "Ein OrgelStücke für eine Uhr"; 3. März 1791)

ORGEL: JOACHIM WINKLER (INSELKIRCHE)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Herzlichen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 8. August 1991, 20.30 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 9. August 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT HENRI-FRANÇOIS VELLUT (Aubonne/Schweiz)
Werke von Krebs und Vierne sowie Orgelmusik aus der Schweiz
(Toggenburger Hausorgeltänze, Bündner Tänze, Kompositionen
von Pierre Segond, Lionel Rogg, Guy Bovet und Charles Chaix)

Sonnabend, 10. August 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
MUSIK UND TEXTE: "ALLES LEBENDIGE SINGT VON GOTT"
mit Texten von Jörg Zink und Kantatensätzen von Bach und Telemann
Ausführende: Ilse Groß (Köln), Alt und Rezitation / Lidia Wil-
czynska (Warschau), Violine / Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Freitag, 2. August 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 14. ABEND

K O N Z E R T T R O M P E T E / O R G E L

GEORG POPP (Nordenham)

EBERHARD POPP (Detmold)

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Partita B-Dur
für Trompete/Orgel:

1. Con affetto
2. Presto
3. Dolce
4. Vivace
5. Largo
6. Allegretto
7. Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate Nr.1 Es-Dur
BWV 525 für Orgel:

1. (Allegro)
2. Adagio
3. Allegro

Gottfried August Homilius
1714-1785

Choralbearbeitung
für Trompete und Orgel über:
"O heiliger Geist,
kehr bei uns ein"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie für Orgel über:
"Komm, heiliger Geist, Herre Gott"
BWV 651

Gottfried August Homilius
1714-1785

Choralbearbeitung
für Trompete und Orgel über:
"Komm, heiliger Geist, Herre Gott"

Dietrich Manicke
*1923

Choralvariationen für Orgel über:
"Hinunter ist der Sonnen Schein"

Wofgang Stockmeier
*1931

Präludium und Elegie
für Trompete/Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata d-moll BWV 565 für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 10. August 1991, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

M u s i k u n d T e x t e :

" A L L E S L E B E N D I G E S I N G T V O N G O T T "

Jörg Zink
*1922

Im Anfang schuf Gott Himmel und Erde

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Gott ist unser Sonn' und Schild"
Arie aus Kantate 79

Jörg Zink

Herr und Vater, ich danke dir

Johann Sebastian Bach

"Hochgelobter Gottessohn"
Arie aus Kantate 6

Jörg Zink

Wo ist Gott ?

Georg Philipp Telemann
1781-1767

"In euch, ihr grünen Auen"
Arie aus der
"Kleinen Kantate von Wald und Au"

Jörg Zink

Kein Korn wächst ohne Gottes Geist

Georg Philipp Telemann

"Laßt hier Gesang und Saiten schallen"
Arie aus der
"Kleinen Kantate von Wald und Au"

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln) - Alt und Rezitation
Lidia Wilczynska (Warschau) - Violine
Joachim Winkler (Inselkirche) - Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 15. August 1991, 20.30 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 16. August 1991, 20.30 Uhr:

KONZERT TROMPETE - ORGEL
Werke böhmisch-tschechischer Komponisten (mit Dias und Textlesungen)
HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg) - JOACHIM WINKLER (Inselkirche)
Lesungen: ILSE GROSS (Köln)

Sonnabend, 17. August 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
MUSIK FÜR OBOE, QUERFLÖTE UND ORGEL
Es spielen: Carlo Menzel, Angela Kutscher (Jever) / Joachim Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 16. August 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 16. ABEND

A B E N D M U S I K T R O M P E T E - O R G E L
mit Werken böhmisch-tschechischer Komponisten

HANS-JÖRG PACKEISER, TROMPETE (Hamburg)
JOACHIM WINKLER, ORGEL (Inselkirche)

Pavel Josef Vejvanovsky
(vor 1640)-1693

Sonata g-moll
für Trompete und Orgel

Jan Křtitel Kuchař
1751-1829

Drei Stücke für Orgel:

1. Präludium G-Dur
2. Pastorella D-Dur
3. Fantasia d-moll

Jan Křtitel Vaňhal
1739-1813

Fuge E-Dur für Orgel

Petr Eben
*1929

* * " OKNA (FENSTER) " * *

Zyklus für Trompete und Orgel
zu Glasfenstern Marc Chagalls
in der Synagoge der Jerusalemer
Hadassah-Universitätsklinik
(mit Dias und Textlesungen)

1. Blaues Fenster
-Con Moto-
2. Grünes Fenster
-Andantino pastorale-
3. Rotes Fenster
-Risoluto e drammatico-
4. Goldenes Fenster
-Festivo-

Textlesungen: Ilse Groß (Köln)

Karl Franz Pitsch
1786-1858

Fantasie und Fuge d-moll
für Orgel ("auf den Tod
Felix Mendelssohn-Bartholdys")

Heinrich Ignaz Franz Biber
1644-1704

Sonata g-moll
für Trompete und Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 23. August 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 17. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

BERNHARD KLAPPROTT (Hagen)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge c-moll
BWV 549

Heinrich Isaac
1450-1517

"Innsbruck, ich muß dich lassen"

Vier Liedsätze von Ammerbach,
Nörmiger, Isaac und Ochsenkuhn
in Intavolierungen für ein
Tasteninstrument

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

Vier Variationen über:
"Onder een linde groen"

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Toccata seconda
(aus dem 2. Tokkatenbuch)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge D-Dur
BWV 532

Zwei Choraltrios aus "Sechs
Choräle von verschiedener Art"
("Schübler-Choräle"):

"Wo soll ich fliehen hin /
Auf meinen lieben Gott" BWV 646
"Kommst du nun, Jesu, vom Himmel
herunter" BWV 650

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Sonate Nr. 7 f-moll op. 127:
1. Präludium (Allegro non troppo)
2. (Andante)
3. Finale (Grave/Vivo/Fuga)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 17. August 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Gordon Jacob 1895-1984	Drei Stücke für Oboe solo
Jacques Ibert 1890-1962	"Pièce pour flûte seule" (Stück für Querflöte)
Eugène Bozza *1905	Drei Stücke aus der Provence für Querflöte und Englisch Horn
Günter Maurischat *1930	Duetto für Querflöte und Englisch Horn: 1. Einleitung/Ciacona 2. "Dreisprünge"
Georg Philipp Telemann 1681-1767	Zwei Sätze aus der Triosonate in c-moll (aus "Essercizi Musici"): 1. Largo 2. Allegro

A u s f ü h r e n d e :

Angela Kutscher (Jever) - Querflöte
Carlo Menzel (Jever) - Oboe/Englisch Horn
Joachim Winkler (Inselkirche) - Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 22. August 1991, 20.30 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 23. August 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT BERNHARD KLAPPROTT (Hagen/Amsterdam)
Werke von Isaac (Intavolierungen), Sweelinck, Frescobaldi,
Bach (Präludien und Fugen in c-moll und D-Dur) und von
Rheinberger (Sonate Nr.7 f-moll)

Sonnabend, 24. August 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
DER "CONCENTUS SINE NOMINE" HAMBURG
singt und musiziert (Vokalquartett, Violine, Altflöte, Orgel)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 30. August 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 18. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

PETR PLANÝ (Olmütz/CSFR)

J. Obrecht
1450-1505

Salve regina

F. Maschera
1540-1584

Canzona

Anonymus (Böhmen)
18. Jhdt.

Fuge d-moll

Josef Ferdinand Seeger
1756-1782

Tokkata und Fuge F-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

"Die Strahover Improvisation"
KV 528a

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue G-Dur BWV 527

César Franck
1826-1890

Choral a-moll

Petr Eben
*1929

Choralfantasie über
"St. Wenceslaus"

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonabend, 24. August 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Anonymus
um 1700

Aus den "Thüringer Motetten":

- Es ist in keinem andern Heil
(dazu: "Jesu, meine Freude")

Quirino Gasparini
1721-1778

- Adoramus te, Christe

Jacobus de Kerle
1531-1591

- Exsurge, quare obdormis

Antonio Lotti
1666-1740

- Miserere mei, Dei (Ps. 51)

Max Reger
1873-1916

Aus den "Zwanzig Responsorien":

- Dein Wort, o Herr, wohnt
weit und ewig
- Haben wir Gutes
empfangen von Gott
- Herr, führe mich auf
dem Pfad deiner Gebote

A u s f ü h r e n d e :

VOKALQUARTETT CONCENTUS SINE NOMINE HAMBURG

Barbara Hartje, Sopran - Lotte Rocco, Alt
Wolfgang Scherwath, Tenor - Volker Freywald, Baß

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 29. August 1991, 20.30 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 30. August 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT PETR PLANÝ (Olmütz/CSFR)
Werke von Obrecht, Maschera, Seeger, Mozart ("Strahover Improvi-
sation"), Bach, Franck und Petr Eben (Fantasie "St. Wenceslaus")

Sonabend, 31. August 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
CAMILLO SCHUMANN (1872-1946): ORGELSONATE NR. 6 A-MOLL
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 6. September 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 19. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata C-Dur BWV 564

Zwei Choralvorspiele aus den
"Leipziger Chorälen" über:

"Allein Gott in der Höh' sei Ehr'":

a) cantus firmus im Sopran
BWV 662

b) Trio BWV 664

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Variationen in C-Dur über
"Ah! Vous dirai-je, Maman" KV 265

Allegro maestoso a-moll KV 310

Rondo D-Dur KV 485

(Bearbeitungen für Orgel
von Maurycy Merunowicz)

Charles Marie Widor
1844-1937

4. Orgelsinfonie op. 13, Nr. 4:

1. Tokkata

2. Fuge

3. Andante cantabile

4. Scherzo

5. Adagio

6. Finale

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 31. August 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Camillo Schumann
1872-1946

Sonate Nr.6 a-moll, op.110

1. Andante sostenuto-
Allegro con brio
2. Andante cantabile
3. Intermezzo (A-B-A)
4. Toccata

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu.
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 6. September 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)
Werke von Bach (Toccata C-Dur BWV 564, Stücke aus den "Leipziger
Chorälen"), Mozart (Variationen C-Dur KV 265, Allegro a-moll KV
310, Rondo D-Dur KV 485 in Orgelbearbeitungen) und Charles-Marie
Widor (Orgelsinfonie Nr.4)

Sonnabend, 7. September 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
ORGELMUSIK AUS FRANKREICH

Jehan Alain: Trois Pièces pour Grand Orgue / Maurice Duruflé:
Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op.7

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 13. September 1991, 20.30 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1991, 20. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

PROF. GEBHARD KAISER (Bremen)

Ernst Pepping
1901-1981

Concerto II in d-moll:

1. Präludium
2. Kanzone
3. Chaconne

Gabriel Auguste Pierné
1863-1937

"Trois Pièces" op.29:

1. Prélude g-moll
2. Cantilène Es-Dur
3. Scherzando de concert e-moll

Antonio Vivaldi
1677-1741

Concerto d-moll op.3/11 (RV 565)
für 2 Violinen, Cello, Streicher
und Continuo in der Orgelfassung
BWV 596 von J.S.Bach (1685-1750):

1. Allegro/Grave/Fuga
2. Largo e spiccato
3. Allegro

Max Reger
1873-1916

Fantasie über den Choral
"Wie schön leucht't uns der
Morgenstern" op.40, Nr.1:

Introduzione/Andante sostenuto/
Più Andante/Adagio con espres-
sione/Più Andante/Allegro vivace/
Vivace assai.

Fuge: Allegro vivace/Adagio

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 7. September 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Jehan Alain
1911-1940

Trois Pièces pour Grand Orgue (1939):

1. Variations sur un thème de
Clément Jannequin (1485-1560)
2. Le Jardin Suspendu (Chacone)
"Der Hängende Garten", das ist das
stets umworbene, doch flüchtige
Ideal des Künstlers. Er ist die Zu-
flucht, unerreichbar, unverletzlich.
3. Litanies
Wenn die Christenseele in ihrer
höchsten Not keine Worte mehr fin-
det, das Erbarmen Gottes zu erfle-
hen, wiederholt sie unaufhörlich
dieselbe Anrufung in feurigem
Glauben. Die Vernunft erreicht
ihre Grenze. Allein der Glaube
nimmt seinen Aufstieg.

Maurice Duruflé
1902-1986

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain
d-moll op.7 (1943)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 13. September 1991, 20.30 Uhr:

ORGELKONZERT PROF. GEBHARD KAISER (Bremen)
Werke von Vivaldi-Bach (Concerto d-moll BWV 596), Reger (Morgen-
stern-Fantasie), Pierné und Pepping (Concerto in d)

Sonnabend, 14. September 1991, 20 Uhr:

+30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht+
KLEINES ORGELKONZERT
mit Kompositionen von Bach, Mozart, Pachelbel und Bruhns
Orgel: Tobias Götting (Hannover)

A D V E N T L I C H E S F A M I L I E N K O N Z E R T
mit allen Chören und Instrumentalgruppen der Inselkirchengemeinde

Sonntag, den 15. Dezember 1991, 17.00 Uhr

EINGANGSMUSIK ZUM ADVENTLICHEN TEIL: Intrada in C zu 6 St. von Ch.Demantius	KREIS FÜR ALTE MUSIK
"TOCHTER ZION, FREUE DICH" (Text zum Mitsingen siehe Rückseite)	GEMEINDE/POSAUNENCHOR/ ORGEL
"DER HEILAND KOMMT GEZOGEN" Liedmotette von M.Altenburg (1584-1640)	CHOR/STREICHER/ORGEL
"MACHT HOCH DIE TÜR" (Text zum Mitsingen siehe Rückseite)	GEMEINDE/POSAUNENCHOR/ ORGEL
"MACHE DICH AUF UND WERDE LICHT" Adventskantate von W.Briegel (1626-1712)	CHOR/STREICHER/ORGEL
"HOCH TUT EUCH AUF" im Bläuersatz von J.Widmann	POSAUNENCHOR

EINGANGSMUSIK ZUM WEIHNACHTLICHEN TEIL: 1.Satz Konzert für Violine, Orgel und Streicher F-Dur von Antonio Vivaldi (1678-1741)	VIOLINE/ORGEL/STREICHER
Pastorale F-Dur für Flötenquartett von Antonio Vivaldi	KREIS FÜR ALTE MUSIK (SOLOFLÖTENGROUPE)
"LOBT GOTT, IHR CHRISTEN ALLEGLEICH" a) Flöten, Cornamuse b) Chor und Flöten c) Chor, Flöten, Cornamuse, Streicher	CHOR/STREICHER/ KREIS FÜR ALTE MUSIK
"ALS CHRISTUS GEBOREN WAR" Variationen und Liedsatz (Einrichtung: H.J. Busch) von Jean Claude Daquin (1694-1772)	ORGEL/CHOR
WEIHNACHTSLIEDER DER KINDERGRUPPEN a) "Alle Jahre wieder" b) "Was soll das bedeuten" c) "Vom Himmel hoch, o Englein, kommt" d) "Vom Himmel hoch, da komm ich her" (Texte zum Mitsingen siehe Rückseite)	ORFFGRUPE ANFÄNGER/ KINDERFLÖTENKREIS/ GEMEINDE/ORGEL
KLEINE WEIHNACHTS-CHACONNE für Orffinstrumente und Instrumentalgruppe	ORFFGRUPE II/ KREIS FÜR ALTE MUSIK
PASTORALE F-DUR für Flötenquartett von F.Giardini (1716-1796)	KREIS FÜR ALTE MUSIK (SOLOFLÖTENGROUPE)
"NUN SINGET UND SEID FROH" im Satz von M.Praetorius (1571-1621) a) Flöten b) Chor, Flöten, Cornamuse c) Gemeinde, Orgel d) Gemeinde, Chor, alle Instrumente	KREIS FÜR ALTE MUSIK/ CHOR/GEMEINDE/STREICHER/ ORGEL

Für die Unkosten des heutigen Nachmittags bitten wir am Ausgang um
Ihre finanzielle Mithilfe. Herzlichen Dank !

Sonntag, 8. Dezember 1991, 20.15 Uhr

M O Z A R T A U F D E R O R G E L

Orgelkonzert zum Mozart-Jahr 1791/1991

"Die Orgel ist doch in meinem Augen und Ohren der König aller Instrumenten."
(Mozart an seinen Vater aus Augsburg 1777)

Johann Christian Bach
1735-1782

Fuge über B-A-C-H

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Drei Stücke aus dem Londoner
Skizzenbuch KV 15 (1764)

Giovanni Battista Martini
1706-1784

Sonata F-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Capriccio C-Dur KV 300g
(Paris/1778)

Kanon "Auf den Tod einer
Nachtigall" KV 382a

Ouverture C-Dur KV 384i
(Wien/1782)

Eine kleine Gigue KV 574
(Leipzig/1789, "in das Stammbuch
des ... Sächsischen Hoforganisten
in Leipzig")

"Ach, Gott, vom Himmel sieh darein"
KV 620 (Wien/1791)
Choralvorspiel nach dem "Gesang
der Geharnischten" aus dem Finale
der Zauberflöte, bearbeitet für
Orgel von Burghard Schloemann

Andante F-Dur KV 616
("Für eine Walze in
eine kleine Orgel")

Fantasie f-moll KV 594 (Wien/1790,
"für ein Orgelwerk in einer Uhr"):
Adagio - Allegro - Adagio

Orgel: Burghard Schloemann (Herford)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie
recht herzlich um Ihren Beitrag zur Deckung der Unkosten.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 28.September 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 547

Charles-Marie Widor
1844-1937

Cantilène und Final aus der
X.Orgelsinfonie "Romane" op.73

Orgel: Tobias Götting (Hannover)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 21. September 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

François Couperin
1668-1733

Offertoire
aus der "Messe solennelle"

Marcel Dupré
1886-1971

Berceuse aus der
"Suite Bretonne" op.21

Maurice Duruflé
1902-1986

Präludium und Fuge d-moll op.7
("sur le nom d'Alain")

Orgel: Tobias Götting (Hannover)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 28. September 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
KLEINES ORGELKONZERT
mit Werken von Joh. Seb. Bach und Charles-Marie Widor
Orgel: Tobias Götting (Hannover)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 14. September 1991, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge A-Dur
BWV 536

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Andante F-Dur "für eine Walze
in eine kleine Orgel" (1791)
KV 616

Johann Pachelbel
1653-1706

Partita über
"Werde munter, mein Gemüte"

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Präludium e-moll

Orgel: Tobias Götting (Hannover)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 21. September 1991, 20 Uhr:

=30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht=
KLEINES ORGELKONZERT
mit Werken von Couperin, Dupré, Duruflé
Orgel: Tobias Götting (Hannover)

Freitag, 12. Juni 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 1. ABEND

KIRCHENMUSIK DER KLASSIK FÜR SOLISTEN, CHOR, STREICHER UND ORGEL

Joseph Haydn
1732-1809

Concertino C-Dur (Hob. XVIII:10)
für Orgel und Streicher
1. (Moderato)
2. Adagio
3. Allegro

Michael Haydn
1737-1806

Aria "Ah! Jesu, recipe"
für Sopran, konzertierende Orgel
und Streicher

- Text siehe Rückseite -

Joseph Haydn
1732-1806

Missa Brevis B-Dur (Hob. XXII:7)
für Chor, Sopran, Streicher und
Orgel (kleine Orgelmesse)

- Text siehe Textblatt -

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

"Salve regina" (1824)
für Sopran und Streichquintett

- Text siehe Rückseite -

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Missa Brevis B-Dur (KV 275)
für Sopran, Alt, Tenor, Baß,
Chor, Streicher und Orgel

- Text siehe Textblatt -

A u s f ü h r e n d e

Katja Beer (Hamburg), Sopran - Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Hartwig Kühner (Hamburg), Tenor - Florian Günther (Hamburg), Baß
Heide Winkler (Norderney), Orgel - Der Chor der Inselkirche
Ein Streicherensemble

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

LATEINISCHES MESS-ORDINARIUM

- Text und Übersetzung -

Kyrie – Christe – Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. (Griechisch)

Herr, erbarme dich ! Christus, erbarme dich ! Herr, erbarme dich !

Gloria

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens, domine fili unigenite, Iesu Christe, altissime domine Deus, agnus Dei, filius patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Iesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Frieden den Menschen, die guten Willens sind. Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich, Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herrlichkeit. Herr Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus, Höchster, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der du trägst die Sünden der Welt, erbarm dich unser, nimm an unser Flehen, der du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarm dich unser ! Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist in der Herrlichkeit Gottvaters ! Amen.

Credo

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum dominum, Iesum Christum, filium Dei unigenitum et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis. Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et exspecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen.

Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Vater, den Schöpfer des Himmels und der Erden, alles Sicht- und Unsichtbaren. Und an den einen Herrn Jesus Christus, eingeborenen Sohn Gottes und vom Vater gezeugt vor aller Zeit, Gott von Gott, Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt, nicht als Geschöpf erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den alles erschaffen ist, welcher um uns, der Menschen und des Heiles willen vom Himmel herabstieg und durch den Heiligen Geist aus der Jungfrau Maria leibhafter Mensch geworden ist. Auch ist er unter Pontius Pilatus gekreuzigt worden, hat gelitten und wurde begraben, erstand wieder am dritten Tage nach der Schrift und stieg auf in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters und wird wiederkommen in Herrlichkeit, zu richten die Lebenden und die Toten; sein Reich wird ohne Ende sein. Und ich glaube an den Heiligen Geist, der der Herr ist und lebendig macht, der aus dem Vater und dem Sohn hervorgeht, mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige, allgemeine und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden und erwarte die Auferstehung der Toten und das ewige Leben. Amen.

Sanctus – Osanna

Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli et terra gloria eius. Osanna in excelsis !

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth ! Voll sind Himmel und Erde seines Ruhmes. Hosanna in der Höhe !

Benedictus – Agnus – Dona Nobis Pacem

Benedictus qui venit in nomine domini. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, dona nobis pacem.

Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herren ! Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarm dich unser, schenk uns Frieden !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 24. April 1992, 20.15 Uhr

ABENDMUSIK MIT "DEM BERGEDORFER BLOCKFLÖTENENSEMBLE" (HAMBURG)

Giovanni Legrenzi
1625-1690

Sonata "La Fugazza"

John Bull
1563-1628

Pavana, Galliarda I+II

Henry Purcell
1659-1695

Pavane g-moll

Antoine Dornel
1685-1765

Sonate en Quatuor

Benjamin Thorn
*1961

"The Voice of the Crocodile"
für Bassblockflöte solo

Claudio Monteverdi
1567-1643

"S'andasse Amor a caccia"
"Se tu mi lassi"

William Byrd
1543-1623

Pavana "Lachrymae"

Paul Leenhouts
*1957

"Big Baboon"
für Tenorblockflöte solo
"On the Trail of the Pink
Panther" (Henry Mancini),
für vier Blockflöten arrangiert
von Paul Leenhouts

Tarquino Merula
1595-1665

Canzona "La Lusignuola"

Giovanni Battista Vitali
1644-1692

Sonata "La Scalabrina"

A u s f ü h r e n d e

Susanna, Sebastian und Hella Borsch,
Franziska Richter, Silke Kühner

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich um Ihren Beitrag zur Deckung der Unkosten.
Vielen Dank !

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Mittwoch, 8. April 1992, 20.15 Uhr

O R G E L M U S I K (Z U R P A S S I O N S Z E I T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge a-moll BWV 543

Choralpartita BWV 768 über:
"Sei gegrüßet Jesu gütig"

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie c-moll KV 475

Romanze As-Dur KV Anh.205

Charles-Marie Widor
1844-1937

Allegro vivace aus der
5.Sinfonie op.42 Nr.5

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich um Ihren Beitrag zur Deckung der Unkosten.
Vielen Dank !

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 26. Juni 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 3. ABEND

A B E N D M U S I K T R O M P E T E - O R G E L

HANS-JÖRG PACKEISER, TROMPETE (Hamburg)
JOACHIM WINKLER, ORGEL (Inselkirche)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie und Fuge c-moll
zu fünf Stimmen für Orgel
BWV 562 / 546,2

Giuseppe Torelli
1658-1709

Concerto D-Dur
für Trompete und Orgel:
1. Allegro
2. Adagio / Presto / Adagio
3. Allegro

Kurt Fiebig
1908-1988

Präludium und Fuge B-Dur
für Orgel

Kirchensonate
"Jesus salvator saeculi"
für Trompete und Orgel:
1. Andante sostenuto
2. "Jesus salvator saeculi"
(Hymnus + 5 Variationen)
3. Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 608
für Orgel

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Concerto D-Dur
für Trompete und Orgel:
1. (Allegro)
2. Grave / Aria / Grave
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 20. Juni 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

John Stanley
1713-1786

Voluntary a-moll

Samuel Scheidt
1587-1654

Choralvariationen über
"Warum betrübst du dich, mein Herz"
(Acht Sätze)

Georg Dietrich Leyding
1664-1710

Präludium C-Dur

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Die großen Kyrie-Bearbeitungen
aus "3. Theil der Clavierübung":

"Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit"

"Christe, aller Welt Trost"

"Kyrie, Gott Heiliger Geist"

(BWV 669-671)

Orgel: Heide Winkler (Norderney)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 25. Juni 1992, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 26. Juni 1992, 20.15 Uhr:

KONZERT TROMPETE-ORGEL
HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg) - JOACHIM WINKLER (Inselkirche)
Musik für Trompete und Orgel von Torelli, Telemann, Fiebig;
Orgelwerke von Bach, Mozart, Fiebig

Sonnabend, 27. Juni 1992, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
MUSIK FÜR QUERFLÖTE-OBOE/ENGLISCH HORN-AKKORDEON
Werke von Hans-Martin Linde und Andreas Adolf, gespielt
vom Ensemble "Im Akkord" (Jever)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 19. Juni 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 2. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata und Fuge F-Dur BWV 540
Choral aus der Kantate Nr. 147:
"Jesus bleibet meine Freude"

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Allegro B-Dur KV 400
Adagio h-moll KV 540
Presto a-moll KV 310
(Orgeladaptionen von
Maurycy Merunowicz)

Léon Boëllmann
1862-1897

Suite gothique op. 25:
1. Introduction
2. Choral
3. Menuet gothique
4. Prière à Notre Dame
5. Tokkata

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 13. Juni 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Antonio Vivaldi
1678-1744

Concerto F-Dur
für Violine solo, Orgel solo,
Streicher und Continuo:

1. (Tempo ordinario)
2. (Adagio)
3. Allegro (Kadenz: J. Winkler)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Ach bleibe doch, mein liebstes
Leben" - Arie für Alt, zwei Vio-
linen u. Continuo (BWV 11,4)

"Entziehe dich eilends, mein Herze,
der Welt" - Arie für Sopran, Alt
und Continuo (BWV 124,5)

"Gott, ach Gott, verlaß die Deinen
nimmermehr" - Arie für Sopran, Baß,
Violinen u. Continuo (BWV 79,5)

"Der ewigreiche Gott woll' uns bei
unserm Leben" - Arie f. Sopran, Baß,
Streicher u. Continuo (BWV 192,2)

A u s f ü h r e n d e :

Katja Beer (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Florian Günther (Hamburg), Baß
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel / Ein Streicherensemble
Leitung: Heide Winkler (Norderney)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 18. Juni 1992, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 19. Juni 1992, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Sonnabend, 20. Juni 1992, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT
Orgel: Heide Winkler (Norderney)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 4. Juli 1992, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" M I T H O M I L I U S D U R C H S K I R C H E N J A H R "

Programm I: Advent bis Ostern

Gottfried August Homilius (1714-1785) zählt zu den bedeutendsten Gestalten der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts; sein umfangreiches, qualitativvolles Schaffen verdiente mehr Beachtung, als ihm heute in der Regel zuteil wird. Homilius hat während seiner Leipziger Studienzeit bei Bach gelernt. Ab 1742 war er in Dresden Organist der Frauenkirche, dann Kreuzkantor.

Zum Eingang:	"Mein Gott, das Herze bring ich dir"
Advent:	"Wie soll ich dich empfangen"
Weihnachten:	"Gelobet seist du, Jesu Christ" (Drei verschiedene Bearbeitungen)
Jahreswechsel:	"Helft mir Gotts Güte preisen"
Passion:	"Der am Kreuz ist meine Liebe" (Zwei Bearbeitungen)
Ostern:	"Erschienen ist der herrlich Tag"
Zum Ausklang:	"Jesus, meine Zuversicht"

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 9. Juli 1992, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 10. Juli 1992, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT ERWIN MESSMER (Bern)
Werke von Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Gaathaug und H.-J. Marx

Sonnabend, 11. Juli 1992, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
= ENGEL -um uns: Schutz- ENGEL =
Texte und Musik, rezitiert und gesungen von Ilse Groß (Köln)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 3. Juli 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE, 4. ABEND

K O N Z E R T F A G O T T - O R G E L

EKKEHARD POPP (Celle)

EBERHARD POPP (Detmold)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium, Fuge und Ciacona C-Dur
BuxWV 137 für Orgel

Osvaldo Lacerda
*1927

Quatro variacoes e fugueta sobre
um tema infantil por fagote solo
(4 Variationen und Fughette für
Fagott solo über ein Wiegenlied
für Jesus aus der brasilianischen
Folklore)

Johann Pachelbel
1653-1706

Partita über das Abendlied
"Werde munter, mein Gemüte"
für Orgel

Dietrich Manicke
*1923

Introduktion und Choral "Nun
bitten wir den heiligen Geist"
für Fagott und Orgel (1988)
(Eberhard Popp gewidmet)

György Ligeti
*1923

"Harmonies" (1967) für Orgel

Johann Gottlieb Graun
1702-1771

2. Satz (Grazioso)
aus dem Konzert B-Dur
für Fagott und Orchester

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Andante con variazioni (1844)
für Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Wer nur den lieben Gott läßt
walten" BWV 647
für Orgel

Magnificat "Meine Seele erhebt
den Herren" BWV 648
für Orgel

"Ach bleib bei uns, Herr
Jesu Christ" BWV 649
für Orgel

Präludium und Fuge a-moll BWV 543
für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 27. Juni 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Andreas Adolf
'1958

Divertimento für Querflöte,
Englisch Horn und Akkordeon:

1. Allegro
2. Lamentoso
3. Con spirito

Hans-Martin Linde
'1930

Trio für Querflöte, Oboe
und Akkordeon:

1. Fantasie I
2. Capriccio
3. Pastorale
4. Rondo canonico
5. Fantasie II

A u s f ü h r e n d e :

Ensemble "Im Akkord" (Jever) mit Angela Kutscher (Querflöte),
Carlo Menzel (Oboe/Englisch Horn) und Ralf Dohmen (Akkordeon)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 2. Juli 1992, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 3. Juli 1992, 20.15 Uhr:

KONZERT FAGOTT-ORGEL
EKKEHARD POPP (Celle) - EBERHARD POPP (Detmold)
Werke für Fagott u. Orgel von Graun u. Dietrich Manicke,
für Fagott solo von Osvaldo Lacerda; Orgelwerke von Buxte=
hude, Pachelbel, Bach, Mendelssohn und Ligeti

Sonnabend, 4. Juli 1992, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
ORGELMUSIK VON GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS (1714-1785)
Es spielt: Joachim Winkler (Inselkirche)
Der Bachschüler G.A. Homilius, in Dresden an der Frauenkirche und
als Kreuzkantor tätig, ist einer der bedeutendsten Kirchenkompo=
nisten des 18. Jahrhunderts; sein umfangreiches, qualitätvolles
Schaffen verdiente mehr Beachtung, als ihm heute zuteil wird.

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 11. Juli 1992, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

V O N E N G E L N U N D A N D E R E N G U T E N M Ä C H T E N

- T e x t e u n d M u s i k -

Monika Kemen	'Engel, gibt's die ?'
Margot Michaelis	'Engel'
<u>Johann Sebastian Bach</u>	'Kommt, ihr Engel, auf mich zu'
Werner Bergengruen	'An den Engel'
Dietrich Bonhoeffer	'Von guten Mächten wunderbar geborgen'
<u>Friedrich Deckner</u>	'Von guten Mächten' (Strophe 7)
Ernst Wiechert	'Die Boten Gottes'
	'O dieses tiefe, wunderbare Schweigen'
<u>Friedrich Deckner</u>	'O dieses tiefe, wunderbare Schweigen'
Ein chinesischer Christ	'Ich sagte zu dem Engel'
<u>Johann Sebastian Bach</u>	'In deine Hände befehl ich meinen Geist'
Annette Soete	'Hast du den Engel des Lichts gesehen'
Rose Ausländer	'Engel in dir'
Ernst Wiechert	'Auf allen dunklen Wegen'
<u>Johann Sebastian Bach</u>	'Kommt, ihr Engel, auf mich zu'

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln), Rezitation und Gesang
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 16. Juli 1992, 20.15 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 17. Juli 1992, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT JOZEF SERAFIN (Warschau)
Werke von Bruhns, Bach, Liszt, César Franck und Surzynski

Sonnabend, 18. Juli 1992, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
NORDDEUTSCHES ORGELBAROCK, 17. Folge
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 10. Juli 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 5. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ERWIN MESSMER (Bern)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge C-Dur BWV 545
Choralbearbeitung über
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 663

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium D-Dur BuxWV 139

Morten Gaathaug
*1955

Eternité (1985)

Hans-Joachim Marx
*1923

Toccata in C

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate Nr. 4 in B-Dur op. 65:
1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 24.Juli 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 7.ABEND

O R G E L D U O V I E R H Ä N D I G - V I E R F Ü S S I G

SYLVIE POIRIER (Montreal)
PHILIP CROZIER (Montreal)

Samuel Wesley
1766-1837

Duet for Organ:

1. (Allegro)
2. Andante
3. Fuga

Johann Georg Albrechtsberger
1736-1809

Präludium und Fuge

Gustav Merkel
1827-1885

Sonate op.30:

1. Allegro Moderato
2. Adagio
3. Allegro con fuoco; Fuga

Franz Schubert
1797-1828

Fuge op.posth. 152

Franz Lachner
1803-1890

Introduktion und Fuge op.62

Thomas Tomkins
1572-1656

"A Fancy for two to play"

Ralf Bölting
*1953

Toccata Française

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 18. Juli 1992, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

N O R D D E U T S C H E S O R G E L B A R O C K
S i e b z e h n t e F o l g e

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata G-Dur manualiter
BuxWV 164

"Danket dem Herren" (drei Sätze)
BuxWV 181

"Gott der Vater wohn uns bei"
BuxWV 190

Canzonetta C-Dur manualiter
BuxWV 167

Canzonetta G-Dur manualiter
BuxWV 171

Canzona d-moll manualiter
BuxWV 168

"Mit Fried und Freud ich fahr dahin":
Contrapunctus I - Evolutio I
Contrapunctus II - Evolutio II
BuxWV 76

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium (Tokkata) E-Dur
BWV 566

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

(erklärende Hinweise zu einigen Stücken siehe Rückseite !)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 23. Juli 1992, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 24. Juli 1992, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT ZU ZWEIT - SYLVIE POIRIER/PHILIP CROZIER (Montreal)
Werke zu vier Händen und vier Füßen von Wesley, Albrechts-
berger, Merkel, Schubert, Lachner, Tomkins und Bölting

Sonnabend, 25. Juli 1992, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
ORGELMUSIK VON WOLFGANG AMADEUS MOZART
Fantasien f-moll KV 594 und 608, Fuge g-moll KV 401 (375e)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 17. Juli 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 6. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

JOZEF SERAFIN (Warschau)

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Präludium e-moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie und Fuge g-moll BWV 542

Franz Liszt
1811-1886

Evocation à la Chapelle Sixtine
Consolation I
Consolation II

César Franck
1822-1890

Fantasie A-Dur

Mieczyslaw Surzynski
1866-1923

Improvisation op.38

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 25. Juli 1992, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

O R G E L M U S I K V O N W O L F G A N G A M A D E U S M O Z A R T

Fantasie in f-moll KV 594: Adagio-Allegro-Adagio
(Originaltitel: "Ein Stück für ein Orgelwerk in einer uhr")

Fuge in g-moll KV 401 (375e)

Fantasie in f-moll KV 608: Allegro-Andante-Allegro
(Originaltitel: "Ein OrgelStücke für eine Uhr"; 3. März 1791)

ORGEL: JOACHIM WINKLER (INSELKIRCHE)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 30. Juli 1992, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 31. Juli 1992, 20.15 Uhr:

KONZERT QUERFLÖTE-OBOE-ORGEL
ANGELA KUTSCHER/CARLO MENZEL (Jever); JOACHIM WINKLER (Inselkirche)
Werke von Vivaldi, Bach, Quantz, Frank Martin und Rivier

Sonnabend, 1. August 1992, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
KLEINES KONZERT QUERFLÖTE-OBOE-ORGEL
Ausführende: wie am Vortage

Sonntag/Montag, 2./3. August 1992, jeweils 20.15 Uhr:

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780):
QUERSCHNITT DURCH DAS ORGELSCHAFFEN AN ZWEI ABENDEN
Johann Ludwig Krebs war der Lieblingsschüler Bachs. Sein umfang=
reiches und vielseitiges Orgelschaffen wird in einem repräsenta=
tiven Überblick an zwei aufeinanderfolgenden Abenden dargestellt.
An der Orgel: MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)

Sonnabend, 1. August 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Christoph Pepusch
1667-1752

Triosonate in F-Dur:
für Querflöte, Oboe und Continuo:

1. Largo
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro molto

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Fantasie in f-moll
für Oboe und obligate Orgel

François-Joseph Gossec
1734-1829

Gavotte
für Querflöte und Continuo

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Aus dem Oratorium "Josua":
"O hätt' ich Jubals Harf"
Bearbeitung für Oboe und
obligate Orgel (J.Winkler)

William Williams
1677-1704

Sonata "in imitation of birds"
für Querflöte, Oboe und Continuo:

1. Adagio/Allegro
2. Grave/Allegro

A u s f ü h r e n d e :

Angela Kutscher (Jever), Querflöte
Carlo Menzel (Jever), Oboe
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonntag/Montag, 2./3. August 1992, 20.15 Uhr:

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780):
QUERSCHNITT DURCH DAS ORGELSCHAFFEN AN ZWEI ABENDEN (mit Einführung)
Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Donnerstag, 6. August 1992, 20.15 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 7. August 1992, 20.15 Uhr:

KONZERT SOPRAN-ORGEL
Ausführende: Veronica Bond-Tobin / Keith Bond (Kelsale, Saxmundham)

Sonnabend, 8. August 1992, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
TEXTE UND MUSIK "ALLES LEBENDIGE SINGT VON GOTT"
Ausführende: Ilse Groß (Köln), Rezitation und Alt / Lidia Wil=czynska (Warschau), Violine / Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Freitag, 31. Juli 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 8. ABEND

K O N Z E R T Q U E R F L Ö T E - O B O E - O R G E L

ANGELA KUTSCHER (Jever)
CARLO MENZEL (Jever)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur BWV 550
für Orgel

Johann Joachim Quantz
1697-1773

Triosonate c-moll
für Querflöte, Oboe und Continuo:
1. Andante moderato
2. Allegro
3. Larghetto
4. Vivace

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate Nr. 2 c-moll BWV 526
für Orgel:
1. Vivace
2. Largo
3. Allegro

Jean Rivier
1896-

Aria in G
für Oboe und obligate Orgel

Frank Martin
1890-1974

Sonata da Chiesa in G
für Querflöte und obligate Orgel

Antonio Vivaldi
1678-1741

Trio g-moll
für Querflöte, Oboe und Continuo:
1. Allegro ma cantabile
2. Largo
3. Allegro non molto

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Montag, 17. August 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, SONDERVERANSTALTUNG

Teil I: Lieder und Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts

Giovanni Gastoldi
1550-1622

Alia vita
(5stg. Chor und Instrumente)

Caspar Othmayr
1515-1553

Es ist ein Schnee gefallen
(4stg. Chor und Instrumente)

Michael Praetorius
1571-1621

Zwei Tänze aus "Terpsichore"
(Kreis für Alte Musik):
a) Philou
b) Volte

Tilman Susato
um 1490-1560

Rondo
(Kreis für Alte Musik)

Johann Hermann Schein
1586-1630

Zwei Chorlieder aus den
"Waldliederlein"
(3stg. Chor und Instrumente):
a) Der kühle Maien
b) Wohlauf, du edle Lyr

Michael Praetorius
1571-1621

Zwei Tänze aus "Terpsichore"
(Kreis für Alte Musik):
a) Ballet
b) Courante

Giovanni Gastoldi
1550-1622

Sommerlied
(5stg. Chor und Instrumente)
Text, Vor- und Zwischenspiele:
Heide Winkler

- Fortsetzung siehe Rückseite -

Sonnabend, 15. August 1992, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

J O H A N N S E B A S T I A N B A C H

DIE KLEINEN CHORALBEARBEITUNGEN AUS DEM "3.THEIL DER CLAVIERÜBUNG"
("Kleine Orgelmesse" / 1739)

KYRIE:	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit Christe, aller Welt Trost Kyrie, Gott heiliger Geist
GLORIA:	Allein Gott in der Höh sei Ehr (Zwei Bearbeitungen)
VERKÜNDIGUNG:	Dies sind die heiligen zehen Gebot
CREDO:	Wir glauben all an einen Gott
VATERUNSER:	Vater unser im Himmelreich
TAUFE:	Christ, unser Herr, zum Jordan kam
BUSSE:	Aus tiefer Not schrei ich zu dir
ABENDMAHL:	Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Orgel: Heide Winkler (Norderney)

(Auf der Rückseite des Programms finden Sie einige Erläuterungen)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Montag, 17. August 1992, 20.15 Uhr:

SOMMERLICHES KONZERT - LIEDER + INSTRUMENTALMUSIK AUS ALTER + NEUER ZEIT

Es singt: Der Singkreis "Pro Musica" Norderney

Es spielt: Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde

Leitung: Heide Winkler (Norderney)

Donnerstag, 20. August 1992, 20.15 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 21. August 1992, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT DR. MARTIN PATZLAFF (Mainz)

Werke von Clérambault, Alain und Vierne (10. Sinfonie für Orgel)

Sonnabend, 22. August 1992, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

KLEINES KONZERT VIOLINE-ORGEL

Es spielen: Katharina Eich-Meier (Leer) / Joachim Winkler (Inselkirche)

Werke von Händel, Mendelssohn und Joseph Haas

Freitag, 14. August 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 12. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HENRI-FRANÇOIS VELLUT (Aubonne/Schweiz)

Jacques Boyvin
um 1653-1706

Suite du Premier Ton (Auszüge):

1. Grand plein jeu
2. Fugue grave
3. Récit de cromorne
4. Trio
5. Basse de trompette
6. Tierce en taille
7. Grand dialogue

Johann Gottfried Walther
1684-1748

"Schmücke dich, o liebe Seele"
(Strophen 1-4)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Passacaglia c-moll (1823)

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

"Schmücke dich, o liebe Seele"
(Strophe 5: "Jesu, meine
Lebenssonne")

William Albright
*1944

"Sweet Sixteenths" (1975)

Gottfried August Homilius
1714-1785

"Schmücke dich, o liebe Seele"
(Strophe 6: "Herr, es hat dein
treues Lieben")

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Schmücke dich, o liebe Seele"
BWV 654
(Strophe 7: "Jesu, wahres Brot
des Lebens")

Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 8. August 1992, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

M u s i k u n d T e x t e :

" A L L E S L E B E N D I G E S I N G T V O N G O T T "

Jörg Zink *1922	Im Anfang schuf Gott Himmel und Erde
Johann Sebastian Bach 1685-1750	"Gott ist unser Sonn' und Schild" Arie aus Kantate 79
Jörg Zink	Herr und Vater, ich danke dir
Johann Sebastian Bach	"Hochgelobter Gottessohn" Arie aus Kantate 6
Jörg Zink	Wo ist Gott ?
Georg Philipp Telemann 1681-1767	"In euch, ihr grünen Auen" Arie aus "Kleine Kantate von Wald und Au"
Jörg Zink	Kein Korn wächst ohne Gottes Geist
Georg Philipp Telemann	"Laßt hier Gesang und Saiten schallen" Arie aus "Kleine Kantate von Wald und Au"

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln) - Rezitation und Alt
Lidia Wilczynska (Warschau) - Violine
Joachim Winkler (Inselkirche) - Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 13. August 1992, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 14. August 1992, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT HENRI-FRANÇOIS VELLUT (Annemasse/F)
Werke von Boyvin, Bach, Mendelssohn, Albright; Choralbearbeitungen zu
"Schmücke dich, o liebe Seele" von Walther, Bach, Homilius, Karg-Elert

Sonnabend, 15. August 1992, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
J.S.BACH: "DIE KLEINE ORGELMESSE" (aus dem "3. Theil der Clavierübung")
Orgel: Heide Winkler (Norderney)

Freitag, 7. August 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 11. ABEND

K O N Z E R T S O P R A N - O R G E L

VERONICA TOBIN-BOND / KEITH BOND
(KELSALE, SAXMUNDHAM)

Pierre Dumage
um 1700

Aus der "Suite du Ier Ton"
für Orgel:

1. Plein Jeu
2. Récit
3. Grand Jeu

Henry Purcell
1659-1695

"Music for a while" für Orgel

Maurice Greene
1695-1755

Zwei Arien für Sopran und Orgel:

1. "I will lay me down in peace"
2. "Praise the Lord, o my soul"

Johann Nikolaus Hanff
1665-1711

Zwei Choralbearbeitungen für Orgel

1. "Auf meinen lieben Gott"
2. "Erbarm dich mein, o Herre Gott"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge e-moll BWV 533
für Orgel

Antonín Dvorák
1841-1904

Drei "Biblische Lieder" für
Sopran und Orgel:

1. "Du bist, o Herr, mein Schirm"
2. "Gott ist mein Hirte"
3. "Herr, nun sing ich dir
ein neues Lied"

Samuel Wesley
1766-1837

Vier kurze Stücke (1813) für Orgel

Herbert Howells
1892-1983

"O my dear herte" (Wiegenlied)

Gavotte

"Master Tallis's Testament"

Hendrik Andriessen
1892-1981

"Fiat Domine"

Thema mit Variationen (1949)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonntag, 2. August 1992, 20.15 Uhr

Montag, 3. August 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 9. UND 10. ABEND

J O H A N N L U D W I G K R E B S (1713-1780):
QUERSCHNITT DURCH DAS ORGELSCHAFFEN AN ZWEI ABENDEN

ORGEL: MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)

Programm 1

Präludium und Fuge d-moll

Präambulum und Choral: "Wer nur den lieben Gott läßt walten"

Trio c-moll (Andante)

Choralbearbeitungen über: "Freu dich sehr, o meine Seele":

a) Fantasia

b) Pro Organo Pleno

Trio Es-Dur (Adagio - Non molto allegro)

Präambulum und Choral: "Jesu meine Freude"
(aus der "Clavierübung")

Präambulum und Fuge G-Dur

* * * * *

Programm 2

Präludium und Fuge f-moll

Präambulum und Choral: "Auf meinen lieben Gott"
(aus der "Clavierübung")

Trio a-moll (Moderato)

Choralbearbeitungen:

"Mein Gott, das Herze bring ich dir" (Trio)

"Von Gott will ich nicht lassen" (pro organo pleno)

Trio e-moll (Andante)

Präambulum und Choral: "Was Gott tut, das ist wohlgetan"
(aus der "Clavierübung")

Tokkata und Fuge a-moll

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 4. September 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 15. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

CHRISTOPH ALBRECHT (Berlin)

Max Reger
1873-1916

Präludium - Canzona - Fuge
c-moll / C-Dur
(aus den Monologen op.63)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Choral und Variation
"Herzlich tut mich verlangen"
(unvollständig, Schluß ergänzt
von Christoph Albrecht)

Robert Schumann
1810-1856

4 Fugen über B-A-C-H (aus op.60):
1. Langsam. Nach und nach
schneller und stärker
2. Mit sanften Stimmen
3. Lebhaft
4. Lebhaft

Christoph Albrecht
*1930

Choralpartita "Herr Jesu Christ,
du höchstes Gut"
(kanonische Variationen)

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Triosonate D-Dur:
1. Soave
2. Presto
3. Andante
4. Scherzando

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 29. August 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Heinrich Schütz
1585-1672

"Das 'Benedicite' vor dem Essen":

- Aller Augen warten auf dich
- Vater unser, der du bist im Himmel
- Herr Gott, himmlischer Vater

"Das 'Deo gratias' nach dem Essen":

- Danket dem Herren
- Vater unser, der du bist im Himmel
- Wir danken dir, Herr Gott

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Triosonate F-Dur
für Blockflöte, Violine und Continuo

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

"Der Herr erhöhe dich am Tage der
Trübsal" (Motette nach Psalm 20)

Arnold Mendelssohn
1855-1933

"Herr, sei uns gnädig nach
deiner Güte" (Choralsatz)

A u s f ü h r e n d e :

Barbara Hartje, Sopran und Blockflöte
Lotte Rocco, Alt
Wolfgang Scherwath, Tenor
Volker Freywald, Baß und Violine
Joachim Winkler, Orgelbegleitungen

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 4. September 1992, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT DR. CHRISTOPH ALBRECHT (Berlin)

Werke von Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann und Reger

Sonnabend, 5. September 1992, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ORGELMUSIK VON GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS (1714-1785)

Der Bachschüler G.A. Homilius, in Dresden an der Frauenkirche und
als Kreuzkantor tätig, ist einer der bedeutendsten Kirchenkompo=
nisten des 18. Jahrhunderts; sein umfangreiches, qualitätvolles
Schaffen verdiente mehr Beachtung, als ihm heute zuteil wird.

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 28. August 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 14. ABEND

K O N Z E R T H O R N / A L P H O R N - O R G E L

MANFRED MAURISCHAT (Bad Salzungen)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium E-Dur für Orgel
BWV 566:

1. Präludium
2. Fuge I
3. Recitativo
4. Fuge II

Jan Koetsier

Choralfantasie für Horn und Orgel
"Gib dich zufrieden
und sei stille" (1981)

Eike Reuter
*1936

"A solis ortu / Vom Aufgang der
Sonne" für Alphorn solo (1987):

1. -Ruhige Viertel-
("A solis ortu")
2. -Pastorella-
("Usque ad occasum")
3. -Finale-
("Laudabile nomen Domini")

Jean Daetwyler

Andante giocoso
für Alphorn und Orgel (1979)

Jules Grison
1842-1896

Marche Festivale
für Orgel

Christoph Förster
1693-1745

Hornkonzert Es-Dur:

1. Con discrezione
2. Adagio
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 22. August 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Sonate D-Dur
für Violine und Orgelcontinuo:

1. Affetuoso
2. Allegro
3. Larghetto
4. Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge d-moll
für Orgel solo

Joseph Haas
1879-1960

Kirchensonate d-moll op. 62, 2
für Violine und obligate Orgel

A u s f ü h r e n d e :

Katharina Eich-Meier (Leer), Violine
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 27. August 1992, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 28. August 1992, 20.15 Uhr:

KONZERT HORN/ALPHORN-ORGEL

Manfred Maurischat (Bad Salzuflen) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Werke für Horn und Orgel von Koetsier (Choralpartita) und Förster (Concerto Es-Dur) / Werke für Alphorn solo von E. Reuter ("Vom Aufgang der Sonne") und für Alphorn und Orgel von Daetwyler / Orgelmusik von Bach (Präludium E-Dur BWV 566) und Grison (Marche Festivale)

Sonnabend, 29. August 1992, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

DER 'CONCENTUS SINE NOMINE' HAMBURG

singt und musiziert (Vokalquartett, Violine, Altflöte, Continuo)

Freitag, 21. August 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 13. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

DR. MARTIN PATZLAFF (Mainz)

Louis-Nicolas Clérambault
1676-1749

Suite du Premier Ton:

1. Grand plein jeu
2. Fugue
3. Duo
4. Trio
5. Basse et Dessus de
Trompette, ou de Cornet
séparé, en Dialogue
6. Récits de Cromorne, et de
Cornet séparé en Dialogue
7. Dialogue sur les grands jeux

Jehan Alain
1911-1940

"Le Jardin Suspendu" [Chacone]:
"Der Hängende Garten ist das
Ideal des Künstlers, fortwährend
erstrebt und sich auf Ewigkeit
entziehend; er ist das unerreich-
bare und unverletzliche Refugium"
(J. Alain)

Louis Vierne
1870-1937

Deuxième Symphonie
pour Grand Orgue op. 20:

1. Allegro
2. Choral
3. Scherzo
4. Cantabile
5. Final

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 12. September 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium C-Dur
BuxWV 137

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Adagio Es-Dur

César Franck
1822-1890

Prélude, Fugue et Variation h-moll
op.18

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 545

Orgel: Tobias Götting (Hannover)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 19. September 1992, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht

KLEINES ORGELKONZERT

mit Werken von Buxtehude, Bach, Mendelssohn und Duruflé

Orgel: Tobias Götting (Hannover)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 11. September 1992, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1992, 16. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

GEOFFREY HANNANT (Bury St Edmunds)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuga in G
op. 37, Nr. 2

Frantisek Tuma
1704-1774

Suite für Orgel:

1. Minuet
2. Siciliana
3. Gavotte

Alexandre Guilmant
1837-1911

Sonata Nr. 2 in D:

1. Allegro moderato
2. Larghetto
3. Allegro vivace

Robert Schumann
1810-1856

Vier Skizzen op. 58

Herbert Howells
1892-1983

Psalm Prelude op. 32, Nr. 1

Maurice Greene
1695-1755

Voluntary in B

William Walton
1902-1983

Krönungsmarsch "Crown Imperial"

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 5. September 1992, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" M I T H O M I L I U S D U R C H S K I R C H E N J A H R "

Programm I: Advent bis Ostern

Gottfried August Homilius (1714-1785) zählt zu den bedeutendsten Gestalten der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts; sein umfangreiches, qualitativvolles Schaffen verdiente mehr Beachtung, als ihm heute in der Regel zuteil wird. Homilius hat während seiner Leipziger Studienzeit bei Bach gelernt.

Ab 1742 war er in Dresden Organist der Frauenkirche,
dann Kreuzkantor.

Zum Eingang:	"Mein Gott, das Herze bring ich dir"
Advent:	"Wie soll ich dich empfangen"
Weihnachten:	"Gelobet seist du, Jesu Christ" (Drei verschiedene Bearbeitungen)
Jahreswechsel:	"Helft mir Gotts Güte preisen"
Passion:	"Der am Kreuz ist meine Liebe" (Zwei Bearbeitungen)
Ostern:	"Erschienen ist der herrlich Tag"
Zum Ausklang:	"Jesus, meine Zuversicht"

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 11. September 1992, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT GEOFFREY HANNANT (Bury St Edmunds)
Werke von Mendelssohn, Tuma, Guilmant, Schumann
und von englischen Komponisten (Howells, Greene, Walton)

Sonnabend, 12. September 1992, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

KLEINES ORGELKONZERT

mit Werken von J.S. Bach, Buxtehude, C.Ph.E. Bach und César Franck
Orgel: Tobias Götting (Hannover)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 27. März 1993, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1993, 3. Abend -

L E I D E N S W E G E I

Fantasie für Orgel über den Choral "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig ist der Menschen Leben" von Dagmar Koptein ('1957)

Begrüßung und Einleitung

Lied 669,2 - Psalmwort - Lied 669,2

Gespräch mit einer Betroffenen:

=ZWANGSPSYCHIATRISIERT - EIN NICHT GANZ ZUFÄLLIGER ZUFALL=

(Das Gespräch wird durch kurze verbale und musikalische Reflexionen gegliedert)

Gedanken zum Thema "Leidenswege"

Lied 677,1

Gebet und Fürbitte

" Norwegische Passions-Impressionen " für Orgel von Dagmar Koptein (dem Stück liegt der norwegische Choral " Det ligg eit berg ved byens mur " zugrunde, der auf den Ort Golgothá, den Kreuzigungsberg nahe der Stadtmauer Jerusalems, anspielt)

M i t w i r k e n d e :

Maria Meier (Pseudonym, Nürnberg) - Dagmar Koptein (Orgel und Synthesizer, Lübeck) - Kurpastorin Susanne Storck (Ratingen) - Kantor Joachim Winkler (Interview)

Dieser Abend war, der hohen Unkosten wegen, ein Wagnis. Er war aber auch, wie wir hoffen, sinnvoll. Wir bitten Sie herzlich, durch Ihre Spende am Ausgang mitzuhelfen, die Kosten abzudecken. Vielen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 13. März 1993, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1993, 1. Abend -

JOH. SEB. BACH: ORGELMUSIK UND CHORALSÄTZE ZUR PASSIONSZEIT

PASSIONSBILDER ALTER MEISTER

1. "O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG"

- | | | | | |
|----|----------------|--------------|-----|------|
| a) | Chorsatz | (Strophe 1) | BWV | 401 |
| b) | Choralvorspiel | (manualiter) | BWV | --- |
| c) | Orgelchoral | (manualiter) | BWV | 1085 |
| d) | Chorsatz | (Strophe 3) | BWV | 401 |

2. "SEI GEGRÜSSET, JESU GÜTIG"

- | | | | | |
|----|--------------|---------------------------|-----|-----|
| a) | Chorsatz | (3 Strophen) | BWV | 410 |
| b) | Orgelpartita | (Choral + 11 Variationen) | BWV | 768 |

3. "JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND"

- | | | | | |
|----|----------------|--------------|-----|-----|
| a) | Choralvorspiel | | BWV | 666 |
| b) | Chorsatz | (3 Strophen) | BWV | 363 |
| c) | Choralvorspiel | | BWV | 665 |

A u s f ü h r e n d e :

Der Chor der Inselkirche (Leitung: Heide Winkler)
Joachim Winkler, Orgel
Swana Müller-Trollius und Susanne Ruge, Violinen
Ulfert Doehhorn, Viola
Ute Müller-Trollius, Violoncello

(- Choraltexte und Einzelheiten zu dem Bildmaterial siehe Rückseite -)

Zur Deckung der Unkosten dieser Abendmusik erbitten wir Ihre Spende in die schwarzen Metallbehälter am Ausgang. Für Ihre Mithilfe herzlichen Dank !

Mittwoch, 30. Dezember 1992, 20.15 Uhr

ABENDMUSIK ZUM JAHRESAUSKLANG 1992

"O R G E L K O N Z E R T Z U Z W E I T"

BIRGIT WILDEMANN (Münster)

WINFRIED BERGER (Münster)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Drei Bearbeitungen über
"Nun komm, der Heiden Heiland"
(aus den "Leipziger Chorälen"):

a) "à 2 claviers et pédale"
BWV 659

b) Trio "a due bassi
e canto fermo"
BWV 660

c) "in organo pleno / il canto
fermo nel pedale"
BWV 661

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Toccata nona aus
(aus "Il primo libro di Toccate")

Marcel Dupré
1886-1971

Variations sur un Noël op.20

Jehan Alain
1911-1940

"Joie" (aus "Trois Dances")

Tilo Medek
*1940

"Gebrochene Flügel" (1975)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Choralfantasie über:
"Wie schön leuchtet
der Morgenstern" BuxWV 223

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge a-moll BWV 593

Bach, Alain, Buxtehude: Birgit Wildemann
Frescobaldi, Dupré, Medek: Winfried Berger

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

A D V E N T L I C H E S F A M I L I E N K O N Z E R T
mit allen Chören und Instrumentalgruppen der Inselkirchengemeinde

Sonntag, den 13. Dezember 1992, 17.00 Uhr

EINGANGSMUSIK ZUM ADVENTLICHEN TEIL: Zwei Intradnen zu 6 St. in F von Chr. Demantius	KREIS FÜR ALTE MUSIK
"MACHE DICH AUF UND WERDE LICHT" Kanon zum Mitsingen (siehe Rückseite)	GEMEINDE/MITWIRKENDE
"DER HEILAND KOMMT GEZOGEN" Liedmotette zu 5 St. von Michael Altenburg	KREIS FÜR ALTE MUSIK
"TOCHTER ZION, FREUE DICH" Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite)	GEMEINDE/ORGEL
KONZERTSATZ FÜR VIER ALTFLÖTEN UND CONTINUO (Allegro/e-moll) von Joh. Chr. Schickhardt	MITGLIEDER DES KREISES FÜR ALTE MUSIK
"SIEHE, DEIN KÖNIG KOMMT ZU DIR" Adventsmotette von Wolfgang Carl Briegel	CHOR/STREICHER/ORGEL
"IHR HEIDEN NAH UND FERN" Psalmliedkantate von Wolfgang Carl Briegel	CHOR/STREICHER/ORGEL
"HIMMEL UND ERDE VERGEHEN" Adventsmotette zu 5 St. von Andreas Hammerschmidt	CHOR/CONTINUO
"NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND" a) Orgelvorspiel von Johann Seb. Bach b) Strophe 1 im Chorsatz von Hans Leo Haßler c) Strophen 2-4 zum Mitsingen (siehe Rückseite) d) Strophe 4 im Chorsatz von Hans Leo Haßler	ORGEL/CHOR/GEMEINDE/ STREICHER
EINGANGSMUSIK ZUM WEIHNACHTLICHEN TEIL: a) 1. Satz (Allegro) aus dem Concerto A-Dur für Orgel und Streicher von Michel Corette b) Weihnachtssinfonie C-Dur für zwei Sopran= flöten, Streicher und Orgel von M. Delalande	ORGEL/MITGLIEDER DES KREISES FÜR ALTE MUSIK/ STREICHER
ZWEI WEIHNACHTSMOTETTEN VON MICHAEL ALTENBURG a) "Wir danken dir, Herr Jesu Christ" (4stg.) b) "Aus Jakobs Stamm ein Stern sehr klar" (5stg.)	KREIS FÜR ALTE MUSIK
"O DU FRÖHLICHE, O DU SELIGE" (Zum Mitsingen siehe Rückseite)	KINDERCHORSCHULGRUPPEN/ GEMEINDE/ORGEL
"HÖRT, IHR CHRISTEN, LASST EUCH SAGEN" Volkstümliche Weihnachtsmotette aus Süd= deutschland (anonym, um 1750)	CHOR/STREICHER/ORGEL
"DER GOTT UNSERES HERRN JESU CHRISTI" Motette von Georg Philipp Telemann	CHOR/STREICHER/ORGEL

Ihre Spende am Ausgang kommt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer
Gemeinde zugute. Vielen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 26. September 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium a-moll
BuxWV 153

Marcel Dupré
1886-1971

Zwei Antiphonen
aus der "Marienvesper"
op.18

César Franck
1822-1890

Choral Nr.3 a-moll
op.posth.

Orgel: Tobias Götting (Hannover)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 19.September 1992, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium D-Dur
BuxWV 139

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sarabande con Partita
über ein Thema von Lully
BWV 990

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge G-Dur
op.37,2

Maurice Duruflé
1902-1986

Prélude à l'introit de l'Epiphanie
op.13

Fugue sur le theme
du Carillon des Heures
de la Cathédrale de Soisson
op.12

Orgel: Tobias Götting (Hannover)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 26.September 1992, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
KLEINES ORGELKONZERT
mit Werken von Buxtehude, Dupré und César Franck
Orgel: Tobias Götting

Freitag, 18.Juni 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 3.ABEND

K O N Z E R T Q U E R F L Ö T E - O B O E - O R G E L

ANGELA KUTSCHER (Jever)
CARLO MENZEL (Jever)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium g-moll BuxWV 150
für Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sonate e-moll BWV 1034
für Querflöte und Continuo:
1. Adagio ma non tanto
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

Gustav Adolf Merkel
1827-1885

Sonate Nr.6 e-moll op.137
für Orgel:
1. Grave / Moderato
2. Adagio molto
3. Introduktion und Fuge

Andreas Adolf
*1958

Triptychon (1992)
für Querflöte, Oboe und Orgel
(Uraufführung)

Johannes Brahms
1833-1897

Präludium und Fuge g-moll
für Orgel

Hanns Schindler
1889-

Sonate d-moll op.38
für Oboe und Orgel:
1. Präludium (Etwas bewegt)
2. Arioso (Ruhig fließend)
3. Im Tempo eines Menuetts
4. Einleitung und Fuge

Alphonse Mailly
1833-1918

Tokkata d-moll
für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 12. Juni 1993, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

MUSIK AUS MITTELALTER UND RENAISSANCE

Anonymus 13. Jhdt.	Isorhythmische Doppelmotette
Walther von der Vogelweide um 1170-1320	Das Palästina-Lied (Text siehe Rückseite)
John Dunstable um 1380-1435	Motette zu drei Stimmen
Thomas Simpson 1582- ?	Intrada und Volta zu fünf Stimmen
Clemens non Papa um 1510-um 1556	Zwei Psalmlieder: "O Heer, mijn God al machtich" "Die Heer, die wou regneren"
Tilman Susato um 1490-1560	Drei Instrumentalkompositionen
Giovanni Gastoldi 1550-1622	Fünf Instrumentalstücke zu drei Stimmen
Hans Leo Haßler 1530-1591	Intrade in g zu sechs Stimmen

A u s f ü h r e n d e :

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
(Gesang, Sopran-, Alt-, Tenor- u. Baßblockflöten, Sopran-,
Alt-, Tenor- u. Baßcornamusen, Violoncelli, Schlagzeug)
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 17. Juni 1993, 20.15 Uhr

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 18. Juni 1993, 20.15 Uhr

KONZERT QUERFLÖTE-OBOE-ORGEL
Angela Kutscher und Carlo Menzel (Jever), Joachim Winkler

Sonnabend, 19. Juni 1993, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
WERKE FÜR QUERFLÖTE/OBOE UND ORGEL
(Besetzung siehe 19. Juni)

Freitag, 11.Juni 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 2.ABEND

K O N Z E R T S A X O P H O N - O R G E L

MANFRED WORDTMANN (Münster)
HANS-MARTIN LIMBERG (Münster)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ"
BWV 639
(bearbeitet für Sopransaxophon und Orgel)

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate a-moll
(bearbeitet für Sopransaxophon und Orgel)
1. Siciliana
2. Spirituoso
3. Andante
4. Vivace

Stanley Weiner
1925-1991

Adagio (1985)
für Sopransaxophon und Orgel

Gabriel Fauré
1845-1924

Sicilienne aus
"Pelléas et Mélisande" op.78
(bearbeitet für Altsaxophon und Orgel)

Hans-Martin Limberg
*1961

Suite concertante (1991) für Orgel:
1. Introduction
2. Jeu de flute
3. Méditation
4. Finale

Paul Bonneau
*1918

Caprice (1950)
für Altsaxophon solo

Erik Satie
1866-1925

Vier Choräle aus: "Douze Petits Chorals"
Prélude de la Porte Héroïque du Ciel
(1894)
Gymnopédie Nr.3
(bearbeitet für Sopransaxophon und Orgel)
Gnossienne Nr.5 (1889)
(bearbeitet für Altsaxophon und Orgel)

Claude Debussy
1862-1918)

Rhapsodie (1903)
(bearbeitet für Altsaxophon und Orgel)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 5. Juni 1993, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

KIRCHENMUSIK DER KLASSIK UND DES KLASSIZISMUS

Joseph Haydn
1732-1809

Concertino C-Dur
für Orgel und Streicher:

1. Moderato
2. Adagio
3. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Rezitativ und Arie
"Ergo interest - Quaere superna"
für Sopran, Streicher
und Orgelcontinuo

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

"Salve regina"
für Sopran und Streichquintett

Michael Haydn
1737-1806

Arie "Ah! Jesu, recipe"
für Sopran, konzertierende
Orgel und Streicher

A u s f ü h r e n d e :

Katja Beer (Hamburg), Sopran
Marion Eckels (Braunschweig), Mezzosopran
Heide Winkler (Norderney), Orgel
Ein Streichquintett
Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung

- Die Texte zu den einzelnen Stücken finden Sie auf der Rückseite -

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 10. Juni 1993, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 11. Juni 1993, 20.15 Uhr

KONZERT SAXOPHON-ORGEL
Manfred Wordtmann und Hans-Martin Limberg (Münster)

Sonnabend, 12. Juni 1993, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKIRCHE
spielt Kompositionen aus Mittelalter und Renaissance
Leitung: Heide Winkler (Norderney)

Freitag, 4.Juni 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 1.ABEND

JOHANN SEBASTIAN BACH: WERKE FÜR SOLI, CHOR, ORGEL UND ORCHESTER

1. Kantate "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" BWV 170
für Alt, obligate Orgel, Oboe d'amore, Streicher und Continuo
2. Sanctus D-Dur BWV 238
für Chor und Orchester
3. Der 51.Psalm "Tilge, Höchster, meine Sünden" BWV 1038
(nach dem "Stabat Mater" von G.B.Pergolesi)
für Sopran, Alt, Streicher und Continuo
4. Motette "Lobet den Herrn, alle Heiden" BWV 230
für Chor, Instrumente und Continuo
5. Kantate "Jauchzet Gott in allen Landen" BWV 51
für Sopran, Trompete, Streicher und Continuo

A u s f ü h r e n d e :

Katja Beer (Hamburg), Sopran

Marion Eckels (Braunschweig), Alt

Hans-Jörg Packeiser (Hamburg), Trompete

Carlo Menzel (Jever), Oboe und Oboe d'amore

Heide Winkler (Norderney), Orgel solo und Continuo

Der Chor der Inselkirche - Ein Streicherensemble

Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung

- Texte und Satzfolge der aufgeführten Werke siehe Textblatt ! -

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Kantate 170 "Vergnügte Ruh"

- 1.Aria:** Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, dich kann man nicht bei Höllensünden, wohl aber Himmelseintracht finden, du stärkst allein die schwache Brust, vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust! Drum sollen lauter Tugendgaben in meinem Herzen Wohnung haben.
- 2.Rezitativ:** Die Welt, das Sündenhaus, bricht nur in Höllenlieder aus und sucht durch Haß und Neid des Satans Bild an sich zu tragen. Ihr Mund ist voller Ottergift, der oft die Unschuld tödlich trifft, und will allein von Racha, Racha sagen. Gerechter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir entfernt; du liebst, jedoch sein Mund macht Fluch und Feindschaft kund und will den Nächsten nur mit Füßen treten. Ach, diese Schuld ist schwerlich zu verbeten.
- 3.Aria:** Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen, die dir, mein Gott, so sehr zuwider sein. Ich zittere recht und fühle tausend Schmerzen, wenn sie sich nur an Rach und Haß erfreuen. Gerechter Gott, was magst du noch gedenken, wenn sie allein mit rechten Satansränken dein scharfes Strafgebot so frech verlacht. Ach, ohne Zweifel hast du so gedacht: Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen!
- 4.Rezitativ:** Wer sollte demnach wohl hier zu leben wünschen, wenn man nur Haß und Ungemach vor seiner Liebe sieht? Doch weil ich auch den Feind wie meinen besten Freund nach Gottes Vorschrift lieben soll, so flieht mein Herzenszorn und -groll und wünscht alleine Gott zu leben, der selbst die Liebe heißt. Ach, eintrachtvoller Geist, wann wird er dir doch nur sein Himmels-Zion geben?
- 5.Aria:** Mir ekelt mehr zu leben, drum nimm mich, Jesu, hin! Mir graut vor allen Sünden, laß mich dies Wohnhaus finden, woselbst ich ruhig bin.

Sanctus D-Dur

Sanctus Dominus Deus Zebaoth; pleni sunt coeli et terra gloria eius.
(Heilig ist der Herr Zebaoth; Himmel und Erde sind seiner Ehre voll.)

Psalm 51 "Tilge, Höchster, meine Sünden"

- 1. Largo:** Tilge, Höchster, meine Sünden, deinen Eifer laß verschwinden, laß mich deine Huld erfreun.
- 2. Andante:** Ist mein Herz in Missetaten und in große Schuld geraten, wasch es selber, mach es rein.
- 3. Larghetto:** Missetaten, die mich drücken, muß ich mir jetzt selbst aufdrücken; Vater, ich bin nicht gerecht.
- 4. Andante:** Dich erzürnt mein Tun und Lassen, meinen Wandel mußt du hassen, weil die Sünde mich geschwächt.
- 5. Largo:** Wer wird seine Schuld verneinen oder gar gerecht erscheinen? Ich bin doch ein Sündenknecht. Wer wird, Herr, dein Urteil mindern oder deine Strafe hindern? Du bist recht, dein Wort ist recht.
- 6. (ohne Bezeichnung):** Sieh, ich bin in Sünd empfangen, Sünden hab ich hier begangen, seit daß ich geboren ward.
- 7. (ohne Bezeichnung):** Sieh, du willst die Wahrheit haben, die geheimen Weisheitsgaben hast du selbst mir offenbart.

Mittwoch, 14. April 1993, 20.15 Uhr

ÖSTERLICHES ORGELKONZERT

MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

Largo aus der 5. Triosonate C-Dur
BWV 529

Drei Osterchoräle aus dem
"Orgelbüchlein":

1. "Christ lag in Todesbanden"
BWV 625
2. "Jesus Christus unser Heiland, der
den Tod überwand"
BWV 528
3. "Christ ist erstanden"
BWV 627

Andante aus der 4. Triosonate e-moll
BWV 528

Drei Osterchoräle aus dem
"Orgelbüchlein":

1. "Erstanden ist der heilige Christ"
BWV 628
2. "Erschienen ist der herrliche Tag"
BWV 629
3. "Heut triumphieret Gottes Sohn"
BWV 630

Lento aus der 6. Triosonate G-Dur
BWV 530

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Präludium und Fuge G-Dur

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich um Ihren Beitrag zur Deckung der Unkosten.
Vielen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 3. April 1993, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1993, 4. Abend -

L E I D E N S W E G E I I

1. Satz aus der Orgelsonate Nr. 6 in e-moll op. 137 von Gustav Adolf Merkel (1827-1885). Das Stück verarbeitet den Choraltext " Aus tiefer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, erhöre mein Rufen. Dein gnädig Ohren kehr zu mir und meiner Bitt sie öffnen; denn so du willst das sehen an, was Sünd und Unrecht ist getan: wer kann, Herr, vor dir bleiben ? "

AMNESTY INTERNATIONAL: INFORMATION UND AUFRUF ZUM ENGAGEMENT

3. Satz aus der Orgelsonate Nr. 6 in e-moll von Gustav Adolf Merkel (s.o.). Das Stück verarbeitet den Choral " Wie schön leuchtet der Morgenstern " (4. Strophe " Von Gott kommt mir ein Freudenschein "), der auch im 1. Satz bereits einmal angeklungen ist.

GEDANKEN ZUM THEMA

"Litanies" für Orgel von Jehan Alain (1911-1940). Der Komponist hat dem Stück folgenden Text vorangestellt: " Wenn die Seele des Christen in ihrer höchsten Not keine Worte mehr findet, wiederholt sie unaufhörlich dieselbe Anrufung in feurigem Glauben. Die Vernunft erreicht ihre Grenze. Allein der Glaube nimmt seinen Aufstieg. "

M i t w i r k e n d e :

Andreas Severin (Duisburg), Bundesvorstand Amnesty International
Kurpastorin Susanne Storck (Ratingen)
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang kommt der Arbeit in unserer Inselkirchengemeinde zugute. Vielen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 19.Juni 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Jean-Marie Leclair
1697-1764

Triosonate d-moll op.4, Nr.1:

1. Adagio
2. Allegro ma non troppo
3. Largo
4. Allegro

Frank Martin
1890-1974

Kirchensonate in G
für Querflöte und obligate Orgel

A u s f ü h r e n d e :

Angela Kutscher (Jever), Querflöte
Carlo Menzel (Jever), Oboe
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 24.Juni 1993, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 25.Juni 1993, 20.15 Uhr:

KONZERT MIT DEM "BERGEDORFER BLOCKFLÖTENENSEMBLE"

LEITUNG: SILKE KÜHNER (Hamburg)

Solo- und Ensemblewerke in verschiedenster Besetzung

von Gibbons, Jenkins, Frescobaldi, Gabrieli, Bach, Quantz, Hirose u.a.

Sonnabend, 26.Juni 1993, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht

" HOMMAGE A DIETRICH BUXTEHUDE "

Werke von Buxtehude (Präludien C-Dur und g-moll), Petr Eben ("Hommage
à Dietrich Buxtehude", 1987) und Bach (Präludium E-Dur, komponiert
in der "Buxtehudeform")

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 24. Juli 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium g-moll BuxWV 150

Gottfried August Homilius
1714-1785

Zwei Choralvorspiele:

"Erbarm dich mein, o Herre Gott"
"Herzlich lieb hab ich dich, o Herr"

Gustav Adolf Merkel
1827-1885

Sonate Nr.6 e-moll op.137:

1. Grave / Moderato
2. Adagio molto
3. Introduktion und Fuge

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U

Montag, 26. Juli 1993, 20.15 Uhr:

SONDERKONZERT: AUS DER WELT DER FRANZÖSISCHEN ROMANTIK/SPÄTROMANTIK
Werke von César Franck, Widor, Bonnet und Louis Vierne
Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Donnerstag, 29. Juli 1993, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 30. Juli 1993, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT DAGMAR KOPTEIN (Lübeck)
Werke von Buxtehude, skandinavischen und englischen Komponisten
sowie von Dagmar Koptein ("Norwegische Passionsimpressionen")

Sonnabend, 31. Juli 1993, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

WORTE UND MUSIK: 'HOFFNUNGSWEGE'

Texte von Hesse, A. Schweitzer, de Saint-Exupéry, Z. Maurina u.a.
Kompositionen von Bach, Händel, Stölzel und Deckner

Ausführende: Ilse Groß (Köln), Rezitation und Alt
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 23.Juli 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 8.ABEND

K O N Z E R T O B O E - O R G E L

ESTHER SIALM (Zürich)
HANS MARTIN ULRICH (Zürich)

Vincent Lübeck
1654-1740

Präludium g-moll
für Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sonate g-moll BWV 1020
für Oboe und Orgel:
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Georg Muffat
1653-1704

Toccata octava
für Orgel

Walther Geiser
*1897

Sonatine op.38
für Oboe und Orgel:
1. Allegro aperto
2. Andantino
3. Allegro piacevole

Frank Martin
1890-1974

Agnus Dei
für Orgel

Joseph G.Rheinberger
1839-1901

Passacaglia op.167,10 und
Canzonetta op.167,3
für Orgel

Rhapsodie
für Oboe und Orgel

Finale op.167,12
für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 17. Juli 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Vier Instrumentalstücke für
Flötenquartett und Continuo:

Menuett - Polonaise -
Passepied - Air

Ouverture F-Dur für Sopran=
flöte, Altflöte und Continuo:

Ouverture - Menuett - Gavotte -
Passepied - Air - Gigue

Joh. Christian Schickhardt
1680-1762

Concerto e-moll für vier
Altflöten und Continuo:

Allegro - Largo -
Allegro - Presto

A u s f ü h r e n d e :

Mitglieder des Kreises für Alte Musik der Inselkirchengemeinde

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 22. Juli 1993, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 23. Juli 1993, 20.15 Uhr:

KONZERT OBOE-ORGEL
HANS-MARTIN ULBRICH - ESTHER SIALM (Zürich)
Werke für Oboe und Orgel von Bach, Geiser, Rheinberger
Orgelmusik von Lübeck, Muffat, Martin, Rheinberger

Sonnabend, 24. Juli 1993, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
KLEINES ORGELKONZERT: VOM BAROCK ZUR ROMANTIK
mit Werken von Buxtehude, Homilius und Merkel (Sonate e-moll op. 137
über "Aus tiefer Not" und "Wie schön leuchtet der Morgenstern")
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 16. Juli 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 7. ABEND

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg)

JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Domenico Zipoli
1688-1726

Aria F-Dur
für Trompete und Orgel

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium C-Dur BuxWV 137
für Orgel

Petr Eben
*1929

"Hommage à Dietrich Buxtehude"
über Themen aus BuxWV 137 und 148:

1. Con enfasi
2. Bien ritmico
3. Scherzando
4. Tempo I

* * " OKNA (FENSTER) " * *

Zyklus für Trompete und Orgel
zu Glasfenstern Marc Chagalls
in der Synagoge der Jerusalemer
Hadassah-Universitätsklinik
(mit Dias und Textlesungen)

1. Blaues Fenster
-Con Moto-
2. Grünes Fenster
-Andantino pastorale-
3. Rotes Fenster
-Risoluto e drammatico-
4. Goldenes Fenster
-Festivo-

Textlesungen: Ilse Groß (Köln)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium g-moll BuxWV 148
für Orgel

Pietro Baldassari
(18. Jhdt.)

Sonata F-Dur
für Trompete und Orgel
1. Allegro
2. Grave
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 10. Juli 1993, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" V A T E R U N S E R " - T E X T E U N D M U S I K

Texte

der Plakatserie zum "Vaterunser"
von Uwe Seidel
(Aussaat-Schriftenmissionsverlag, Gladbeck)

Musik

von Johann Sebastian Bach,
Josef Rheinberger und
Friedrich Deckner

- Näheres zum Programm auf der Rückseite !-

A u s f ü h r e n d e :

Rezitation und Gesang: Ilse Groß (Köln)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 15. Juli 1993, 20.15 Uhr:

HERZLICHE EINLADUNG ZUM MITSINGEN: GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Machen Sie mit bei der Vorbereitung des Rundfunkgottesdienstes am 18.7.
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 16. Juli 1993, 20.15 Uhr:

KONZERT TROMPETE-ORGEL (mit Lichtbildern und Textlesungen)
HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg) - JOACHIM WINKLER (Inselkirche) -
ILSE GROSS (Köln)
Orgelmusik von Buxtehude und Petr Eben, Werke für Trompete und
Orgel von Zipoli, Baldassare und Petr Eben ("Okna=Fenster" mit
Dias von Chagalls Hadassah-Synagogenfenstern in Jerusalem und
einführenden Textlesungen)

Sonnabend, 17. Juli 1993, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
WERKE FÜR FLÖTENQUARTETT UND CONTINUO
Es musizieren Mitglieder des Kreises für Alte Musik
der Inselkirchengemeinde

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 9.Juli 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 6.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MARC ADAMCZEWSKI (Saint Leu d'Esserent)

Heinrich Praetorius
1560-1629

Magnificat primi toni

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

"Vater unser im Himmelreich"

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium g-moll

Louis Vierne
1870-1937

Andantino

Charles-Marie Widor
1844-1937

Allegro aus der 6.Symphonie op.42

Jean Langlais
1907-1991

"La Nativité"

Maurice Duruflé
1902-1986

Präludium und Fuge d-moll op.6
("sur le nom d'Alain")

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 3. Juli 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Vorspiel über den Abendmahls=
choral "Jesus Christus, unser
Heiland, der von uns den Got=
teszorn wandt'" (BWV 665, aus
der Leipziger Originalhandschrift)

Partita über das Passionslied
"Sei begrüßet, Jesu gütig"
(Choral und elf Variationen,
BWV 768)

Vorspiel über den Abendmahls=
choral "Jesus Christus, unser
Heiland, der von uns den Got=
teszorn wandt'" (BWV 666, aus
der Leipziger Originalhandschrift)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 8. Juli 1993, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 9. Juli 1993, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT MARC ADAMCZEWSKI (Saint Leu d'Esserent)
Werke von H. Praetorius, Sweelinck, Buxtehude, Vierne, Widor, Lang=
lais und Duruflé (Präludium und Fuge d-moll "sur le nom d'Alain")

Sonnabend, 10. Juli 1993, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DAS VATERUNSER - TEXTE UND MUSIK
Rezitation und Gesang: Ilse Groß (Köln)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 2.Juli 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 5.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HEINER GRASST (Essen)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

"Mit Fried und Freud ich fahr dahin"
BuxWV 75:

1. Contrapunctus I
2. Evolutio I
3. Contrapunctus II
4. Evolutio II

Johann Gottfried Walther
1684-1748

Fuge F-Dur

Concerto del Sigr. Vivaldi h-moll:

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate Nr.5 C-Dur BWV 529:

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate A-Dur op.65 Nr.3:

1. Con moto maestoso
2. Andante tranquillo

Guy Bovet
20.Jhdt.

Drittes Hamburger Präludium

Vincenzo Petrali
1832-1889

Sonata Finale

Andante mosso

Allegro brillante

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 26. Juni 1993, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" H O M M A G E A D I E T R I C H B U X T E H U D E "

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium C-Dur BuxWV 137
Präludium g-moll BuxWV 148

Petr Eben
1929

"Hommage à Buxtehude" (1987)
Vierteilige Tokkatenfuge über
Themen aus den eben gehörten
Buxtehudewerken

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium/Tokkata E-Dur BWV 566
(komponiert in der "Buxtehudeform"
des norddeutschen Orgelpräliums)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 1. Juli 1993, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 2. Juli 1993, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT HEINER GRASST (Essen)
Werke von Buxtehude, Bach, Walther, Mendelssohn, Bovet, Petrali

Sonnabend, 3. Juli 1993, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
JOHANN SEBASTIAN BACH: GEISTLICHE ORGELKOMPOSITIONEN
Partita "Sei gegrüßet, Jesu gütig", Choralbearbeitungen
aus der Leipziger Originalhandschrift
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 25.Juni 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 4.ABEND

KONZERT MIT DEM "BERGEDORFER BLOCKFLÖTEN-ENSEMBLE"

LEITUNG: SILKE KÜHNER (Hamburg)

Henry Purcell 1659-1695	Chacony
Girolamo Frescobaldi 1583-1643	Canzon Prima
Josquin Desprez ca. 1440-1521	"Tu pauperum refugium"
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Partita c-moll BWV 1013: 1. Allemande 2. Corrente 3. Sarabande 4. Bourée Anglaise
Ludwig Senfl 1486-1542	"O Herr, ich ruf dein Namen an"
Ryohei Hirose *1936	Idyll 1
Johann Joachim Quantz 1697-1773	Duette für 2 Altblockflöten: 1. Allegro 2. Mesto 3. Allegro di molto
K.F. Weidemann 18.Jhdt.	Sonata III: 1. Spiritoso 2. Menuett 3. Fuge
Massimiliano Neri 17.Jhdt.	Canzone del Terzo Tuono
William Byrd 1543-1623	Sellenger's Round

A u s f ü h r e n d e :

Susanna und Hella Borsch, Franziska Richter, Silke Kühner

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 3.September 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 16.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge e-moll BWV 548

Choralbearbeitung über
"Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659
(aus den Leipziger Chorälen)

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Tokkata und Fuge a-moll

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 594
(Orgeladaption von M.Merunowicz)

Marcel Dupré
1886-1971

Variations sur un Noël op.20

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 28. August 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Sieben Triostücke für
Sopranblockflöte, Altblockflöte
und Basso Continuo:

Hornpipe - Air - Gavotte -
Musette - Gavotte - Rondeau

Thomas Tallis
1505-1585

Aus der Messe zu vier Stimmen:
Kyrie - Gloria - Agnus Dei

Christian Friedrich Witt
um 1660-1716

Suite in F-Dur für
Altblockflöte, Violine, Tenor-
blockflöte und Basso Continuo:

Entrée - Sarabande -
Menuet - Bourée - Menuet

Heinrich Schütz
1585-1672

Abendliedsatz zu vier Stimmen
"Nun will sich scheiden Tag u. Nacht"

A u s f ü h r e n d e :

Barbara Hartje (Hamburg), Sopran und Altblockflöte - Heide Winkler
(Norderney), Sopran- und Tenorblockflöte - Lotte Rocco (Hamburg),
Alt - Wolfgang Scherwath (Hamburg), Tenor - Volker Freywald (Ham-
burg), Baß und Violine - Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 2. September 1993, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 3. September 1993, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)
Werke von Bach (Präludium und Fuge e-moll BWV 548), Krebs (Toccata
und Fuge a-moll), Mozart (Fantasie f-moll KV 594) und Dupré

Sonnabend, 4. September 1993, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
ORGELKOMPOSITIONEN VON BUXTEHUDE, LISZT UND REGER
Buxtehude: Toccata d-moll / Liszt: Einleitung, Fuge und Magnificat
aus der "Dante-Symphonie" / Reger: Präludium und Fuge gis-moll
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 27. August 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 15. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HANS UWE HIELSCHER (Wiesbaden)

François Couperin
1668-1733

Aus der "Messe pour les paroisses":
Offertoire sur les Grand Jeux

Claude Gervaise
um 1550

Renaissancetanz-Suite

Alexandre Guilmant
1837-1911

Sonate Nr. 4 d-moll op. 61:

1. Allegro assai
2. Andante
3. Menuetto
4. Finale

Oscar Lindberg
1887-1955

Gammal fäbodpsalm från Dalarna

Georgy A. Mushel
*1909

Tokkata

Cor Kee
*1900

Variationen über ein
altniederländisches Lied

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 21. August 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Joh. Christian Schickhardt
1680-1762

Concerto e-moll für vier
Altblockflöten und Continuo:

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro
4. Presto

Cesar Bresgen
1913

"Musica Matutina"
für Blockflötenquartett:

1. Con moto
2. Allegro
3. Andante

Joh. Christian Schickhardt
1680-1762

Concerto c-moll für vier
Altblockflöten und Continuo:

1. Vivace / Allegro
2. Rondeau
3. Allegro
4. Allegro
5. Menuett

A u s f ü h r e n d e :

Mitglieder des Kreises für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 26. August 1993, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 27. August 1993, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT HANS UWE HIELSCHER (Wiesbaden)
Werke von Couperin, Gervaise, Guilmant (Sonate d-moll),
Lindberg, Georgy Mushel (Tokkata) und Cor Kee (Variationen)

Sonnabend, 28. August 1993, 20 Uhr:

-30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht-
" VOCALITER ET INSTRUMENTALITER "
Kleines Konzert für Vokalquartett, Flöten, Violine und Orgel,
ausgeführt vom "Concentus sine Nomine" (Hamburg)
und Heide und Joachim Winkler (Norderney)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 20. August 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 14. ABEND

K O N Z E R T Q U E R F L Ö T E - O R G E L

CORNELIA LIESS (Hannover)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata d-moll BuxWV 155
für Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sonate E-Dur BWV 1035
für Querflöte und Continuo:
1. Adagio ma non tanto
2. Allegro
3. Siciliano
4. Allegro assai

Franz Liszt
1811-1886

Einleitung, Fuge und Magnificat
aus der Symphonie zu Dantes
"Divina Commedia" (Orgelfassung)

Isang Yun
*1916

"Salomo"
für Querflöte solo

Max Reger
1873-1916

Präludium und Fuge gis-moll
für Orgel

Frank Martin
1890-1974

Sonata da Chiesa in G
für Querflöte und Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata und Fuge d-moll BWV 565
für Orgel solo

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Montag, 16. August 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 16. ABEND

* Eine musikalische Zeitreise *

I. Musik aus dem Mittelalter

Philippe de Vitry
1291-1361

Motette zu 3 Stimmen
(Sopran- und Altblockflöte, Altcornamuse)

2 Minnelieder:

a) Wizlaw von Rügen
13. Jhdt.

"Loibere risen von den boimen"
(Chor, Flöten, Schlagzeug)

b) Neidhart v. Reuenthal
13. Jhdt.

"Maienzit"
(Chor, Flöten, Schlagzeug)

Guillaume de Machaut
um 1300-1377

Motette zu 3 Stimmen
(Alt- und Tenorblockflöte, Gambe)

Meister Zillies von Seine
13. Jhdt.

"Der Unvuorzagete"
(Chor, Flöten, Schlagzeug)

Jacopo da Bologna
um 1329-1351

Tripelmadrigal
(Alt- und Baßblockflöten)

II. Musik aus der Renaissance

William Brade
1560-1630

2 Galliarden zu 5 Stimmen
(Flöten, Celli)

Pierre Attaignant
um 1500

Branle Gay
(Cornamusenquartett)

Anthony Holborne
16. Jhdt.

Galliarde zu 5 Stimmen
(Flöten, Schlagzeug, Celli)

Paul Hofhaimer
1459-1537

2 Lieder (Sopran, Blockflöten):
a) "Nach Willen dein"
b) "Ich hab heimlich ergeben"

Tilman Susato
um 1490-1560

2 Tänze (Flöten, Cornamusen,
Celli Schlagzeug):
a) Pavane
b) Rondo

William Byrd
1543-1628

Variationen über "Wie schön blüht' uns
der Maien" (Blockflötenquartett)

Thomas Simpson
1582- ?

Courante zu 5 Stimmen
(Flöten, Celli, Schlagzeug)

- Fortsetzung siehe Rückseite -

Sonnabend, 14. August 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate B-Dur op.65, Nr.4:

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Otto Nicolai
1810-1849

Kirchliche Festouvertüre
"Ein feste Burg ist unser Gott"
in der Transkription für Orgel
von Franz Liszt (1811-1886)

Orgel: Heide Winkler (Norderney)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Montag, 16. August 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHES INSTRUMENTALKONZERT

DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKIRCHE / EIN STREICHORCHESTER

Musik des Mittelalters, der Renaissance, des Barock u. der Klassik
(Kindersinfonie von Leopold Mozart, Flötenuhrstücke von Beethoven)

Leitung: Heide Winkler (Norderney)

Donnerstag, 19. August 1993, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 20. August 1993, 20.15 Uhr

KONZERT QUERFLÖTE-ORGEL

Flöte solo: "Salomo" von Isang Yun / Flöte und Orgel: Sonate E-Dur
von Bach, Sonata da Chiesa von Frank Martin / Orgel solo: Tokkaten
in d-moll von Buxtehude und Bach; Einleitung, Fuge und Magnificat
aus Liszts Dantesymphonie; Präludium und Fuge gis-moll von Reger
Es spielen: Cornelia Liess (Hannover) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonnabend, 21. August 1993, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

MUSIK FÜR FLÖTENQUARTETTE UND ORGEL

Kompositionen von Joh. Ch. Schickhardt und C. Bränsen

Ausführende: Mitglieder des Kreises für Alte Musik der Inselkirche
unter der Leitung von Heide Winkler (Norderney)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 13. August 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 12. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

KMD ROLAND MÜNCH (Berlin)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue G-Dur BWV 571

Triosonate C-Dur BWV 529

1. Allegro

2. Largo

3. Allegro

Allabreve D-Dur BWV 589

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonate a-moll Wq 70,4:

1. Allegro assai

2. Adagio

3. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Andante F-Dur KV 616
("Für eine Walze in eine
kleine Orgel")

Alexandre Guilmant
1837-1911

Sonate Nr.3 c-moll op.58:

1. Preludio

2. Adagio

3. Fuge

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 7. August 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata d-moll BuxWV 155

Gottfried August Homilius
1714-1785

Trio über
"Meine Hoffnung steht auf Gott"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata d-moll BWV 565

Gottfried August Homilius
1714-1785

Choralvorspiel über
"Mache dich, mein Geist, bereit"

Alphonse Mailly
1833-1918

Tokkata d-moll

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 12. August 1993, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 13. August 1993, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT KMD ROLAND MÜNCH (Berlin)
Werke von Bach, C.Ph.E. Bach, Mozart, Guilmant (Sonate c-moll)

Sonnabend, 14. August 1993, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
ORGELMUSIK VON LISZT UND MENDELSSOHN
Liszt - Ouverture über "Ein feste Burg" (nach Otto Nicolai)
Mendelssohn - Sonate B-Dur op. 65, 4
Orgel: Heide Winkler (Norderney)

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 6. August 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 11. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

LIH-CHING LIN-JAMROSCH (München)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata d-moll BWV 565

Antonio Vivaldi
1678-1741

Largo (Siciliano)
aus dem Concerto d-moll op.3,11
(RV 565) für 2 Violinen, Violon-
cello, Streicher und Continuo
in der Orgelfassung von
Joh. Seb. Bach

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Andante con tenerezza
aus der Sonate A-Dur Wq 70/1

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll KV 608

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate Nr.6 d-moll op.65

Louis Vierne
1870-1937

Allegro vivace
aus der 1. Orgelsinfonie op.14

Marcel Dupré
1886-1971

Präludium und Fuge H-Dur op.7/1

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 31. Juli 1993, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" H O F F N U N G S W E G E "
- TEXTE UND MUSIK -

Friedrich Deckner *1915	"Ich möchte eine alte Kirche sein" (Manfred Hausmann)
Hermann Hesse 1877-1962	Im Nebel
Georg Friedrich Händel 1685-1759	"Ohne Trost"
Zenta Maurina 1897-1978	Warum Kontaktlosigkeit ?
Johann Sebastian Bach 1685-1750	"Gott lebet noch" (Strophe 2)
Antoine de Saint-Exupéry 1900-1944	Meine Kultur
Albert Schweitzer 1875-1965	Schafft euch ein Nebenamt
Johann Sebastian Bach 1685-1750	"Gott lebet noch" (Strophe 1)
Hans Graf von Lehndorff 1910-1987	Zu welchem Ziel
Gottfried Heinrich Stölzel 1690-1745	"Ja, Jesu, nimm mein Herze"

A u s f ü h r e n d e :

Rezitation und Gesang: Ilse Groß (Köln)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 5. August 1993, 20.15 Uhr

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 6. August 1993, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT LIH-CHING LIN-JAMROSCH (München)
Werke von Bach, C.Ph.E. Bach, Mozart, Mendelssohn, Vierne und Dupré

Sonnabend, 7. August 1993, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
KLEINES ORGELKONZERT: "TOKKATA D-MOLL DREIFACH"
Die d-moll-Tokkaten von Buxtehude, Bach und Mailly
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 30. Juli 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 10. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

DAGMAR KOPTEIN (Lübeck)

Gordon Young
*1919

Prelude in a Classical Style

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium e-moll BuxWV 142

John Stanley
1713-1786

Voluntary No.6 d-moll

Dagmar Koptein
*1954

"Echo aus der Tiefe"

Hans Olav Lien
*1954

Drei norwegische Choralstücke:

"Naar mit oie"

"Den store hvide flok vi se"

"Konsolasjon for morketiden"

Jean Sibelius
1865-1957

Intrada E-Dur op.111a

Oskar Lindberg
1887-1955

Gammal fäbodpsalm från Dalarna

Dagmar Koptein
*1954

"Norwegische Passions-Impressionen"
über den norwegischen Passionschoral
"Det ligg eit berg ved byens mur"
(1993)

William Walond
1725-1770

Introduktion und Tokkata G-Dur

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 4. September 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata d-moll BuxWV 155

Franz Liszt
1811-1886

Einleitung, Fuge und Magnificat
aus der Symphonie zu Dantes
"Divina Commedia" (Orgelfassung)

Max Reger
1873-1916

Präludium und Fuge gis-moll
(ohne opus-Zahl)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Montag, 6. September 1993, 20.15 Uhr:

S o n d e r k o n z e r t

"AUS DER WELT DER FRANZÖSISCHEN ROMANTIK UND SPÄTROMANTIK"

Werke von César Franck, Widor, Bonnet (Konzertvariationen op.1),
und Vierne (Finale 1. Symphonie, "Carillon de Westminster")

Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Freitag, 10. September 1993, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT VOLKER HOPF (Kassel)

Werke von Bach, Beethoven, Franck, Reger, Kodaly und Messiaen

Sonnabend, 11. September 1993, 20.00 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ORGELMUSIK AUS FRANKREICH UND DEUTSCHLAND

Werke von Guilan (Suite im 4. Ton), Balbastre (Variationen über ein
geistliches Volkslied) und Joh. Nep. David (Präambel und Fuge d-moll)

Orgel: Heide Winkler (Norderney)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 11. September 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Jean-Adam Guilan
17./18. Jhdt.

Suite du Quatrième Ton:

1. Plein Jeu
2. Cromorne en Taille
3. Duo
4. Basse de Trompette
5. Trio
6. Dialogue sur les Grands Jeux
et le Cornet séparé
7. Petit Plein Jeu

Claude Bénigne Balbastre
1727-1786

Variationen über
ein geistliches Volkslied

Johann Nepomuk David
1895-1977

Präambel und Fuge d-moll

Orgel: Heide Winkler (Norderney)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 17. September 1993, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT WILFRIED PROMNITZ (Dresden)

Werke von Leoninus, Perotinus, Frescobaldi, Sweelinck, Bach
(aus der "Kunst der Fuge"), Mendelssohn (Präludium und Fuge d-moll)
und Wilfried Promnitz (Miniaturen nach Angelus Silesius)

Sonnabend, 18. September 1993, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

KLEINES ORGELKONZERT

Werke von Erbach (Introitus), Dunstable (Magnificat)
und Buxtehude (das große "Te Deum Laudamus" BuxWV 218)

Orgel: Wilfried Promnitz (Dresden)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 10. September 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 17. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

VOLKER HOPF (Kassel)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge d-moll BWV 539

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Andante assai F-Dur

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate c-moll op. 65, 2:
1. Grave / Adagio
2. Allegro maestoso e vivace
3. Fuga (Allegro moderato)

César Franck
1822-1890

Pastorale E-Dur op. 19

Zoltan Kodály
1882-1967

Präludium in Des

Olivier Messiaen
1908-1992

"Desseins éternels"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata d-moll BWV 565

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 18. September 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Christian Erbach
um 1570-1635

Introitus und Versus

John Dunstable
1380-1453

Der Lobgesang der Maria
"Magnificat anima mea Dominum"

Dietrich Buxtehude
1637-1707

"Te Deum Laudamus" BuxWV 218

Orgel: Wilfried Promnitz (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 25. September 1993, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

KLEINES ORGELKONZERT MIT WERKEN VON SAMUEL SCHEIDT

"Modus ludendi pleno organo", Magnificat, Passamezzo
und das "Credo in unum Deum"

Orgel: Wilfried Promnitz (Dresden)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 17. September 1993, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1993, 18.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

WILFRIED PROMNITZ (Dresden)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge Nr.3 d-moll
op.37,2

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Capriccio di obbligo di cantare
la quinta parte

Partite 14 sopra
l'Aria della Romanesca

Capriccio sopra il cucho

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Contrapunctus VIII aus der
"Kunst der Fuge" BWV 1080

Leoninus
12.Jhdt.

Organum, zweistimmig

Perotinus
1180-1236

Organum, dreistimmig

Anonym
13.Jhdt.

Discantus, dreistimmig

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

Ricercar del nono duono

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Mittwoch, 29.12.1993, 20.15 Uhr

GEISTLICHE ABENDMUSIK ZUM JAHRESAUSKLANG

MIT DEM "ENSEMBLE 119" (BREMEN)

Christoph Bernhard
1627-1692

"Lieber Herre Gott"
Adventsmotette für vier
Stimmen und Basso Continuo
"Es wird eine Rute aufgehen"
Konzert für Sopran, Alt und B.c.

Michael Praetorius
1571-1621

"Es ist ein Ros entsprungen"
Vierstimmiger Choralsatz

Giovanni Francesco Anerio
1567-1621 (ca.)

"Hodie apparuerunt"
Konzert für Baß und B.c.

Michael Praetorius
1571-1621

"Ein Kind ist uns geboren"
Vierstimmiger Choralsatz

Claudio Monteverdi
1567-1643

"Laudate Dominum"
Konzert für Sopran und B.c.

Michael Praetorius
1571-1621

"Christum wir sollen loben schon"
Vierstimmiger Choralsatz

Giovanni Battista Bassari
1657-1712

"Nascere, dive puellule"
Weihnachtskantate für Alt und B.c.

Michael Praetorius
1571-1621

"In dulci iubilo"
Vierstimmiger Choralsatz

Heinrich Schütz
1585-1672

"O süßer, o freundlicher
Herr Jesu Christe"
Konzert für Tenor und B.c.

A u s f ü h r e n d e :

Friederike Hansmeier (Sopran)
Meindert Zwart (Altus)
Thomas Ehlert (Tenor)
Matthew Harris (Baß)
Hans-Dieter Renken (Orgel)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie herzlich, uns bei der Abdeckung der natürlich nicht geringen Unkosten behilflich zu sein. Haben Sie vielen Dank !

A D V E N T L I C H E S F A M I L I E N K O N Z E R T
mit allen Sängern und Musikanten der Inselkirchengemeinde

Sonntag, den 12. Dezember 1993, 17.00 Uhr

EINGANGSMUSIK ZUM ADVENTLICHEN TEIL:
Courante zu 5 St. in C von Th.Simpson

KREIS FÜR ALTE MUSIK

"TOCHTER ZION, FREUE DICH"
Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite)

GEMEINDE/ORGEL

"HOCH TUT EUCH AUF"
Adventsmotette zu 4 St. von Ch.W.Gluck

CHOR/STREICHER/ORGEL

"MACHT HOCH DIE TÜR"
Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite)

GEMEINDE/ORGEL

INSTRUMENTALES ZWISCHENSPIEL:
Galliarde zu 5 St. in F von W.Brade

KREIS FÜR ALTE MUSIK

"DIES IST DAS ZEUGNIS JOHANNIS"
Adventsmotette zu 4 St. von W.C.Briegel

CHOR/STREICHER/ORGEL

"DA ABER JOHANNES IM GEFÄNGNIS..."
Adventsmotette zu 5 St. von A.Hammerschmidt

CHOR/STREICHER/ORGEL

EINGANGSMUSIK ZUM WEIHNACHTLICHEN TEIL:
a) Orgelpräludium C-Dur BWV 547 von J.S.Bach
b) Triosatz F-Dur BWV 527,2 von J.S.Bach
für Streicher bearbeitet von W.A.Mozart

ORGEL/STREICHER

DREI WEIHNACHTSLIEDBEARBEITUNGEN:
a) "Kommt, ihr Hirten, kommt" (H.Winkler)
b) "Uns ist ein Kind geboren" (J.Stobäus)
c) "In dulci iubilo" (H.Praetorius)

KREIS FÜR ALTE MUSIK

"IN DULCI IUBILO"
Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite)

GEMEINDE/ORGEL

INSTRUMENTALES ZWISCHENSPIEL:
Kanon und Gigue D-Dur von J.Pachelbel

STREICHER/ORGEL

ZWEI WEIHNACHTSLIEDSÄTZE:
a) "Was soll das bedeuten" (H.Winkler)
b) "Zu Bethlehem geboren" (H.Winkler)

KINDERFLÖTENKREIS

"VOM HIMMEL HOCH"
"O DU FRÖHLICHE, O DU SELIGE"
(Zum Mitsingen siehe Rückseite)

KINDER-ORFFGRUPPEN/KINDER=
FLÖTENKREIS/GEMEINDE/CHOR/
STREICHER/ORGEL

Ihre Spende am Ausgang kommt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer
Gemeinde zugute. Vielen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 25.September 1993, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Samuel Scheidt
1587-1654

"Modus ludendi pleno organo"
("Eine Art, auf dem vol=
len Orgelwerk zu spielen")

Der Lobgesang der Maria
"Magnificat anima mea Dominum"

Passamezzo

Das Glaubensbekenntnis
"Credo in unum Deum"

ORGEL: WILFRIED PROMNITZ (DRESDEN)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

"CHRISTLICHER GLAUBE UND CHRISTLICHES LEBEN"

Geistliche Musiken für 1-5 Stimmen, Streicher und Continuo
von Adam Krieger (1634-1666)

Texte: J. Winkler

bis auf das letzte Stück

Singt, spielt dem Herren neue Lieder, stimmt eure Saiten mit uns an !
Ja, eilt herzu, ja, kommt nun wieder, wie ihr so oft es schon getan !
Es treibet euch und uns dazu, dem Herrn die Ehre zu erweisen, mit
heller Stimme den zu preisen, der unsern Seelen schenket Ruh.

Schaut auf die Wunder seiner Werke, beugt euch vor solcher großen
Pracht, ist doch nichts größer als des Stärke, der diese große Welt
gemacht ! Drum ist sein Raten, ist sein Wort so klar, so wahr, so
gute Lehre: es hilft -gebt seinem Nam die Ehre- so zeitlich hier als
ewig dort.

O Herr Jesu, ich danke dir von Herzen, daß all dein Leiden und
Schmerzen, Schmerzen und Pein mein Trost soll sein. Du stirbest mir,
ich lebe dir, du lebest mir, ich sterbe dir, laß mich dir danken für
deine Schmerzen ! O mein Jesu ! Dies ist mein Heil, bleibt zum
Troste für mich Armen, daß du dich meiner tütst erbarmen !

Unser Herr lebt und ist nicht tot ! Ja freut euch alle und singt mit
Schalle: es ist erstanden der Herre Christ aus Todesnot ! Im großen
Streit um Tod und Leben hat er auch uns den Sieg gegeben ! Drum laßt
uns ihn nun allzeit ehren, sein Lob und Ehr mit Fleiß vermehren.
Victoria, nun gilt kein Schwanken, Victoria, es heißt nun danken !
Ja, freut euch alle und singt mit Schalle: Halleluja!

Hinfortgewälzt des Grabes Stein ! Drei Frauen kamen, sie stundn bei-
sammen und warn voll Klage: "Ach, unser Herr, wo ist er hin ?" Doch
seht, im Grab, in weißem Kleide ein Engel sagt' ihn' große Freude: "Er
ist nicht hier, den ihr wollt finden, hat überwunden Tod und Sünden !"
Victoria...

O heilger Geist, dein göttlich Wehen entfach in uns der Liebe Glut !
Denn wer nach deinem Willen tut, der kann hinfort nicht irre gehen. Du
rüstest uns mit Trost und Rat und leitest uns vom Wort zur Tat.

Viel schlechte Lehr uns all verwirret, ach bleib doch nahe unserm
Herz! Denn wer nicht strebet himmelwärts, der müht sich wohl, doch
hart sich irret. So reich uns denn dein starke Hand und lehr uns wan-
deln unverwandt.

Erhöre mich, ach Herr, laß mich dir klagen von soviel Leid und Plagen,
ach Herr, ich bitte dich: du wollest uns erlösen von aller Macht des
Bösen. Ach Herr, ich bitte dich: erhöre mich !

Erbarme dich ! Ach Herr, der Welt Getriebe ist arg und ohne Liebe,
ach Herr, ich bitte dich: gib, daß die Menschen hören auf deines
Sohnes Lehren und gern bekehren sich: erbarme dich !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 27.Mai 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 1.ABEND

G E I S T L I C H E A B E N D M U S I K

MIT WERKEN VON SCHUBERT, MENDELSSOHN UND Reger

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium c-moll op.37,1
für Orgel solo

Franz Schubert
1797-1828

Messe G-Dur (D 167)
für Soli, Chor, Streicher u.Orgel:
1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus Dei

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Drei geistliche Stücke op.39 für
Solostimmen, Frauenchor und Orgel:
"Veni Domine"
"Laudate pueri"
"Surrexit pastor bonus"

Geistliches Lied (ohne Opuszahl)
für Alt, Chor und Orgel
"Herr, wir traun auf deine Güte"

Max Reger
1873-1916

"Meinen Jesum laß ich nicht"
Choralkantate Nr.4 für Sopran,
Chor, Violine, Viola und Orgel

A U S F Ü H R E N D E

Katja Beer (Hamburg), Sopran - Marion Eckels (Braunschweig), Alt -
Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt - Maren Dingwort (Hamburg), Alt -
Peter Koppelman (Hamburg), Tenor - Adrian Mills (Aurich), Baß -
Heide Winkler (Norderney), Orgelbegleitungen - Ein Streicherensemble

Leitung und Orgel solo: Joachim Winkler (Inselkirche)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Mittwoch, 6. April 1994, 20.15 Uhr

Ö S T E R L I C H E S O R G E L K O N Z E R T

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 547

Choralvorspiel manualiter (c.f.
im Alt) sowie Begleitsatz über
"Christ lag in Todesbanden"
BWV 695

Präludium und Fuge D-Dur
BWV 532

Choralfantasie über
"Christ lag in Todesbanden"
BWV 718

Maurice Duruflé
1902-1986

Präludium und Fuge d-moll
"sur le nom d'Alain"
op.7

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fünf österliche Orgelchoräle
aus dem "Orgelbüchlein":

"Erschienen ist der herrliche Tag"
"Christ ist erstanden" (3tlg.)
"Jesus Christus, unser Heiland"
"Heut triumphieret Gottes Sohn"
"Erstanden ist der heil'ge Christ"
BWV 629, 627, 626, 630, 628

Maurice Duruflé
1902-1986

Tokkata h-moll
aus der Suite op.5

ORGEL: JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Mittwoch, 23.März 1994, 20.15 Uhr

O R G E L M U S I K Z U R P A S S I O N S Z E I T

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Passacaglia c-moll
BWV 582

Aus den "Leipziger Chorälen":
"O Lamm Gottes, unschuldig"
BWV 656

Aus dem "3. Teil der Klavierübung":
"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"

- a) manualiter BWV 687
- b) In Organo Pleno BWV 686

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Adagio h-moll
(Orgelfassung: M.Merunowicz)
KV 540

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge c-moll
op.37, Nr.1

Sonate A-Dur op.65, Nr.3:

- 1. Con moto maestoso
 (Choral: "Aus tiefer Not")
- 2. Andante tranquillo

ORGEL: MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Sonnabend, 28. Mai 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

A D A M K R I E G E R (1634-1666)
"CHRISTLICHER GLAUBE UND CHRISTLICHES LEBEN"

Geistliche Musiken für 1-5 Stimmen, Streichquintett und Continuo

Zur Einleitung erklingt eine Paduana für Streicher von
Samuel Scheidt (1587-1654), dem Lehrer Adam Kriegers

1. "Singt, spielt dem Herren neue Lieder"
(Sopran 1, Alt 1, Streicher, Continuo)
2. "O Herr Jesu"
(Sopran 1, Sopran 2, Continuo)
3. "Unser Herr lebt"
(Sopran 1, Streicher, Continuo)
4. "O Heiliger Geist"
(Sopran 2, Alt 2, Baß, Streicher, Continuo)
5. "Erhöre mich"
(Alt 1, Alt 2, Baß, Streicher, Continuo)
6. "Liebes Herz, bedenk es recht"
(Sopran 1, Streicher, Continuo)
7. "Mein Trost und Zuversicht"
(Sopran 1, Sopran 2, Streicher Continuo)
8. "Auf Gott zu schauen"
(Sopran 1 und 2, Alt 2, Tenor, Baß, Streicher, Continuo)
9. "Nun sich der Tag geendet hat"
(Alt 1, Streicher, Continuo)

A U S F Ü H R E N D E

Katja Beer (Hamburg), Sopran 1 - Marion Eckels (Braunschweig),
Sopran 2 - Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt 1 - Maren Dingwort
(Hamburg), Alt 2 - Peter Koppelman (Hamburg), Tenor - Adrian
Mills (Aurich), Baß - Joachim Winkler (Inselkirche),
Orgelcontinuo - Ein Streicherensemble

Leitung: Heide Winkler (Norderney)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 2. Juni 1994, 20.15 Uhr

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 3. Juni 1994, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT HARTMUT FIEDRICH (Bad Zwischenahn)

Sonnabend, 4. Juni 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKRICHENGEMEINDE
musiziert unter der Leitung von Heide Winkler (Norderney)

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 17.Juni 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 4.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HEINER GRASST (Essen)

Vincent Lübeck
1656-1740

Präludium g-moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate c-moll BWV 526:

1. Vivace
2. Largo
3. Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonate g-moll:

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge d-moll op.37,Nr.3

Sonate d-moll op.65,Nr.6

Eugène Gigout
1844-1925

Toccata h-moll

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 11.Juni 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

O R G E L M U S I K A U S F R A N K R E I C H

Louis-Nicolas Clérambault
1676-1749

Suite du Deuxième Ton:

- Plein Jeu
- Duo
- Trio
- Basse de Cromorne
- Flûtes
- Récit de Nazard
- Caprice sur les Grand Jeux

Jean Langlais
1907-1990

Incantation sur un Jour Saint
(Fantasie über gregorianische
Themen der Osternachtliturgie)

François Couperin
1668-1733

Offertoire sur les Grand Jeux
(aus der "Messe des Paroisses")

Orgel: Erwin Messmer (Bern)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 16.Juni 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 17.Juni 1994, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT HEINER GRASST (Essen)
Werke von Bach (Triosonate Nr.4 e-moll), Lübeck,
C.Ph.E.Bach, Mendelssohn und Gigout (Toccata h-moll)

Sonnabend, 18.Juni 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
BLOCKFLÖTEN IM DUO
Sopranino-, Alt-, Tenor- u.Baßblockflöten in Duokompo=
sitionen des 18.Jahrhunderts von Boismortiers, Corbett u.a.
Blockflöten: Heide Winkler u.Hans-Helmut-Barty (Norderney)
Orgelcontinuo: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 10.Juni 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 3.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ERWIN MESSMER (Bern)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium e-moll BuxWV 143

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Vater unser im Himmelreich" BWV 636
(Orgelchoral aus dem "Orgelbüchlein")

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

Claus Huber
*1924

"In Memoriam Willy Burkhard (1955)":
1. Molto sostenuto
2. Adagietto
(super "Vater im Himmelreich")

Willy Burkhard
1900-1955

Sonatine für Orgel op.52:
1. Toccata
2. Trio
3. Tema con variazioni e Fughetta

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate d-moll op.65, Nr.6
(über "Vater unser im Himmelreich"):
1. Choral und Variationen
2. Fuga
3. Finale

Léon Boëllmann
1862-1897

Suite Gothique op.25:
1. Introduction - Choral
2. Menuet gothique
3. Prière à Notre Dame
4. Toccata

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 4. Juni 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Anthony Holborne
16. Jhdt.

Zwei Pavanen
zu fünf Stimmen

Anonymus
16. Jhdt.

Drei Instrumentalstücke
aus dem elisabethanischen England

Ludovico Viadana
1560-1627

Sinfonia in F
zu acht Stimmen

William Beale
1784-1854

Zwei Chorsätze
in instrumentaler Ausführung

Arcangelo Corelli
1653-1713

Concerto in C-Dur
(in einem Satz)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Contrapunctus XVIII
aus der "Kunst der Fuge"

A u s f ü h r e n d e :

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
(Sopran-, Alt-, Tenor- und Baßblockflöten, Cornamusenquartett, Dulzian)
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 9. Juni 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 10. Juni 1994, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT ERWIN MESSMER (Bern)
Werke von Buxtehude, Bach, Willy Burkard, Klaus Huber,
Mendelssohn und Boellmann (Suite Gothique op.25)

Sonnabend, 11. Juni 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
ORGELMUSIK AUS FRANKREICH
Erwin Messmer (Bern) spielt Kompositionen von
Clérambault, Langlais und François Couperin

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 3.Juni 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 2.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HARTMUT FIEDRICH (Bad Zwischenahn)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Drei Choralbearbeitungen über:

"Komm, Heiliger Geist"
BWV 651

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 663

"Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"
BWV 655

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Ciacona c-moll BuxWV 159

Nicolas de Grigny
1672-1703

"Veni creator":

1. En taille
2. Fugue à 5
3. Récit de cromorne à 5
4. Dialogue sur le Grand Jeux

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonate Nr.6 g-moll:

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro

Maurice Duruflé
1902-1986

Choral varié "Veni creator"
op.4,3

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 25. Juni 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

William Byrd
1543-1628

Variationen
über ein englisches Lied

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Zwei Choralbearbeitungen:
"Herr Christ, der ein'ge Gotts Sohn"
"Erschienen ist der herrliche Tag"
Contrapunctus I
aus der "Kunst der Fuge"

Thomas Chilcot
1700-1766

Giga in G-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Divertimento in G-Dur:
Allegro - Menuett -
Adagio - Rondo (Allegro)

A u s f ü h r e n d e :

Das "Norderneyer Blockflötenensemble"
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 30. Juni 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 1. Juli 1994, 20.15 Uhr:

GEISTLICHES KONZERT ALT-ORGEL

Marion Eckels (Braunschweig) - Joachim Winkler (Inselkirche)
Mitwirkend: Der Chor der Inselkirche

Vokalwerke von Mendelssohn, Langlais ("Missa in Simplicitate"),
Gounod, Fauré, Saint-Saëns und Dvorák; Orgelmusik von Mendels=
sohn, Lemmens, Dubois (Toccata G-Dur) und Duruflé (Toccata h-moll)

Sonnabend, 2. Juli 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

FRANZ LISZT: MEDITATIVE MUSIKEN FÜR ALT UND ORGEL

Marion Eckels (Braunschweig) und Joachim Winkler (Inselkirche)
machen mit dem "anderen" Liszt bekannt (Geistliche Gesänge sowie
Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Dante-Symphonie-Orgelfassung)

Freitag, 24.Juni 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 5.ABEND

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

HELMUT FLEINGHAUS (Herford), Trompete
ERICH NEITMANN (Herford), Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Dorische Tokkata BWV 538
für Orgel solo

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Suite D-Dur für Trompete und Orgel:

1. Ouverture
2. Gigue
3. Air
4. Bourée
5. Marsch

Samuel Wesley
1766-1837

Voluntary und Fuge D-Dur für Orgel

William Boyce
1711-1779

Voluntary C-Dur für Orgel

Claude Gervais
um 1550

Suite aus altfranzösischen Tänzen
für Trompete und Orgel:

1. Pavane
2. Gaillarde
3. Branle
4. Branle gai

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge c-moll op.37,1

Georg Friedrich Kauffmann
1679-1735

Zwei Choräle für Trompete und Orgel:

"Ach Gott, vom Himmel sieh darein"
"Herr Gott, dich loben wir"

Ralph Vaughan Williams
1872-1958

Three Preludes founded on
Welsh Hymn Tunes:

"Bryn Calfaria" (Maestoso)
"Rhosymedre" (Andantino)
"Hyfrydol" (Moderato maestoso)

Maurice Greene
1695-1755

Trumpet Tune in A

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 18.Juni 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" B L O C K F L Ö T E N I M D U E T T "

Kompositionen für Sopranino-, Sopran-,
Alt-, Tenor-, Baßblockflöten und Continuo

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Ouverture C-Dur
in sechs Sätzen

Anonymus
16.Jhdt.

Vier Duette

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Suite C-Dur
in sechs Sätzen

William Corbett
1668-1748

Sonata G-Dur
für 2 Altflöten u.Continuo:

1. Preludio
2. Corrente
3. Grave
4. Giga

A u s f ü h r e n d e :

Heide Winkler, Hans-Helmut Barty (Flöten)
Joachim Winkler (Continuo)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 23.Juni 1994, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 24.Juni 1994, 20.15 Uhr

KONZERT TROMPETE-ORGEL

Dr.Erich Neitmann (Herford) und Dr.Helmut Fleinghaus (Herford)
spielen Werke für Trompete und Orgel von Händel, Gervais, Kaufmann,
Greene; dazu Orgelwerke von Bach, Wesley, Boyce, Mendelssohn, Williams

Sonnabend, 25.Juni 1994, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DAS "NORDERNEYER BLOCKFLÖTENENSEMBLE"
spielt unter der Leitung von Heide Winkler Kompositionen
von Byrd, Bach, Chilcot und Mozart

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 7.ABEND

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonaten und Konzerte I

Concerto C-Dur BWV 595, nach dem 1. Satz
eines Konzertes von Johann Ernst Prinz
von Sachsen-Weimar

Triosonate Nr.6 G-Dur BWV 530:

1. Vivace
2. Lento
3. Allegro

Concerto d-moll BWV 596, nach dem Concerto
d-moll op.3, Nr.11 (RV 565) von Antonio Vivaldi:

1. (Allegro)
2. Grave
3. Fuga
4. Largo e spiccato
5. (Allegro)

Triosonate Nr.1 Es-Dur BWV 525:

1. (Allegro)
2. Adagio
3. Allegro

Concerto G-Dur BWV 592, nach einem Concerto
von Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar:

1. (Tempo ordinario)
2. Grave
3. Presto

Triosonate Nr.2 c-moll BWV 526:

1. Vivace
2. Largo
3. Allegro

ORGEL: MAURICY MERUNOWICZ (KRAKAU)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 2. Juli 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

FRANZ LISZT (1811-1886)

MEDITATIVE MUSIKEN FÜR ALT UND ORGEL

"De profundis clamavi / Aus der Tiefe rufe ich"
für Alt und Orgel

Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Dante-Symphonie
für Orgel solo

"Fiat cor meum / Mein Herz werde rein"
für Alt und Orgel

"O sacrum convivium / O heiliges Mahl"
für Alt und Orgel

A u s f ü h r e n d e :

Marion Eckels (Braunschweig), Alt
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

- Näheres zum Programm und seinen Texten siehe Rückseite -

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Montag, 4. Juli 1994, 20.15 Uhr:

SONDERKONZERT: J.S.BACH - SONATEN UND KONZERTE (I)
Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Donnerstag, 7. Juli 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 8. Juli 1994, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT DR. MARTIN PATZLAFF (Frankfurt a.M./Mainz)
Werke von Bach, Rheinberger, Gigout u.a.m.

Sonnabend, 9. Juli 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
MUSIK FÜR OBOE UND ORGEL
gespielt von Carlo Menzel (Jever) und Joachim Winkler

Freitag, 1. Juli 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 6. ABEND

G E I S T L I C H E A B E N D M U S I K

MARION ECKELS, ALT (Braunschweig)
JOACHIM WINKLER, ORGEL (Inselkirche)
Mitwirkend: Der Chor der Inselkirche

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium c-moll für Orgel
Geistliches Lied
"Herr, wir traun auf deine Güte"
für Alt, Chor und Orgel

Nicolas Jacques Lemmens
1823-1881

Cantabile h-moll für Orgel

Charles Gounod
1818-1893

"Pie Jesu Domine"
für Alt und Orgel

Camille Saint-Saëns
1835-1921

"Exspectans exspectavi Dominum"
für Alt und Orgel

Antonin Dvorák
1841-1904

"Tu trinitatis unitas"
für Alt und Orgel

Gabriel Fauré
1845-1924

"Pie Jesu Domine"
für Alt und Orgel

Théodore Dubois
1837-1924

Tokkata G-Dur für Orgel

Jean Langlais
1907-1991

"Missa in simplicitate"
für Alt und Orgel:

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus und Benedictus
5. Agnus Dei

Maurice Duruflé
1902-1986

Tokkata h-moll für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 9. Juli 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata F-Dur BuxWV 156
für Orgel solo

Giovanni Boni
um 1730

Sonate G-Dur
für Oboe und Orgel:

1. Preludio (Largo)
2. Allegro
3. Alla siciliana
4. Allegro

Hanns Schindler
1889- ?

Sonate d-moll op.38
für Oboe und Orgel:

1. Präludium
2. Arioso
3. Im Tempo eines Menuetts
4. Einleitung und Fuge

A u s f ü h r e n d e :

Carlo Menzel (Jever), Oboe
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 14. Juli 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 15. Juli 1994, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT WOLFRAM SYRÉ (Stade)
Werke von J.S. Bach (Präludium und Fuge e-moll BWV 548, die drei
großen Bearbeitungen über "Allein Gott in der Höh sei Ehr" aus den
Leipziger Chorälen), Liszt ("Orpheus") u.a.m.

Sonnabend, 16. Juli 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKIRCHENGEMEINDE
(Blockflöten in allen Lagen, Cornamusenquartett, Dulzian)
spielt unter der Leitung von Heide Winkler (Norderney)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 8.Juli 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 8.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

DR.MARTIN PATZLAFF (Frankfurt a.M./Mainz)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata und Fuge d-moll BWV 538
("Dorische Tokkata")

Georg von Albrecht
1891-1976

Fuga in c-moll op.61a,Nr.5

Joseph G. Rheinberger
1839-1901

Sonate Nr.5 Fis-Dur op.111:
1. Grave - Allegro moderato - Grave
2. Adagio non troppo - Allegro
3. Allegro maestoso

Josef Venantius von Wöss
1863-1943

Interludium op.40/8

Eugène Gigout
1844-1925

Toccata h-moll

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 16. Juli 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Anthony Holborne 16. Jhdt.	Zwei Pavanen zu fünf Stimmen
Anonymus 16. Jhdt.	Drei Instrumentalstücke aus dem elisabethanischen England
Ludovico Viadana 1560-1627	Sinfonia in F zu acht Stimmen
William Beale 1784-1854	Zwei Chorstücke in instrumentaler Ausführung
Arcangelo Corelli 1653-1713	Concerto in C-Dur (in einem Satz)
William Boyce 1711-1779	Sinfonia in C-Dur (in einem Satz)
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Contrapunctus XVIII aus der "Kunst der Fuge"

A u s f ü h r e n d e :

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
(Sopran-, Alt-, Tenor- und Baßblockflöten, Cornamusenquartett, Dulzian)
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 21. Juli 1994, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 22. Juli 1994, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT WINFRIED BERGER (Münster)
Werke von Bach, Mendelssohn, Berger (Fantasie II UA), Widor

Sonnabend, 23. Juli 1994, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DAS NORDERNEYER BLOCKFLÖTENENSEMBLE
musiziert Werke von Byrd, Scheidt, Bach, Hopkins, Widor u.a.m.
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 15. Juli 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 9. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

WOLFRAM SYRÉ (Stade)

Franz Liszt
1811-1886

"Orpheus"
Symphonische Dichtung (1860)
Orgelfassung

Heinrich Scheidemann
um 1596-1663

Magnificat im Achten Ton

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Choralbearbeitung über
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 662, a 2 Clav. e Pedale,
canto fermo in Soprano

Choralbearbeitung über
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 664, Trio a 2 Clav. e Pedale
Präludium und Fuge e-moll
BWV 548

Choralbearbeitung über
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 663, a 2 Clav. e Pedale,
canto fermo in Tenore

Antonio Diana
? - ?

Elevazione e-moll

Sonata B-Dur

(Antonio Diana: Pseudonym für
Giuseppe Verdi, 1813-1901 ?)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 23. Juli 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

William Byrd 1543-1628	Variationen über ein englisches Lied
Samuel Scheidt 1587-1654	Canzona in d
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Vier Choralbearbeitungen über: "Alle Menschen müssen sterben" "Christ lag in Todesbanden" "Es ist das Heil uns kommen her" "Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn" Staccatofuge F-Dur
Edward G. Hopkins 1818-1901	Voluntary B-Dur
George Gear 19. Jhdt.	Voluntary F-Dur
Juvin 19. Jhdt.	Air Religieux F-Dur
Henry Smart 1813-1874	Voluntary D-Dur
Charles-Marie Widor 1844-1937	Andante cantabile G-Dur

A u s f ü h r e n d e :

Das "Norderneyer Blockflötenensemble"
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Donnerstag, 28. Juli 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 29. Juli 1994, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT PETR PLANÝ (Olomouc/Olmütz)
Werke von Couperin, Bach, Guillou, Seeger, Wiedermann, Widor u. Dupré

Sonnabend, 30. Juli 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
TEXTE UND MUSIK ZUM NACHDENKEN: ERNST WIECHERT GELESEN UND VERTONT
Alt und Reizitation: Ilse Groß (Köln)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 22.Juli 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 10.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

WINFRIED BERGER (Münster)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue G-Dur BWV 572:

1. Très vite
2. Grave
3. Lent

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate D-Dur op.65,Nr.5:

1. Andante
2. Andante con moto
3. Allegro maestoso

Winfried Berger
*1954

Fantasie II (Uraufführung)

Charles-Marie Widor
1844-1937

Symphonie Nr.6 g-moll op.42:

1. Allegro
2. Adagio
3. Intermezzo (Allegro)
4. Cantabile
5. Finale (Vivace)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 30. Juli 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

'Texte und Musik zum Nachdenken'

ERNST WIECHERT: VON DEN TREUEN BEGLEITERN

1.

ZUR NACHT

für Alt und Orgel vertont von Friedrich Deckner

2.

VON DEN TREUEN BEGLEITERN

Lesung

3.

DU LETZTES HAUS IN MEINEM LEBEN

für Alt und Orgel vertont von Joachim Winkler

A u s f ü h r e n d e :

Rezitation und Alt: Ilse Groß (Köln)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Montag, 1. August 1994, 20.15 Uhr

Sonderkonzert: JOH. SEB. BACH - SONATEN UND KONZERTE (II)

Triosonaten d-moll, e-moll, C-Dur; Konzerte a-moll, C-Dur nach Vivaldi
ORGEL: MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Donnerstag, 4. August 1994, 20.15 Uhr

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 5. August 1994, 20.15 Uhr

KONZERT OBOE/ENGLISCHHORN-ORGEL

CARLO MENZEL (Jever)-JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Werke von Krebs, Genzmer, Rheinberger, Schumann, Heilmann, Thomas u.a.

Sonnabend, 6. August 1994, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

MUSIK FÜR OBOE UND ORGEL

von G. Boni (Sonate G-Dur) und H. Schindler (Sonate d-moll);

Orgeltokkata F-Dur von D. Buxtehude

OBOE: CARLO MENZEL (Jever); ORGEL: JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Freitag, 29.Juli 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 11.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

PETR PLANY (Olmütz)

François Couperin
1668-1733

Aus der "Messe pour les Paroisses":
Plein chant du premier Kyrie, en taille
Fugue sur les jeux d'anches
Récit de cromhorne
Plein chant
Plein jeu "Et in Terra pax"

Anonymus (Frankreich)
um 1650

Fugue grave
pour la Trompette et le Clairon

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie und Fuge c-moll BWV 537

J. Guillou
*1930

Aus dem Zyklus "Jeux d'orgue":
"Unda Celesta"

J.F.N. Seeger
1716-1782

Präludium und Fuge d-moll

J.K. Kuchar
1751-1829

Fantasie g-moll

B.A. Wiedermann
1883-1951

Choralvorspiel über:
"Chtík, aby spal"

Charles-Marie Widor
1844-1937

"Symphonie Gothique" op.70:
1. Moderato
2. Andante sostenuto
3. Allegro

Marcel Dupré
1886-1971

Zwei Choräle:
"Lumen ad revelationem"
"Ecce Dominus veniet"

Charles-Marie Widor
1844-1937

Finale aus der "Symphonie Romaine"
op.73

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 5. August 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 13. ABEND

K O N Z E R T O B O E - O R G E L

CARLO MENZEL, OBOE/ENGLISCHHORN (Jever)

JOACHIM WINKLER, ORGEL (Inselkirche)

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Fantasie f-moll
für Oboe und Orgel

Tokkata a-moll
für Orgel

Harald Genzmer
* 1909

Sonatine für Oboe und Orgel:

1. Allegro
2. Adagio
3. Presto
4. Allegro

Ernst Pepping
1901-1981

Aria alla Passacaglia
für Orgel

Harald Heilmann

Trauerode (1984)
für Englischhorn und Orgel

Kurt Thomas
1904-1973

Festliche Musik für Orgel
Werk 35

Joseph G. Rheinberger
1839-1901

Andante pastorale F-Dur
für Oboe und Orgel

Camillo Schumann
1872-1946

Vierter Satz (Tokkata) aus der
Sonate a-moll für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Montag, 1. August 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 12. ABEND

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonaten und Konzerte II

Concerto a-moll BWV 593, nach dem Concerto
a-moll op.3, Nr.8 (RV 522) von Antonio Vivaldi:

1. (Allegro)
2. Adagio
3. Allegro

Triosonate Nr.4 e-moll BWV 528:

1. Adagio
2. Vivace
3. Andante
4. Un poc'allegro

Concerto C-Dur BWV 594, nach dem Concerto D-Dur
"Grosso Mogul", (RV 208) von Antonio Vivaldi:

1. Allegro
2. Recitativo
3. Allegro

Triosonate Nr.3 d-moll BWV 527:

1. Andante
2. Adagio e dolce
3. Vivace

Triosonate Nr.5 C-Dur BWV 529:

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

ORGEL: MAURICY MERUNOWICZ (KRAKAU)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 12. August 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 14. ABEND

KONZERT MIT DEM "NORDERNEYER BLOCKFLÖTENENSEMBLE"

LEITUNG: HEIDE WINKLER

Anonymus	Fantasie über "In Nomine Domini/Im Namen des Herrn"
Anthony Holborne gest. 1602	Drei Galliarden
William Byrd 1543-1623	Variationen über ein englisches Lied
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Contrapunctus I aus der "Kunst der Fuge" Zwei Choralbearbeitungen: "Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn" "Erschienen ist der herrliche Tag" Staccatofuge in F-Dur
Thomas Chilcot 1700-1766	Giga in G-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Divertimento in G-Dur: Allegro - Menuett - Adagio - Rondo (Allegro)
Arthur S. Sullivan 1842-1900	Ouverture in F-Dur
David Thompson	Prelude and Rondo
Andrew Challenger	Spring Dance
Lyndon Hilling	Fox Trot Celebration Rag
Anonymus	New Rag

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 6. August 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata F-Dur BuxWV 156
für Orgel solo

Giovanni Boni
um 1730

Sonate G-Dur
für Oboe und Orgel:

1. Preludio (Largo)
2. Allegro
3. Alla siciliana
4. Allegro

Hanns Schindler
1889- ?

Sonate d-moll op.38
für Oboe und Orgel:

1. Präludium
2. Arioso
3. Im Tempo eines Menuetts
4. Einleitung und Fuge

A u s f ü h r e n d e :

Carlo Menzel (Jever), Oboe
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 11. August 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 12. August 1994, 20.15 Uhr:

KONZERT MIT DEM "NORDERNEYER BLOCKFLÖTENENSEMBLE"
Werke der Renaissance, des Barock, der Klassik,
Romantik und Gegenwart in verschiedenen Besetzungen
LEITUNG: HEIDE WINKLER

Sonnabend, 13. August 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
TEXTE UND MUSIK ZUM NACHDENKEN
Ilse Groß (Köln) liest aus Texten von Martin Buber
Orgelimprovisationen: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 20. August 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

William Byrd 1543-1628	Variationen über ein englisches Lied
Samuel Scheidt 1587-1654	Canzona in d
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Vier Choralbearbeitungen über: "Alle Menschen müssen sterben" "Christ lag in Todesbanden" "Es ist das Heil uns kommen her" "Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn" Staccatofuge F-Dur
Edward G. Hopkins 1818-1901	Voluntary B-Dur
George Gear 19. Jhdt.	Voluntary F-Dur
Juvin 19. Jhdt.	Air Religieux F-Dur
Henry Smart 1813-1874	Voluntary D-Dur
Charles-Marie Widor 1844-1937	Andante Cantabile G-Dur

A u s f ü h r e n d e :

Das "Norderneyer Blockflötenensemble"
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Donnerstag, 25. August 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 26. August 1994, 20.15 Uhr:

KONZERT TROMPETE - ORGEL
Hans-Jörg Packeiser (Hamburg) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonnabend, 27. August 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
BLOCKFLÖTEN IM DUO (Sopranino, Alt, Tenor, Baß)
Flöten: Heide Winkler und Hans-Helmut Barty (Norderney)
Continuo: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 19. August 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 15. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Präludium und Fuge C-Dur KV 394

César Franck
1822-1890

Choral E-Dur (Fantasie)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Allegro maestoso a-moll KV 310

César Franck
1822-1890

Choral h-moll (Fantasie)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie c-moll KV 396

César Franck
1822-1890

Choral a-moll (Fantasie)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 13. August 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

Texte und Musik zum Nachdenken:

MARTIN BUBER: DER ARCHIMEDISCHE PUNKT, VON DEM AUS ICH AN MEINEM ORTE DIE WELT BEWEGEN KANN, IST DIE WANDLUNG MEINER SELBST

Orgelimprovisation

MARTIN BUBER 'WO BIST DU, ADAM ?'

Orgelimprovisation

MARTIN BUBER 'GOTT WOHNTE, WO MAN IHN EINLÄSST'

Orgelimprovisation

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln), Rezitation
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Donnerstag, 18. August 1994, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 19. August 1994, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)
Werke von Mozart (Präludium und Fuge C-Dur, Allegro maestoso a-moll, Fantasie c-moll) und César Franck (Choräle E-Dur, h-moll, a-moll)

Sonnabend, 20. August 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DAS 'NORDERNEYER BLOCKFLÖTENENSEMBLE'
spielt Kompositionen von Byrd, Bach, Chilcote und Mozart
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 3. September 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata F-Dur BuxWV 156

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Tokkata a-moll

Camillo Schumann
1872-1946

Tokkata a-moll

Maurice Duruflé
1902-1986

Tokkata h-moll

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 9. September 1994, 20.15 Uhr

KONZERT TROMPETE-ORGEL

KARSTEN DOBERMANN - HEINZ OTTO KUHLEMANN (Bochum)

Werke für Trompete und Orgel von Telemann, Schickhardt und Torelli;
Orgelkompositionen von J.G. Walther und Joh. Seb. Bach

Sonnabend, 10. September 1994, 20 Uhr

KLEINES ORGELKONZERT

mit Werken von Ernst Pepping (Aria alla Passacaglia), Kurt Thomas
(Festliche Musik) und Adolph Hesse (A-Dur-Variationen)

Es spielt: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 2. September 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 17. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ENNIO COMINETTI (Varenna)

Francesco Spagnoli Rusca
1632-1704

Tokkata G-Dur

Bernardo Pasquini
1637-1710

Introduktion und Pastorale

Vincenzo Bellini
1801-1835

Sonate G-Dur:

1. Larghetto
2. Allegro

Bryan Hesford
*1930

Acht Variationen über
ein Thema von Paganini

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Chant du Soir

Gordon Young
*1919

Mardi-Gras-Suite

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonabend, 27. August 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" B L O C K F L Ö T E N I M D U E T T "

Kompositionen für Sopranino-, Sopran-,
Alt-, Tenor-, Baßblockflöten und Continuo

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Ouverture C-Dur
in sechs Sätzen

Anonymus
16. Jhdt.

Vier Duette

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Suite C-Dur
in sechs Sätzen

William Corbett
1668-1748

Sonata G-Dur
für 2 Altflöten u. Continuo:

1. Preludio
2. Corrente
3. Grave
4. Giga

A u s f ü h r e n d e :

Heide Winkler, Hans-Helmut Barty (Flöten)
Joachim Winkler (Continuo)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 2. September 1994, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT ENNIO COMINETTI (Varenna)
Werke von Rusca, Pasquini, Bellini (Sonata g-moll), Hesford
(Paganini-Variationen), Bossi (Chant du Soir) und Gordon
Young (Mardi-Gras-Suite)

Sonabend, 3. September 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
KLEINES TOKKATEN-FESTIVAL
Orgeltokkaten von Dietrich Buxtehude, Joh. Ludwig Krebs,
Camillo Schumann und Maurice Duruflé
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 26. August 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 16. ABEND

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Giovanni Bonaventura Viviani
um 1680

Sonata Prima C-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Andante
2. Allegro
3. Presto
4. Allegro
5. Adagio

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata F-Dur BuxWV 156
für Orgel

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

"In allen meinen Taten"
für Trompete und Orgel

Fantasia C-Dur
für Trompete und Orgel

"Wachet auf, ruft uns die Stimme"
für Trompete und Orgel

Adolph Hesse
1809-1863

Einleitung, Thema und Variationen A-Dur op.47 für Orgel

Fritz Werner
1898-1977

Duo für Trompete und Orgel op.53:

1. Allegro ma non troppo
2. Andante sostenuto
3. Presto

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532
für Orgel

Giuseppe Torelli
1658-1709

Concerto D-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Allegro
2. Adagio/Presto/Adagio
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 16. September 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 19. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ROLAND MÜNCH (Berlin)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge C-Dur BWV 546

Sonate e-moll BWV 528:

1. Adagio/Vivace
2. Andante
3. Un poco allegro

Friedrich Kiel
1821-1885

Fantasie C-Dur

Karl August Haupt
1810-1891

Choralvorspiel über:
"Der lieben Sonne Licht und Pracht"

Camillo Schumann
1872-1946

Sonate Nr. 6 a-moll op. 110:

1. Lento-Allegro assai
2. Andante cantabile
3. Intermezzo
4. Tokkata

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 10. September 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Kurt Thomas
1904-1973

"Festliche Musik für Orgel"
Werk 35

Ernst Pepping
1901-1981

Aria alla Passacaglia

Adolph Hesse
1809-1863

Einleitung, Thema und
Variationen A-Dur op.47

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 16. September 1994, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT ROLAND MÜNCH (Berlin)

Werke von Bach (Präludium und Fuge c-moll BWV 546, Sonate Nr.4
e-moll BWV 528), Friedrich Kiel (Fantasie c-moll), Karl August
Haupt (Choralvorspiel) und Camillo Schumann (Sonate Nr.6 a-moll)

Sonnabend, 17. September 1994, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ORGELMUSIK ZUM WOCHENAUSKLANG

von Robert Schumann (Fuge Nr.6 über B-A-C-H)
und Paul Hindemith (Sonate I)

Es spielt: Ingo Hoesch (Wyk a.Föhr)

Freitag, 9. September 1994, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1994, 18. ABEND

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

KARSTEN DOBERMANN (Bochum)
HEINZ OTTO KUHLEMANN (Bochum)

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Konzert für Trompete und Orgel D-Dur:

1. Adagio
2. Allegro
3. Grave
4. Allegro

Johann Gottfried Walther
1684-1748

Konzert für Orgel Nr. 3 h-moll
(nach Vivaldi):

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

Johann Christian Schickhardt
1680-1763

Suite F-Dur für Trompete und Orgel:

1. Andante
2. Allegro
3. Adagio
4. Vivace
5. Allegro
6. Adagio
7. Largo
8. Allegro (Giga)

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Suite D-Dur für Trompete und Orgel:

1. Ouverture
2. Allegro
3. Menuetto
4. Bourrée
5. Marsch

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccata und Fuge d-moll BWV 565
für Orgel

Giuseppe Torelli
1658-1709

Konzert für Trompete und Orgel D-Dur:

1. Allegro
2. Adagio/Presto/Adagio
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 17.September 1994, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Robert Schumann
1810-1856

Fuge über den Namen B-A-C-H
op.60, Nr.6

Paul Hindemith
1895-1963

Orgelsonate Nr.1:

I Mäßig bewegt

II Sehr langsam
Fantasie (frei)
Ruhig bewegt

ORGEL: INGO HOESCH (WYK A.FÖHR)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 24.September 1994, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

KONZERTE VON TELEMANN, MANZIA UND VIVALDI

für Orgel eingerichtet von Joh.Gottfried Walther (1684-1748)

ES SPIELT: WILFRIED PROMNITZ (Dresden)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 24. September 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

B A R O C K K O N Z E R T E

für Orgel bearbeitet von Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Concerto c-moll

1. Adagio/Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Luigi Manzia
17./18. Jhdt.

Concerto g-moll

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto h-moll

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

ORGEL: WILFRIED PROMNITZ (DRESDEN)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 1. Oktober 1994, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

SONATEN FÜR ORGEL

von Mendelssohn (Sonaten B-Dur und d-moll op. 65, Nr. 4 u. 6)

und Joh. Seb. Bach (Triosonate c-moll BWV 526, 1. Satz)

Orgel: Wilfried Promnitz (Dresden)

A D V E N T L I C H E S F A M I L I E N K O N Z E R T
mit allen Sängern und Musikanten der Inselkirchengemeinde

SONNTAG, DEN 11.DEZEMBER 1994, 17.00 UHR

"MACHET DIE TORE WEIT" Adventsmotette zu 6 Stimmen von A.Hammerschmidt	CHOR/INSTRUMENTE
"MACHT HOCH DIE TÜR, DIE TOR MACHT WEIT" Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite) Anschließend nochmals das vorige Chorstück	GEMEINDE/ORGEL
INSTRUMENTALES ZWISCHENSPIEL Intrade in D und Aufzug in G von W.Brade	KREIS FÜR ALTE MUSIK
"O HEILAND, REISS DIE HIMMEL AUF" (1-3) Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite)	GEMEINDE/ORGEL
"FREUE DICH SEHR, DU TOCHTER ZION" Adventsmotette zu 6 Stimmen von A.Hammerschmidt	CHOR/INSTRUMENTE
"O HEILAND, REISS DIE HIMMEL AUF" (4-5) Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite) Anschließend nochmals das vorige Chorstück	GEMEINDE/ORGEL
INSTRUMENTALER ABSCHLUSS Drei Musiken in C, g und g von W.Brade	KREIS FÜR ALTE MUSIK
EINGANGSMUSIK ZUM WEIHNACHTLICHEN TEIL Konzert a-moll von G.Ph.Telemann, Satz 1 und 2	QUERFLÖTEN/STREICHER/ ORGELCONTINUO
"ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER" Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite) Anschließend Satz 3 und 4 des Telemannkonzerts	GEMEINDE/ORGEL
"SIEHE, ICH VERKÜNDIGE EUCH GROSSE FREUDE" Kantatensatz von Ch.Gregor	CHOR/INSTRUMENTE
"VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER" Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite)	GEMEINDE/ORGEL
"UNS IST EIN KIND GEBOREN" Kantatensatz von J.R.Verbeek	CHOR/INSTRUMENTE
INSTRUMENTALES ZWISCHENSPIEL Zwei Menuette in F-Dur von Bach und Telemann	KINDERFLÖTENKREIS
"ALLE JAHRE WIEDER" (auch zum Mitsingen; siehe Rückseite)	KINDERCHORSCHULE
"HÖRT DER ENGEL HELLE LIEDER"	ORFFGRUPPE/KINDER= FLÖTENKREIS
"O DU FRÖHLICHE" Lied zum Mitsingen (siehe Rückseite)	CHOR/GEMEINDE/ORGEL/ INSTRUMENTE

Ihre Spende am Ausgang kommt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer
Gemeinde zugute. Vielen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 1. Oktober 1994, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

S O N A T E N F Ü R O R G E L

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate B-Dur op.65, Nr.4

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso vivace

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aus der Triosonate c-moll BWV 526

1. Vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Aus der Sonate d-moll op.65, Nr.6

1. "Vater unser im Himmelreich"
Choral und Variationen
2. Fuga (Sostenuto)

ORGEL: WILFRIED PROMNITZ (DRESDEN)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Donnerstag, 29. Dezember 1994, 20.15 Uhr

KONZERT ZUM JAHRESAUSKLANG MIT DEM

"HAMBURGER BLOCKFLÖTEN-ENSEMBLE"

Renate Kelletat - Erdmute Dörfel
Anne Schroeder - Donata Dörfel

' A L M A R E D E M P T O R I S M A T E R '

MUSIKEN UM DIE GESTALT DER MARIA
AUS MITTELALTER, RENAISSANCE, BAROCK, KLASSIK UND AUS DER GEGENWART

(Programm siehe Rückseite !)

- o - o - o - o - o -

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie herzlich, uns bei der Abdeckung der natürlich nicht geringen Unkosten behilflich zu sein. Haben Sie vielen Dank !

Ev.-luth. Inselkirche Norderney

Sonnabend, 18. Juli, bis Montag, 3. August 1987:

Zum 350. Geburtstag des Komponisten

»Norderneyer Buxtehude-Tage 1987«

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Das Gesamtwerk für Orgel

Einführungsvorträge:

Dr. Klaus Beckmann (Herten/Recklinghausen)

Orgel:

Joachim Winkler (Inselkirche)

Termine:

Fünf Gesprächskonzerte (mit Einführung)

am Montag, 20. Juli / Freitag, 24. Juli / Montag, 27. Juli

Freitag, 31. Juli / Montag, 3. August,

jeweils um 20.30 Uhr

**Drei Sonnabendmusiken (»30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht«, ohne Einführung)**

am Sonnabend, 18. Juli / Sonnabend, 25. Juli

Sonnabend, 1. August,

jeweils um 20.00 Uhr

DIETRICH BUXTEHUDE 1637-1707

von Klaus Beckmann

Das Buxtehude-Gedenkjahr 1987 erinnert daran, daß der Jubilar vor 350 Jahren geboren und vor 280 Jahren gestorben ist. Redlicherweise muß allerdings hinzugefügt werden, daß der Geburtstermin archivalisch bisher nicht gesichert werden konnte; als einziger diesbezüglicher Hinweis steht eine Zeitungsnotiz vom Juli 1707 zur Verfügung (Nova Literaria...Lübeck & Hamburg 1707, S.224), worin im Zusammenhang mit dem Nachruf auf den am 9.Mai 1707 Verstorbenen dessen Lebensalter mit ungefähr 70 Jahren (septuaginter circiter annos) angegeben wird. Dieselbe Quelle enthält eine Äußerung, die in der Vergangenheit zu Auseinandersetzungen geführt hat: "Patriam agnoscit Daniam". Zu einfach ist die Übersetzung "Als Vaterland erkannte er Dänemark an", wenn man das heutige Dänemark mit "Dania" identifiziert: die damaligen politischen und vor allem kulturellen Verflechtungen waren viel komplexer als heute. Johannes Buxtehude, Dietrichs Vater, war -spätestens seit 1642- als Organist an St.Olai in Helsingör tätig, er stammte aber laut einer 1928 in der ehemaligen Helsingborger Orgel entdeckten Inschrift aus Oldesloe in Holstein ("oldesloe: Holsatus"), wo Zahlungen an einen "Schulmeister Johannes, Rechenmeister der Lateinschule und ehrenamtlichen Organisten" bis 1638 auf Johannes Buxtehude bezogen werden. Selbst wenn man annimmt, der Sohn Dietrich sei im heutigen Bad Oldesloe geboren worden, besagt das nichts Eindeutiges für die Nationalitätenfrage, denn Oldesloe stand seinerzeit zum Teil unter dänischer Herrschaft. Sicher ist allein Dietrichs deutschstämmige Herkunft väterlicherseits; die in Helsingör nachweisbare Ehefrau Johann Buxtehudes, Helle Jespersdatter, kann die zweite Ehefrau sein.

Aufgewachsen in Helsingör, wird Dietrich bei seinem Vater Unterweisung in der Musik, vor allem im Orgelspiel und in der Komposition erhalten haben, bis er schließlich selbst Organistendienste in Helsingborg (St.Marien, 1657/58-60) und Helsingör (St.Marien, 1660-68)

(Fortsetzung auf der letzten Innenseite)

Sonnabend, 18. Juli 1987, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

C H O R A L B E A R B E I T U N G E N I

(ohne Einführung)

1. KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT BuxWV 200
Cantus firmus koloriert auf Solomanual
2. ACH GOTT UND HERR BuxWV 177
 - 1) Cantus firmus im Tenor
 - 2) Cantus firmus koloriert auf Solomanual
3. DANKET DEM HERREN BuxWV 181
 - 1) Dreistimmig manualiter
 - 2) Dreistimmig, cantus firmus im Tenor pedaliter
 - 3) Dreistimmig, cantus firmus in der Unterstimme
4. GOTT, DER VATER, WOHN UNS BEI BuxWV 190
Cantus firmus koloriert auf Solomanual
5. NIMM VON UNS, HERR, DU TREUER GOTT BuxWV 207
 - 1) Dreistimmig manualiter
 - 2) Zweistimmig manualiter
 - 3) Cantus firmus koloriert auf Solomanual
 - 4) Zweistimmig manualiter
6. HERR JESU CHRIST, ICH WEISS GAR WOHL BuxWV 193
Cantus firmus koloriert auf Solomanual
7. ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST BuxWV 196
Kleine Choralfantasie
8. WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN BuxWV 223
Cantus firmus zweimal in verschiedenen Stimm-
lagen und Techniken vollständig durchkomponiert

Montag, 20. Juli 1987, 20.30 Uhr

G E S P R Ä C H S K O N Z E R T I

(mit Einführung)

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 1. | "Komm, heiliger Geist, Herre Gott" | BuxWV 199 |
| 2. | Praeludium in G | BuxWV 147 |
| 3. | Canzonetta in C (manualiter) | BuxWV 167 |
| 4. | Fuga in G (manualiter) | BuxWV 175 |
| 5. | Praeludium in a (e hypophrygisch) | BuxWV 152 |
| 6. | Praeludium in F | BuxWV 144 |
| 7. | Fuga in B (manualiter) | BuxWV 176 |
| 8. | Canzona in C (manualiter) | BuxWV 166 |
| 9. | Canzonetta in d (manualiter) | BuxWV 168 |
| 10. | Praeambulum in a | BuxWV 158 |
| 11. | "Mensch, willst du leben seliglich" | BuxWV 206 |
| 12. | Praeludium in C | BuxWV 138 |
| 13. | "Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn" | BuxWV 201 |
| 14. | "Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" | BuxWV 202 |
| 15. | "Gelobet seist du, Jesu Christ" | BuxWV 189 |
| 16. | "Wir danken dir, Herr Jesu Christ" | BuxWV 224 |
| 17. | Toccata in G (manualiter) | BuxWV 165 |
| 18. | Praeludium in C | BuxWV 136 |

Freitag, 24. Juli 1987, 20.30 Uhr

G E S P R Ä C H S K O N Z E R T I I

(mit Einführung)

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----------|
| 1. | Praeludium in e | BuxWV 143 |
| 2. | "Ich dank dir, lieber Herre" | BuxWV 194 |
| 3. | Praeludium in G (manualiter) | BuxWV 162 |
| 4. | Canzonetta in e (manualiter) | BuxWV 169 |
| 5. | Canzona in G (manualiter) | BuxWV 170 |
| 6. | Praeludium in g (manualiter) | BuxWV 163 |
| 7. | "Ein feste Burg ist unser Gott" | BuxWV 184 |
| 8. | Praeludium in g | BuxWV 148 |
| 9. | Toccata in G (manualiter) | BuxWV 164 |
| 10. | "In dulci iubilo" | BuxWV 197 |
| 11. | Canzonetta in g (manualiter) | BuxWV 173 |
| 12. | "Vater unser im Himmelreich" | BuxWV 219 |
| 13. | Praeludium in e | BuxWV 142 |

Sonnabend, 25. Juli 1987, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

C H O R A L B E A R B E I T U N G E N I I

(ohne Einführung)

- | | |
|--|-----------|
| 1. MAGNIFICAT NONI TONI | BuxWV 205 |
| 1) Cantus firmus im Baß | |
| 2) Doppelfughette ("alla duodecima") | |
| 2. PUER NATUS IN BETHLEHEM | BuxWV 217 |
| Cantus firmus koloriert auf Solomanoal | |
| 3. CHRIST, UNSER HERR, ZUM JORDAN KAM | BuxWV 180 |
| Cantus firmus koloriert auf Solomanoal | |
| 4. GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST | BuxWV 188 |
| Choralfantasie | |
| 5. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER | BuxWV 186 |
| Cantus firmus koloriert auf Solomanoal | |
| 6. ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT | BuxWV 185 |
| Cantus firmus koloriert auf Solomanoal | |
| 7. NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN | BuxWV 211 |
| 1) Zweistimmig manualiter | |
| 2) Dreistimmig manualiter | |
| 3) Trio, cantus firmus im Baß | |
| 8. NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN | BuxWV 215 |
| Dreistimmig manualiter | |
| 9. NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN | BuxWV 214 |
| (Pro Organo Pleno) | |

Montag, 27. Juli 1987, 20.30 Uhr

G E S P R Ä C H S K O N Z E R T I I I

(mit Einführung)

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 1. | "Te Deum laudamus" | BuxWV 218 |
| 2. | "Ich dank dir schon durch deinen Sohn" | BuxWV 195 |
| 3. | Praeludium in g | BuxWV 150 |
| 4. | "Nun lob, mein Seel, den Herren" | BuxWV 212 |
| 5. | Toccata in F | BuxWV 157 |
| 6. | Praeludium in F | BuxWV 145 |
| 7. | Praeludium in g | BuxWV 149 |
| 8. | Canzonetta in G (manualiter) | BuxWV 171 |
| 9. | Fuga in C (manualiter) | BuxWV 174 |
| 10. | Toccata in d | BuxWV 155 |

Freitag, 31. Juli 1987, 20.30 Uhr

G E S P R Ä C H S K O N Z E R T I V

(mit Einführung)

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------|
| 1. | Praeludium in d | BuxWV 140 |
| 2. | "Nun komm, der Heiden Heiland" | BuxWV 211 |
| 3. | Magnificat Primi Toni | BuxWV 203 |
| 4. | "Herr Christ, der einig' Gotts Sohn" | BuxWV 192 |
| 5. | Canzonetta in G (manualiter) | BuxWV 172 |
| 6. | Ciacona in c | BuxWV 159 |
| 7. | Praeludium in C | BuxWV 137 |
| 8. | "Nun bitten wir den heiligen Geist" | BuxWV 209 |
| 9. | Praeludium in a | BuxWV 153 |
| 10. | Praeludium in D | BuxWV 139 |
| 11. | "Ach Herr, mich armen Sünder " | BuxWV 178 |
| 12. | Praeludium in E | BuxWV 141 |

Sonnabend, 1. August 1987, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

C H O R A L B E A R B E I T U N G E N I I I

(ohne Einführung)

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 1. | DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT
Cantus firmus koloriert auf Solomanual | BuxWV 183 |
| 2. | WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT
Cantus firmus koloriert auf Solomanual | BuxWV 222 |
| 3. | MAGNIFICAT PRIMI TONI
(kleine Komposition) | BuxWV 204 |
| 4. | DER TAG, DER IST SO FREUDENREICH
Cantus firmus koloriert auf Solomanual | BuxWV 182 |
| 5. | HERR CHRIST, DER EINIG' GOTTS SOHN
Cantus firmus koloriert auf Solomanual | BuxWV 191 |
| 6. | JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND
Dreistimmig manualiter | BuxWV 198 |
| 7. | ES SPRICHT DER UNWEISEN MUND WOHL
Cantus firmus koloriert auf Solomanual | BuxWV 187 |
| 8. | VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN
Cantus firmus koloriert auf Solomanual | BuxWV 220 |
| 9. | VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN | BuxWV 221 |
| 10. | MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN
1) Contrapunctus I
2) Evolutio
3) Contrapunctus II
4) Evolutio | BuxWV 76 |

Montag, 3. August 1987, 20.30 Uhr

G E S P R Ä C H S K O N Z E R T V

(mit Einführung)

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1. | "Nun bitten wir den heiligen Geist" | BuxWV 208 |
| 2. | Passacaglia in d | BuxWV 161 |
| 3. | Toccata in F | BuxWV 156 |
| 4. | "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" | BuxWV 210 |
| 5. | Ciacona in e (Registrierung A) | BuxWV 160 |
| 6. | Ciacona in e (Registrierung B) | |
| 7. | Praeludium in A | BuxWV 151 |
| 8. | Canzonetta in a (manualiter) | BuxWV 225 |
| 9. | Praeludium in fis | BuxWV 146 |

übernahm. Im Frühjahr 1668 trat er als Nachfolger Franz Tunders das Amt des Organisten und Werkmeisters an der Marienkirche in Lübeck an, der seinerzeit wohl bedeutendsten kirchenmusikalischen Wirkungsstätte des Ostseeraumes. Er komponierte 112 Kantaten, von denen eine Reihe deutschsprachiger in das Repertoire der Kirchenchöre beider Konfessionen eingegangen ist. Darüber hinaus sind zahlreiche Kantaten über lateinische Andachtstexte erhalten, darunter der ausdrucksstarke siebenteilige Passionszyklus "Membra Jesu", Meditationen über die Gliedmaßen des Gekreuzigten nach mittelalterlichen, z.T. Bernhard von Clairvaux zugeschriebenen Texten. Einem stattlichen kammermusikalischen Oeuvre von mehr als 20 Sonaten für Violine, Viola da gamba und Continuo stehen über 20 zyklische Cembalowerke (Suiten, Variationen) zur Seite. Am meisten haben jedoch seine "von Martini bis Weyhnachten an 5 Sonntagen (aufgeführte) ... angenehme Vocal- und Instrumental Abend-Music nach der Sonntags-Vesper-Predigt von 4. bis 5. Uhren" (H. Lebermann, Lübeck 1697) sowie seine Orgelwerke seinen Nachruhm bewirkt. Mit berühmten Zeitgenossen wie z.B. Theile, Reincken, Pachelbel, Düben, Schmitzer und Werckmeister hat er in Verbindung gestanden, zahlreiche Schüler verdanken ihm ihre Ausbildung (z.B. Bruhns, Klingenberg, Leyding, Erich, Mander, Blaß). Wissenschaftsgeschichtlich gesehen hat er meist im Schatten seines Schülers Johann Sebastian Bach gestanden, nur die Organisten haben sich einigermaßen kontinuierlich mit den Orgelwerken des Lübecker Meisters befaßt. Was sich von einem vermutlich viel größeren Gesamtbestand an Proben seiner Orgelkunst erhalten hat (Präludien, Tokkaten, Ciaconen, Passacaglia, Præambulum, Kanzonen, Fugen, Choralbearbeitungen), bildet nach Quantität und Qualität das bedeutendste Orgeloeuvre zwischen Sweelinck und Bach. Das Nachdenken über die schwierigen Überlieferungsprobleme bzw. die Textfrage ist in den vergangenen zwei Jahrzehnten in Bewegung geraten, im Bereich Interpretation allerdings ist die Diskussion über Ansätze bisher kaum hinausgedrungen. Buxtehude hat keine Lobby, die fördernd auf die Erschließung und Pflege seines Erbes einwirken könnte, wie dies bei anderen Meistern der Fall ist. Das Buxtehude-Jahr 1987 möge daher verstärkt dazu beitragen, Augen- und Ohrenmerk auf das in der Forschung wie auch in der kirchenmusikalischen Praxis Erreichte, zugleich aber auch auf das zukünftig Erforderliche zu richten !

