

Sonnabend, 18. März 1995, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1995, 1. Abend -

+ K R E U Z W E G I +

*Musik u. Bilder Alter Meister zur Passion
-- Texte zum Mitdenken --*

Joh. Ch. Graupner: Passionschoräle (Kantatensätze)
J.S. Bach: Präludium für Orgel f-moll
Conrad Kocher: Passionsmotette

A u s f ü h r e n d e :

Chor und Streichergruppe der Inselkirche
Pastor Michael Maschke, Liturg
Joachim Winkler, Leitung und Orgel

Sonnabend, 25. März 1995, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1995, 2. Abend -

+ K R E U Z W E G I I +

MUSIK :
TEXTE :
BILDER :

FRANZ LISZT: 'VIA CRUCIS' FÜR
SOPRAN UND ORGEL, APPROXIMATIV
DURCH IMPROVISATIONEN ERWEITERT
PSALMEN IN NEUEN ÜBERTRAGUNGEN
COLLAGEN VON GÜNTER BERGER

A u s f ü h r e n d e :

Prof. Günter Berger (Bremen), Orgel-Bilder-Texte
Cornelia Schirmer (Bremen), Sopran
Pastor Hartmut Schneider, Liturg

Sonnabend, 1. April 1995, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1995, 3. Abend -

+ L E I D E N S W E G E I +

FLUCHT INS FRAUENHAUS

|| Ein Bericht mit grafischen Arbeiten ||
betroffener Frauen. Dazu:

SYNTHESIZER-/ORGELMUSIK VON DAGMAR KOPTEIN

A u s f ü h r e n d e :

Dipl.-Psychologin Sabine Feltrup (Osten)
Dagmar Koptein (Lübeck), Synthesizer und Orgel
Pastorin Ellen Bürger, Liturgin

Sonnabend, 8. April 1995, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1995, 4. Abend -

+ L E I D E N S W E G E I I +

**WEGE IN DEN
WEG AUS DEM
ALKOHOL**

Bericht eines Betroffenen (mit Dias). Dazu:
MUSIK FÜR OBOE/ENGLISCHHORN UND ORGEL
v. Harald Heilmann, H.-G. Bertram, Jan Janca

A u s f ü h r e n d e :

Ein Betroffener (Anonyme Alkoholiker Norden)
Carlo Menzel (Jever), Oboe und Englischhorn
Kurpaster Dr. Dr. Günter Goldbach (Bramsche), Liturg
Joachim Winkler, Orgel

Sonnabend, 18. März 1995, 18.00 Uhr

PASSIONSGEDENKEN 1995, 2. ABEND

+ K r e u z w e g I I +

F R A N Z L I S Z T : " V I A C R U C I S " (1879)

- für Orgel und Gesang, approximativ improvisatorisch erweitert -

mit Bildcollagen/Dias von Günter Berger und Texten von H. Heine,
W. Benölken, W. Willms, G. Berger, E. Cardenal, Th. Graf und F. Nietzsche

INTRODUKTION		Choralhymnus 'Vexilla regis prodeunt - Des Königs Fahne tritt hervor, des Kreuzes Wunder strahlt empor'
STATION	I	Das Todesurteil
STATION	II	Kreuzeslast
STATION	III	Erster Sturz unter der Kreuzeslast (mittelalterliche Choralsequenz 'Stabat mater')
STATION	IV	Mutter - Sohn - Blicke
STATION	V	Kreuzeshilfsträger Simon von Kyrene
STATION	VI	Veronica und das 'Wunder des Schweißstuches' (Choral 'O Haupt voll Blut und Wunden')
STATION	VII	Zweiter Sturz unter der Kreuzeslast (mittelalterliche Choralsequenz 'Stabat mater')
STATION	VIII	Die weinenden Frauen von Jerusalem
STATION	IX	Dritter Sturz unter der Kreuzeslast (mittelalterliche Choralsequenz 'Stabat mater')
STATION	X	Jesus wird seiner Kleider beraubt
STATION	XI	Die Kreuzigung
STATION	XII	Der Tod am Kreuz (Choral 'O Traurigkeit, o Herzeleid')
STATION	XIII	Kreuzesabnahme
STATION	XIV	Grablegung (mittelalterlicher Choralhymnus 'Ave crux')

A u s f ü h r e n d e :

Prof. Günter Berger (Bremen), Orgel, Bildcollagen und Textauswahl
Cornelia Schirmer (Bremen), Gesang
Pastor Hartmut Schneider (Inselkirche), Liturg

- Beachten Sie bitte auch die Rückseite ! -

Sonnabend, 8. April 1995, 18.00 Uhr

++ PASSIONSGEDENKEN 1995, 4. ABEND ++

++ L e i d e n s w e g e I I ++

W E G E I N D E N A L K O H O L - - - - -

- - - - - W E G A U S D E M A L K O H O L

EINGANGSMUSIK

'Trauerode' für Englischhorn und Orgel von Harald Heilmann

BEGRÜSSUNG - PSALM

DER ALKOHOLIMUS - INFORMATIONEN ÜBER DIE KRANKHEIT

Bericht eines Betroffenen

MUSIK ZUR BESINNUNG

'Ach Gott, vom Himmel sieh darein'

für Oboe und Orgel von Hans-Georg Bertram

WEG IN DEN ALKOHOL

Bericht eines Betroffenen

MEDITATION

GEMEINSAMES LIED

'Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn' (363, 1+2)

WEG AUS DEM ALKOHOL

Bericht eines Betroffenen

MUSIK ZUR BESINNUNG

'Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn'

für Oboe und Orgel von Hans-Georg Betram

GEMEINSAMES LIED

'Fürchte dich nicht, gefangen in deiner Angst (595)

GEBET - VATERUNSER - SEGEN

GEMEINSAMES LIED

'Hilf, Herr meines Lebens' (419)

MUSIK ZUM AUSGANG

'Hilf, Herr meines Lebens'

Orgelpartita (Choral und Variationen) von Jan Janca

A u s f ü h r e n d e :

Ein Vertreter der Anonymen Alkoholiker Norden
Carlo Menzel (Jever), Oboe und Englischhorn
Kurpaster Dr. Dr. Günter Goldbach (Bramsche)
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Mittwoch, 19. April 1995, 20.15 Uhr

Ö S T E R L I C H E S O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
(aus dem 3. Teil der Klavierübung):

- a) Cantus firmus im Alt BWV 675
- b) Trio BWV 676

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Allegro g-moll KV 312

Andante F-Dur KV 616

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge d-moll op.37

César Franck
1822-1890

Aus der "Grande Pièce Symphonique"
op.17:

- 1. Andante
- 2. Allegro
- 3. Andante

Max Reger
1873-1916

"Ostern" op.145, Nr.5

Orgelfassung der Mozartwerke von Maurycy Merunowicz

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich um Ihren Beitrag zur Deckung der Unkosten.
Vielen Dank !

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 1. ABEND

**DAS KIRCHENMUSIKALISCHE VOKAL- UND INSTRUMENTALSCHAFFEN VON
D I E T R I C H B U X T E H U D E (1637-1707)**

Ein Überblick in drei Programmen (Programm I)

Präludium in g-moll

für Orgel

BuxWV 148

"Mein Herz ist bereit"

Kantate für Baß, Streicher und Continuo

BuxWV 73

"Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn"

Choralvorspiel für Orgel

BuxWV 201

"Dein edles Herz"

Kantate für Sopran, Alt, Baß, Chor, Streicher und Continuo

BuxWV 14

Präludium G-Dur

für Orgel (manualiter)

BuxWV 162

"Also hat Gott die Welt geliebet"

Kantate für Sopran, Streicher und Continuo

BuxWV 5

Magnificat Primi Toni

für Orgel

BuxWV 203

"Wachet auf, ruft uns die Stimme"

Kantate für zwei Soprane, Baß, Streicher und Continuo

BuxWV 100

"Vater unser im Himmelreich"

Choralvorspiel für Orgel

BuxWV 180

"Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken"

Kantate für Sopran, Baß, Chor, Streicher und Continuo

BuxWV 4

Ausführende:

Katja Beer (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Mezzosopran und Alt / Bernd Lichtenberg (Hamburg), Baß / Swana Müller-Trollius (Bremen), Violine / Wiebke Heyer (Norderney), Violine / Heide Winkelmann (Bremen), Violine und Viola / Ute Winkler (Norderney), Viola / Ute Müller-Trollius (Hannover), Violoncello / Ekkehard Kruckenberg (Düsseldorf), Kontrabaß / Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo / Der Chor der Inselkirche / Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung und Orgel solo

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 10. Juni 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

DAS KIRCHENMUSIKALISCHE VOKAL- UND INSTRUMENTALSCHAFFEN VON
D I E T R I C H B U X T E H U D E (1637-1707)
Ein Überblick in drei Programmen (Programm II)

LAUDA SION SALVATOREM

Kantate für zwei Soprane, Baß, Streicher und Continuo
BuxWV 68

NICHTS SOLL UNS SCHEIDEN VON DER LIEBE GOTTES

Kantate für Sopran, Alt, Baß, Streicher und Continuo
BuxWV 77

ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT

Kantate für vierstimmigen Chor, Streicher und Continuo
BuxWV 27

A u s f ü h r e n d e : *Chor der Inselkirche*

Julia Henning (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden),
Mezzosopran und Alt / Bernd Lichtenberg (Hamburg), Baß / Ein
Streicherensemble / Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler

- Texte der Kantaten siehe Rückseite ! -

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 16. Juni 1995, 20.15 Uhr

DIETRICH BUXTEHUDE: WERKE FÜR CHOR, STREICHER UND ORGEL (III)
Missa brevis für 5stg. Chor und Continuo, Kantate "Canite Jesu
nostro", Triosonate g-moll für Violine, Gambe und Continuo, die
neun Kanzonen und Kanzonetten sowie Präludium A-Dur, Tokkata
F-Dur und Passacaglia d-moll für Orgel solo

AUSFÜHRENDE: DER CHOR DER INSELKIRCHE / SWANA MÜLLER-TROLLIUS
(Bremen), VIOLINE / HEDWIG BAURECKER (Bremen), GAMBE / EIN
STREICHERENSEMBLE / JOACHIM WINKLER (Inselkirche), LEITUNG U. ORGEL

Sonnabend, 17. Juni 1995, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DER KREIS FÜR ALTE MUSIK DER INSELKIRCHENGEMEINDE
spielt Kompositionen von Palestrina, M. Franck, Escobar,
Clemens non papa, Erlebach und William Brade

LEITUNG: HEIDE WINKLER (Norderney)

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 2. ABEND

DAS KIRCHENMUSIKALISCHE VOKAL- UND INSTRUMENTALSCHAFFEN VON
D I E T R I C H B U X T E H U D E (1637-1707)

Ein Überblick in drei Programmen (Programm III)

Präludium A-Dur

für Orgel
BuxWV 151

Missa brevis (Kyrie und Gloria)

für fünfstimmigen Chor und Continuo
BuxWV 114

Die Canzonen und Canzonetten

für Orgel (manualiter):

Canzona	C-Dur	BuxWV 166
Canzonetta	a-moll	BuxWV 225
Canzonetta	e-moll	BuxWV 169
Canzonetta	G-Dur	BuxWV 172
Canzona	d-moll	BuxWV 168
Canzonetta	G-Dur	BuxWV 171
Canzonetta	C-Dur	BuxWV 167
Canzonetta	g-moll	BuxWV 173
Canzona	G-Dur	BuxWV 170

Triosonate g-moll

für Violine, Viola da Gamba und Continuo
BuxWV 261

Passacaglia d-moll

für Orgel
BuxWV 161

Tokkata F-Dur

für Orgel
BuxWV 156

"Canite Jesu nostro, cytharae, cymbala, organa"

Kantate für zwei Soprane, Baß (Chorensemble), Streicher und Continuo
BuxWV 11

Ausführende:

Der Chor der Inselkirche Norderney / Swana Müller-Trollius (Bremen), Violine solo /
Bettina Kegler (Bremen), Violine / Hedwig Baurecker (Bremen), Viola da Gamba solo /
Ute Müller-Trollius (Hannover), Violoncello / Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo
Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung und Orgel solo

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 17. Juni 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Melchior Franck um 1579-1639	Zwei Intradnen in d zu sechs Stimmen
Giovanni P. da Palestrina um 1525-1594	Ricercare in G zu vier Stimmen
Pedro Escobar ? - 1514	Liedsatz 'Virgen bendita sin par'
Clemens non Papa um 1510 - um 1556	Zwei Psalmlieder: 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir' 'O Herr, mein Gott'
William Brade 1560-1630	Drei Instrumentalmusiken in D, C und g
Claudin 16. Jh.	Zwei Liedsätze: 'Ave maris stella' 'Ave virgo, gratia plena'
Philipp Heinrich Erlebach 1657-1714	Zwei geistliche Arien: 'Jesu Christ, mein höchstes Gut' 'Du, mein Jesu, meine Lust'

A u s f ü h r e n d e :

Marianne Gunkel, Mezzosopran
Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 22. Juni 1995, 20.15 Uhr

-Herzliche Einladung zum Mitsingen-
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 23. Juni 1995, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT ERICH STOFFERS (Ibbenbüren)
Werke von Müthel, Bach, Bender, Reger und Stoffers

Sonnabend, 24. Juni 1995, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
MUSIK FÜR OBOE UND ORGEL
gespielt von Carlo Menzel (Jever) und Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 23. Juni 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 3. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ERICH STOFFERS (Ibbenbüren)

Johann Gottfried M \ddot{u} thel
1728-1788

Fantasie g-moll

Partita \ddot{u} ber
"Jesu meine Freude"

Jan Bender
1909-1994

Triptych op. 33:

1. Toccata
2. Fugue
3. Aria

Max Reger
1873-1916

Vier Choralvorspiele aus op.67:

- "Mach's mit mir Gott, nach deiner G \ddot{u} t"
- "Meinen Jesum lass ich nicht"
- "Schm \ddot{u} cke dich, o liebe Seele"
- "Seelenbr \ddot{a} utigam"

Erich Stoffers
* 1930

Miserere op.234

Choralfantasie in memoriam Jan Bender:
"Gloria sei dir gesungen" op.241

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pi \grave{e} ce d'Orgue G-Dur BWV 572

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 24. Juni 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

KLEINES KONZERT OBOE/ENGLISCHHORN-ORGEL

P. Carlmann Kolb 1703-1765	Präludium, Versetten und Kadenz d-moll
Georg Philipp Telemann 1681-1767	Sonate e-moll für Oboe und Continuo: 1. Largo 2. Allegro 3. Grave 4. Vivace
P. Carlmann Kolb 1703-1765	Präludium, Versetten und Conclusio G-Dur
Werner Heider *1930	'Verheißung' für Englischhorn solo
Johann Sebastian Bach 1685-1750	"Herr Jesu Christ, du höchstes Gut" Choralbearbeitung aus Kantate 166, eingesetzt für Oboe und Orgel von Helmut Bornefeld

A u s f ü h r e n d e :

Carlo Menzel (Jever), Oboe und Englischhorn
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 29. Juni 1995, 20.15 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 30. Juni 1995, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT ISTVAN RUPPERT (Győr/Ungarn)
Werke von C. Ph. E. Bach, Liszt, Vierne, Hindemith und Koloss

Sonnabend, 1. Juli 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
KLEINES KONZERT QUERFLÖTE-VIOLINE-VIOLONCELLO-ORGEL
Triosonaten von Telemann und Quantz, Cello-Solostücke von Bach,
gespielt von Maike Hermann (Bremen), Querflöte / Swana Müller-Trollius
(Bremen), Violine / Ute Müller-Trollius (Hannover), Violoncello /
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgelcontinuo

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 30. Juni 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 4. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ISTVAN RUPPERT (Győr, Ungarn)

István Koloss
* 1932

Zweite Sonate für Orgel:

1. Rhapsodie
2. Romanze
3. Rondo

Franz Liszt
1811-1886

Trauerode

Jacob Praetorius
1586-1651

Choralbearbeitung über:

"Was kann uns kommen an für Not"

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonate g-moll:

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro

Paul Hindemith
1895-1963

Zweite Sonate für Orgel:

1. Lebhaft
2. Ruhig bewegt
3. Fuge, mäßig bewegt, heiter

Louis Vierne
1870-1937

Allegro vivace und Finale
aus der 1. Symphonie für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Sonnabend, 1. Juli 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Triosonate C-Dur
für Querflöte, Violine u. Continuo:

1. Largo
2. Vivace
3. Affettuoso
4. Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Courante und Sarabande
aus der Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
für Violoncello solo

Johann Joachim Quantz
1697-1773

Triosonate c-moll
für Querflöte, Violine u. Continuo:

1. Andante moderato
2. Allegro
3. Larghetto
4. Vivace

A u s f ü h r e n d e :

Maike Hermann (Bremen), Querflöte / Swana Müller-Trollius
(Bremen), Violine / Ute Müller-Trollius (Hannover),
Violoncello / Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 6. Juli 1995, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 7. Juli 1995, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT DR. MARTIN PATZLAFF (Mainz/Frankfurt)
Werke von Camillo Schumann, Tournemire, Oskar Lindberg u. Dubois

Sonnabend, 8. Juli 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
BLOCKFLÖTEN IM DUETT

Duos der Barockzeit für Flöten in allen Lagen (Sopranino,
Sopran, Alt, Tenor, Baß) und Orgelcontinuo

Ausführende: Heide Winkler und Hans-Helmut Barty (Flöten),
Joachim Winkler (Orgelcontinuo)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 7. Juli 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 5. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

DR. MARTIN PATZLAFF (Mainz/Frankfurt)

Camillo Schumann
1872-1946

Sonate Nr.3 in c-moll op.29:
1. Allegro ma non troppo
2. Un poco Adagio cantabile/
Un poco animato / Tempo I
3. Introdution und Fuge
(Grave / Allegro moderato)

Oskar Lindberg
1887-1955

Sonate g-moll:
1. Marcia elegiaca
2. Adagio
3. Alla Sarabanda
4. Finale

Charles Tournemire
1870-1939

Poème I op.59, Nr.1 (1932)

Théodore Dubois
1837-1922

Toccata G-Dur

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 8.Juli 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

" B L O C K F L Ö T E N I M D U E T T "

Kompositionen für Sopranino-, Sopran-,
Alt-, Tenor-, Baßblockflöten und Continuo

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Pastorale in C-Dur
für Flöten solo
in sechs Sätzen

Michel Richard Delalande
1657-1726

Suite in C-Dur
für Flöten und Orgelcontinuo
in neun Sätzen

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Suite in C-Dur op.11, Nr.3
für Flöten solo
in acht Sätzen

A u s f ü h r e n d e :

Heide Winkler, Hans-Helmut Barty (Flöten)
Joachim Winkler (Orgelcontinuo)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 13.Juli 1995, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 14.Juli 1995, 20.15 Uhr:

KONZERT TROMPETE - ORGEL
HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg) - JOACHIM WINKLER (Inselkirche)
Duowerke von Godfrey Keller, Händel und Stanley Weiner / Orgel=
musik von Joh.Seb.Bach, Joh.Nep.David und Jan Janca

Sonnabend, 15.Juli 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

WENN DIE SEELE TRAUER TRÄGT...

Lieder und Texte des Trostes von G.F.Händel, J.S.Bach, F.Deckner,
J.Winkler / R.M.Rilke, E.Wiesel, A.de Saint-Exupéry und H.Hesse
REZITATION UND ALT: ILSE GROSS (Köln) / ORGEL: JOACHIM WINKLER

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 6. ABEND

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg)

JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Godfrey Keller
um 1700

Sonata I D-Dur,
für Trompete und Orgel
eingesetzt von Eberhard Hofmann:

1. ohne Bezeichnung
2. Roundo
3. Allegro

Jan Janca
* 1933

Orgelverse über
"Hilf, Herr meines Lebens" (1979)

Stanley Weiner
1925-1991

"Variations On The St. Anthony Chorale"
für Trompete und Orgel op.175 (1988):

1. Andante con moto
2. Variation I
3. Variation II poco piu mosso
4. Variation III Tempo de Tango
5. Coda Tempo I

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Stakkatofuge G-Dur
für Orgel BWV 550

Choralbearbeitung über
"Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"
BWV 166, für Trompete und Orgel
eingesetzt von Helmut Bornefeld

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Aria "O hätt' ich Jubals Harf" (Josua),
für Trompete und Orgel eingesetzt
von Joachim Winkler

Johann Nepomuk David
1895-1977

Chaconne a-moll (1927)
für Orgel

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Suite D-Dur,
für Trompete und Orgel eingesetzt
von Friedrich Kircheis:

1. Overture
2. Allegro (Gigue)
3. Air (Menuetto)
4. Bourrée
5. March

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 15. Juli 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

' W E N N D I E S E E L E T R A U E R T R Ä G T '
Lieder und Texte des Trostes

Georg Friedrich Händel	"Ohne Trost, ohn' alles Hoffen"
Rainer Maria Rilke	"...wenn etwas uns fortgenommen wird"
Johann Sebastian Bach	"Meine müden Seufzer sagen, was der Mund nicht weiß zu klagen"
Elie Wiesel	"Warum weinst du beim Beten ?"
Friedrich Deckner	"Ich möchte eine alte Kirche sein" (Text von Manfred Hausmann)
Aus 'Souvenir Normand'	"Ach Herr, laß du mich trachten"
Antoine de Saint-Exupéry	"Den Frieden bauen"
Georg Friedrich Händel	"Er weidet seine Herde"
Hermann Hesse	"Mein Leben, so nahm ich mir vor..." "Wie jede Blüte welkt"
Joachim Winkler	"Du letztes Haus in meinem Leben" (Text von Ernst Wiechert)

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln), Rezitation und Alt
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 20. Juli 1995, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 21. Juli 1995, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT KURT-LUDWIG FORG (Bonn)
'Die Kunst der Transskription': Orgelbearbeitungen von Vokal- und
Instrumentalkompositionen aus der Feder von Bach, Mozart, Humper-
dinck, Fauré, Gershwin, Vivaldi, Albinoni u.a.m.

Sonnabend, 22. Juli 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
BUXTEHUDE-RARITÄTEN
Die neun Canzonen und Canzonetten sowie die große F-Dur-Tokkata
für Orgel von Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Es spielt: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 21. Juli 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 7. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

KARL-LUDWIG FORG (Bonn)

"Die Kunst der Transkription"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

1. Sinfonia (aus Kantate 29)
2. Adagio (aus Kantate 159)
3. "Nun danket alle Gott"
(aus Kantate 79)

Tommaso Albinoni
1674-1745

Adagio g-moll

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Adagio für die Glasharmonika

Andante aus dem "Requiem"

Duett aus "Die Zauberflöte"

Gabriel Fauré
1845-1924

Pavane

Sicilienne

Berceuse

Edward Elgar
1857-1934

Military March Nr.1

Engelbert Humperdinck
1854-1921

Engelszene aus "Hänsel und Gretel"

George Gershwin
1898-1937

Rhapsody in Blue

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 22. Juli 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Die Canzonen und Canzonetten
für Orgel manualiter:

- | | | | | |
|----|------------|--------|-------|-----|
| 1. | Canzona | C-Dur | BuxWV | 166 |
| 2. | Canzonetta | a-moll | BuxWV | 225 |
| 3. | Canzonetta | e-moll | BuxWV | 169 |
| 4. | Canzonetta | G-Dur | BuxWV | 172 |
| 5. | Canzona | d-moll | BuxWV | 168 |
| 6. | Canzonetta | G-Dur | BuxWV | 171 |
| 7. | Canzonetta | C-Dur | BuxWV | 167 |
| 8. | Canzonetta | g-moll | BuxWV | 173 |
| 9. | Canzona | G-Dur | BuxWV | 170 |

Tokkata F-Dur BuxWV 156

ORGEL: JOACHIM WINKLER (INSELKIRCHE)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 27. Juli 1995, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 28. Juli 1995, 20.15 Uhr:

KONZERT SOPRAN-ORGEL
VERONICA TOBIN-BOND / KEITH BOND (Kelsale/Saxmundham)
Werke für Sopran und Orgel von Purcell, Händel, Reger,
Boyce, Vaughan-Williams und Britten; Orgelmusik von
Buxtehude, Stanley, Rinck und William Matthias

Sonnabend, 30. Juli 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
'BLOCKFLÖTEN ZU ZWEIT UND ZU DRITT'
Duo- und Triokompositionen aus Renaissance und Barock,
gespielt von Heide Winkler, Silvia Marhauer und Hans-
Helmut Barty (Flöten) sowie Joachim Winkler (Orgelcontinuo)

Freitag, 28. Juli 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 8. ABEND

K O N Z E R T S O P R A N - O R G E L

VERONICA TOBIN-BOND und KEITH BOND (Kelsale/Saxmundham)

Dietrich Buxtehude 1637-1707	Ciacona e-moll BuxWV 160 für Orgel
Henry Purcell 1659-1695	"Evening Hymn" für Sopran und Orgel Voluntary C-Dur für Orgel Prelude G-Dur für Orgel
Georg Friedrich Händel 1685-1759	"Salve Regina" (Geistliches Konzert für Sopran und Orgel)
John Stanley 1713-1786	Voluntary D-Dur op.6, Nr.1 für Orgel
Max Reger 1873-1916	Fünf geistliche Lieder: 1. "Dein Wille, Herr, geschehe" 2. Am Abend 3. Morgengesang 4. Klage vor Gottes Leiden 5. "O Jesu Christ, wir warten dein"
Christian Heinrich Rinck 1770-1846	Orgelpartita über "Christus der ist mein Leben"
William Boyce 1711-1779	"By the banks gentle Stour" für Sopran und Orgel
Ralph Vaughan Williams 1872-1958	"The Call" für Sopran und Orgel
Benjamin Britten 1913-1976	"The Birds (When Jesus Christ was four years old)" für Sopran und Orgel
William Mathias 1934-1992	Canzonetta und Processional für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 29. Juli 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

B L O C K F L Ö T E N Z U Z W E I T U N D Z U D R I T T
DUO- UND TRIOKOMPOSITIONEN AUS RENAISSANCE UND BAROCK

Orlando Gibbons
1583-1625

Fantasia in d

Fantasia in G

Anonymus
um 1400

Zwei Tricinien

Michael East
1580-1648

Vier Liedbearbeitungen

Anonymus
Italien um 1730

Zwei Duette in d-moll

Alessandro Scarlatti
1659-1725

Sonate in F-Dur
für drei Altflöten u. Continuo:

1. Adagio
2. Allegro
3. Minuet

A u s f ü h r e n d e :

Heide Winkler, Silvia Marhauer, Hans-Helmut Barty (Sopran-, Alt-,
Tenor- und Baßblockflöten) / Joachim Winkler (Orgelcontinuo)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 3. August 1995, 20.15 Uhr:

CHORPROBE (MIT INSTRUMENTEN) IN DER INSELKIRCHE
für die Konzerte am 4. und 5. August ; Urlaubs-
gäste mit ausreichender Chorerfahrung sind
herzlich zum Mitsingen eingeladen !

Freitag, 4. August 1995, 20.15 Uhr:

DIETRICH BUXTEHUDE: WERKE FÜR CHOR, SOLI, STREICHER UND ORGEL (I)
Näheres siehe Plakate und Prospekt !

Sonnabend, 5. August 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DIETRICH BUXTEHUDE: WERKE FÜR CHOR, SOLI, STREICHER UND ORGEL (II)
Näheres siehe Plakate und Prospekt !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Montag, 31. Juli 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 9. ABEND

ORGELFANTASIEN VON J. S. BACH UND W. A. MOZART

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie und Fuge g-moll
BWV 542

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll
KV 594

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie (Pièce d'Orgue) G-Dur
BWV 572:

1. Très vite
2. Grave
3. Lent

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie c-moll
KV 475

Fantasie d-moll
KV 397

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie und Fuge c-moll
BWV 537

Orgelfassungen der Mozartwerke von Maurycy Merunowicz

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Freitag, 4. August 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 10. ABEND

**DAS KIRCHENMUSIKALISCHE VOKAL- UND INSTRUMENTALSCHAFFEN VON
D I E T R I C H B U X T E H U D E (1637-1707)**

Ein Überblick in drei Programmen (Programm I)

Präludium in g-moll

für Orgel
BuxWV 148

"Mein Herz ist bereit"

Kantate für Baß, Streicher und Continuo
BuxWV 73

"Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn"

Choralvorspiel für Orgel
BuxWV 201

"Dein edles Herz"

Kantate für Sopran, Alt, Baß, Chor, Streicher und Continuo
BuxWV 14

Präludium G-Dur

für Orgel (manualiter)
BuxWV 162

"Also hat Gott die Welt geliebet"

Kantate für Sopran, Streicher und Continuo
BuxWV 5

Magnificat Primi Toni

für Orgel
BuxWV 203

"Wachet auf, ruft uns die Stimme"

Kantate für zwei Soprane, Baß, Streicher und Continuo
BuxWV 100

"Vater unser im Himmelreich"

Choralvorspiel für Orgel
BuxWV 180

"Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken"

Kantate für Sopran, Baß, Chor, Streicher und Continuo
BuxWV 4

Ausführende:

Katja Beer (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Mezzosopran und Alt / Bernd Lichtenberg (Hamburg), Baß / Swana Müller-Trollius (Bremen), Violine / Wiebke Heyer (Norderney), Violine / Heide Winkelmann (Bremen), Violine und Viola / Ute Winkler (Norderney), Viola / Ute Müller-Trollius (Hannover), Violoncello / Ekkehard Kruckenberg (Düsseldorf), Kontrabaß / Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo / Der Chor der Inselkirche / Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung und Orgel solo

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 5. August 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

DAS KIRCHENMUSIKALISCHE VOKAL- UND INSTRUMENTALSCHAFFEN VON
D I E T R I C H B U X T E H U D E (1637-1707)
Ein Überblick in drei Programmen (Programm II)

LAUDA SION SALVATOREM

Kantate für zwei Soprane, Baß, Streicher und Continuo
BuxWV 68

NICHTS SOLL UNS SCHEIDEN VON DER LIEBE GOTTES

Kantate für Sopran, Alt, Baß, Streicher und Continuo
BuxWV 77

ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT

Kantate für vierstimmigen Chor, Streicher und Continuo
BuxWV 27

A u s f ü h r e n d e : *Chor der Inselkirche*

Julia Henning (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden),
Mezzosopran und Alt / Bernd Lichtenberg (Hamburg), Baß / Ein
Streicherensemble / Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler

- Texte der Kantaten siehe Rückseite ! -

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 10. August 1995, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 11. August 1995, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT THORSTEN PECH (Wuppertal)
Werke von Valente, Pasquini, Joh. Gottfried Walther,
Bach, Krebs, Haydn, Kuchar und Mendelssohn

Sonnabend, 12. August 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

'WENN DIE SEELE TRAUER TRÄGT...'

Lieder und Texte des Trostes von G.F. Händel, J.S. Bach, F. Deckner,
J. Winkler / R.M. Rilke, E. Wiesel, A. de Saint-Exupéry und H. Hesse
REZITATION UND ALT: ILSE GROSS (Köln) / ORGEL: JOACHIM WINKLER

Freitag, 11. August 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 11. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

THORSTEN PECH (Wuppertal)

Antonio Valente
1520-1580

Variationen über
"La Romanesca"

Bernado Pasquini
1637-1710

Partita über die
"Aria del Folia da Spagna"

Giulio Taglietti
ca. 1660-1718

Concerto B-Dur, für Orgel eingerichtet
von Joh. Gottfried Walther (1684-1748):

1. Adagio
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Choralvorspiel über
"Schmücke dich, o liebe Seele"
(aus den "Leipziger Chorälen", BWV 654)

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Fuge über B-A-C-H

Joseph Haydn
1732-1809

Suite
aus den Flötenuhrstücken

Johann Baptist Kucharz
1751-1829

Fantasie g-moll:

1. Maestoso
2. Pastorale
3. Moderato
4. Maestoso

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Variationen über den Choral
"Wie groß ist des Allmächt'gen Güte"

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 12. August 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

' W E N N D I E S E E L E T R A U E R T R Ä G T '

Lieder und Texte des Trostes

Georg Friedrich Händel	"Ohne Trost, ohn' alles Hoffen"
Rainer Maria Rilke	"...wenn etwas uns fortgenommen wird"
Johann Sebastian Bach	"Meine müden Seufzer sagen, was der Mund nicht weiß zu klagen"
Elie Wiesel	"Warum weinst du beim Beten ?"
Friedrich Deckner	"Ich möchte eine alte Kirche sein" (Text von Manfred Hausmann)
Aus 'Souvenir Normand'	"Ach Herr, laß du mich trachten"
Antoine de Saint-Exupéry	"Den Frieden bauen"
Georg Friedrich Händel	"Er weidet seine Herde"
Hermann Hesse	"Mein Leben, so nahm ich mir vor..." "Wie jede Blüte welkt"
Joachim Winkler	"Du letztes Haus in meinem Leben" (Text von Ernst Wiechert)

A u s f ü h r e n d e :

Ilse Groß (Köln), Rezitation und Alt
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch-
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 17. August 1995, 20,15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 18. August 1995, 20.15 Uhr:

ORGELDUO SYLVIE POIRIER/PHILIP CROZIER (Montreal)
Vierhändig-vierfüßige Duokompositionen von Albrechtsberger,
Hesse, Merkel (Sonate op.30), Kellner, Joseph Labor und
Denis Bedard; Solostücke von Zipoli und Joseph Jongen

Sonnabend, 19. August 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
EINE HALBE STUNDE BACH
Selten zu hören: Die sieben Choralfughetten BWV 696-99, 701, 703,
704; dazu Präludium und Fuge f-moll, Präludium und Stakkatofuge G-Dur
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 18. August 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 12. ABEND

O R G E L K O N Z E R T Z U Z W E I T

SYLVIE POIRIER - PHILIP CROZIER (Montreal)

Denis Bédard * 1950	Sinfonietta: 1. Intrada 2. Scherzo 3. Hymne 4. Carillon
Johann Georg Albrechtsberger 1736-1809	Präludium und Fuge in C-Dur
Josef Labor 1842-1924	Orgelfantasie für zwei Spieler op.12
Domenico Zipoli 1688-1726	Offertorio (gespielt von Philip Crozier)
Johann Christoph Kellner 1736-1803	Fuge in d-moll
Joseph Jongen 1873-1953	Petit Prélude (gespielt von Sylvie Poirier)
Adolph Friedrich Hesse 1809-1863	Fantasie in c-moll op.35
Gustav Merkel 1827-1885	Sonate op.30: 1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Allegro con fuoco - Fuga

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 19. August 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium f-moll
BWV 534/1

Orgelchoral über
"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"
BWV 639

Fuge f-moll
BWV 534/2

Sieben Choralfughetten:

"Gottes Sohn ist kommen"
"Nun komm, der Heiden Heiland"
"Gelobet seist du, Jesu Christ"
"Christum wir sollen loben schon"
"Lob sei dem allmächtigen Gott"
"Vom Himmel hoch, da komm ich her"
"Herr Christ, der einge Gottessohn"
BWV 703, 699, 696, 704, 701 und 698

Präludium und Stakkatofuge G-Dur
BWV 550

ORGEL: JOACHIM WINKLER (INSELKIRCHE)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 24. August 1995, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 25. August 1995, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT CHRISTIAN LEHMANN (Kassel)
Werke von Bach, Homilius, Reger (Consolation E-Dur), Herbert
Collum und Richard Mauersberger (Introduktion und Passacaglia
a-moll, Präludium und Doppelfuge d-moll)

Sonnabend, 26. August 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
DAS 'NORDERNEYER BLOCKFLÖTENENSEMBLE' SPIELT
Kompositionen von Woodcock, Tallis, Charlton, Schmelzer und Haydn
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 25. August 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 13. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

CHRISTIAN LEHMANN (Kassel)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge h-moll
BWV 544

Gottfried August Homilius
1714-1787

Drei Choralbearbeitungen über:
1. "Hilf, Herr Jesu, laß gelingen"
2. "Wachet auf, ruft uns die Stimme"
3. "Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut"

Herbert Collum
1914-1983

Totentanz - Variationen
über das alte Volkslied
"Es ist ein Schnitter, heißt der Tod"
(1944/45)

Max Reger
1873-1916

'Consolation (Tröstung)' E-Dur

Rudolf Mauersberger
1889-1971

Introduktion und Passacaglia a-moll
Präludium und Doppelfuge d-moll

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen
Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 26. August 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Clement Woodcock 16. Jhdt.	Consort in C
Thomas Tallis 1505-1585	Consort in F
Andrew Charlton 20. Jhdt.	Vier Fantasien über altenglische Lieder
Joh. Heinrich Schmelzer 1623-1680	Sonata in F-Dur
Joseph Haydn 1732-1809	Divertimento in C-Dur op. 1, Nr. 2

A u s f ü h r e n d e :
Das Norderneyer Blockflötenensemble
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Donnerstag, 31. August 1995, 20.15 Uhr:

! Zum letzten Male !
=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 1. September 1995, 20.15 Uhr:

ORGEIKONZERT JOACHIM WINKLER (Inselkirche)
Werke von Bach (Präludium und Fuge f-moll, selten zu hörende Choralfughetten), P. Carlmann Kolb (Präludien G-Dur und d-moll), Joh. Nepomuk David (Chaconne a-moll, 2. Satz aus dem 'Engelskonzert') und Maurice Duruflé (Toccata h-moll)

Sonnabend, 2. September 1995, 20 Uhr:

30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht
" VON JAZZ UND FOLKLORE INSPIRIERT "
Das Norderneyer Blockflötenensemble einmal in einer anderen
Stilwelt mit Stücken von Hilling, Thompson und Challinger
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 1. September 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 14. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium f-moll

Orgelchoral

'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ'

Fuge f-moll

Sieben Choralfughetten:

'Gottes Sohn ist kommen'

'Nun komm, der Heiden Heiland'

'Gelobet seist du, Jesu Christ'

'Christum wir sollen loben schon'

'Lob sei dem allmächtigen Gott'

'Vom Himmel hoch, da komm ich her'

'Herr Christ, der einge Gottessohn'

P. Carlmann Kolb
1703-1765

Präludium, Versetten und Conclusio
G-Dur

Präludium, Versetten und Cadenza
d-moll

Johann Nepomuk David
1895-1977

Chaconne a-moll (1927)

Zweiter Satz aus dem Konzert

'Es sungen drei Engel'

(Choralwerk VIII, 1941)

Maurice Duruflé
1902-1986

Tokkata h-moll

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 2. September 1995, 20.00 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

' V O N J A Z Z U N D F O L K L O R E I N S P I R I E R T '

David Thompson

Tanzsuite:

1. Walzer
2. Kalypso
3. Tango
4. Fiesta

Lyndon Hilling

Swing

Andrew Challinger

Ballade

Blues

Riffs

(Anonym)

Ragtime

A u s f ü h r e n d e :

Das Norderneyer Blockflötenensemble

Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Freitag, 8. September 1995, 20.15 Uhr:

ORGELKONZERT HEINER GRASST (Essen)

Werke von Weckmann, Bach (Präludium und Fuge g-moll, Sonate e-moll),
Mendelssohn, Volker Bräutigam und Guy Bovet (Toccata planyavska)

Sonnabend, 9. September 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ORGELMUSIK ZUM WOCHENAUSKLANG

von Buxtehude (Präludium A-Dur, Präludium manualiter G-Dur),
Johann Nepomuk David (Chaconne a-moll) und Jan Janca (Parti-
ta über "Hilf, Herr meines Lebens")

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 8. September 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 15. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HEINER GRASST (Essen)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge g-moll BWV 535

Triosonate e-moll BWV 528:

1. Adagio / Vivace
2. Andante
3. Un poco allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Ostinato c-moll (1823)

Trio F-Dur (1844)

Thema mit Variationen D-Dur (1844)

Allegro, Choral und Fuge (1844)

Matthias Weckmann
1621-1674

"Nun freut euch, lieben Christen g'mein"
(3 Verse)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Nun freut euch, lieben Christen g'mein"
BWV 734a

Volker Bräutigam

"Nun freut euch, lieben Christen g'mein"
(In Gedenken an Oskar Petersons
"Jazzetüden")

Guy Bovet
* 1942

Toccata planyavska (1993)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 9. September 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Nepomuk David
1895-1977

Chaconne a-moll

Maurice Duruflé
1902-1986

Tokkata h-moll

Jan Janca
*1933

Orgelverse über
"Hilf, Herr meines Lebens"

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Montag, 11. September 1995, 20.15 Uhr:

SONDERKONZERT: 'PASSACAGLIA-CIACONA'

Abend zum Kennenlernen einer berühmten und grundlegenden Form der Orgelmusik mit Beispielen von Bach, Buxtehude, Pachelbel und Reger

ORGEL: MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Freitag, 15. September 1995, 20.15 Uhr:

ORGELABEND JOZEF SERAFIN (Warschau)

mit Werken von Sweelinck, Jan von Lublin, Feliks Nowowiejski, Jehan Alain und Johann Seb. Bach (Präludium und Fuge Es-Dur)

Sonnabend, 16. September 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

KLEINES KONZERT ZUM WOCHENAUSKLANG

mit Werken von Aveson, Haydn (Flötenuhrstücke), Volckmar, Gustav Merkel und Josef Rheinberger

ORGEL: IKMD i.R. PROF. ERICH EHLERS

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Montag, 11. September 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 16.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Max Reger
1873-1916

Introduktion und Passacaglia d-moll

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Passacaglia d-moll
BuxWV 161

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Passacaglia c-moll
BWV 582

Johann Pachelbel
1653-1706

Ciacona f-moll

Max Reger
1873-1916

Introduktion und Passacaglia f-moll
op.63

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 15. September 1995, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1995, 17. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

JOZEF SERAFIN (Warschau)

Jan Pieterszon Sweelinck
1562-1621

Fantasia chromatica

Jan von Lublin
um 1548

Drei Präambeln

Sieben Tänze

Feliks Nowowiejski
1877-1946

Präludium op.45,Nr.6

Jehan Alain
1911-1940

Deuxième Fantaisie

Litanies

Postlude pour l'office de Complies

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 16. September 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Charles Avison
1709-1770

Concerto Nr.1 in G-Dur:

1. Largo
2. Allegro
3. Adagio
4. Aria con affetto

Joseph Haydn
1732-1809

Stücke für ein Spielwerk
in einer Uhr (Flötenuhr)

Wilhelm Volckmar
1812-1887

Adagio in d-moll

Gustav Merkel
1827-1885

Präludium in G-Dur

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Adagio aus der Sonate V

Orgel: Prof. Erich Ehlers (Bremen)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 23. September 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ORGELMUSIK ZUM WOCHENAUSKLANG

mit Kompositionen von Andreas Kneller,
Matthias Kleeman und Joh. Ludwig Krebs

Es spielt: Wilfried Promnitz (Dresden)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 23. September 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Andreas Kneller
1649-1724

Präludium in d

Matthias Kleemann
*1948

"Das Martyrium des hl. Sebastian"
(Orgelfantasie)

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Drei Fugen
Fantasia a gusto italiano

ORGEL: WILFRIED PROMNITZ (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

V O R S C H A U :

Sonnabend, 30. September 1995, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
ORGELMUSIK ZUM WOCHENAUSKLANG
mit Werken von Joh. Hermann Schein, Heinrich Scheidemann
und Arnolt Schlick

Es spielt: Wilfried Promnitz (Dresden)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 30. September 1995, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Hermann Schein
1586-1630

Suite aus dem
"Banchetto Musicale"

Heinrich Scheidemann
1595-1663

Zwei Choralfantasien über
"Jesus Christus, unser Heiland"
"Mensch, willst du leben ewiglich"

Arnolt Schlick
1455-1525

"Da pacem Domine"

ORGEL: WILFRIED PROMNITZ (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonntag, 17. Dezember 1995, 20.15 Uhr

A D V E N T S - U N D W E I H N A C H T S K O N Z E R T

Paul Peuerl ca. 1575-1625	Suite in F-Dur für Cornamuse und Blockflöten, 4stg.
Christian Gregor 1723-1801	"Machet die Tore weit" für 3stg. Chor und Continuo
Christoph Graupner 1683-1760	"Mit Ernst, o Menschenkinder" für 4stg. Chor, Streicher, Continuo
Andreas Hammerschmidt 1611-1675	"Da aber Johannes im Gefängnis" für 5stg. Chor und Continuo
Michael Altenburg 1584-1640	"Nun komm, der Heiden Heiland" für Blockflöten und Cello, 6stg. "Der Heiland kommt gezogen" für 5stg. Chor (Streicher colla parte)
Andreas Hammerschmidt 1611-1675	"Freue dich sehr, du Tochter Zion" für 6stg. Chor und Continuo (Block- flöten, Cornamusen, Dulzian colla parte)

Johann Sebastian Bach 1685-1750	Sieben Fughetten über Advents- und Weihnachtslieder für Orgel (mit Bildern und Liedtexten)

Johann David Heinichen 1683-1729	Sinfonia in F-Dur für Tenor- u. Baßflöten, Streicher, Cont.
Andreas Hammerschmidt 1611-1675	"Ihr lieben Hirten, fürchtet euch nicht" für 4stg. Chor, 2 Violinen, Continuo
Christoph Graupner 1683-1760	"Fröhlich soll mein Herze springen" für 4stg. Chor, Streicher, Continuo
Antonio Diabelli 1781-1858	"Cantate Domino" und "Iubilate Deo" für 3stg. Chor, Streicher, Continuo
Michael Altenburg 1584-1640	"Ein wunderschönes Kindelein" für Blockflöten und Cello, 6stg.
Hieronymus Praetorius 1560-1629	"Joseph, lieber Joseph mein" für Blockflöten und Cello, 8stg.
Michael Altenburg 1584-1640	"Puer natus in Bethlehem" für Blockflöten und Cello, 8stg.
Joseph Ignaz Schnabel 1767-1831	"Transeamus usque Bethlehem" für 3stg. Chor, Blockflöten, Streicher, Continuo
Anonymus um 1750	"Hört, ihr Christen, laßt euch sagen" für 4stg. Chor und Continuo (Streicher colla parte)

Ausführende: Der Chor der Inselkirche / Singkreis Pro Musica / Der
Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde (mit Kinderflötenkreis I)
Ein Streicherensemble / Leitung und Orgel: Joachim und Heide Winkler

Der Eintritt ist frei, doch möchten wir Sie sehr herzlich um Ihre
Mithilfe bei der Deckung der Unkosten bitten. Vielen Dank !

ZUM JAHRESAUSKLANG: KONZERT TROMPETE - ORGEL

KARSTEN DOBERMANN (Bochum)
HEINZ-OTTO KUHLEMANN (Bochum)

John Humphries
1707-1745

Trompetenkonzert D-Dur:

1. Largo / Allegro
2. Adagio
3. Menuetto I / II / III

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Andante F-Dur KV 616

"Für eine Walze in einer kleinen Orgel"

Jean Joseph Mouret
1682-1738

Suite C-Dur:

1. Allegro
2. Gracieusement
3. Allegro
4. Guay

Francesco Manfredini
1688-1748

Trompetenkonzert D-Dur:

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Léon Boëllmann
1862-1897

Suite Gothique:

1. Introduction
2. Choral
3. Menuet gothique
4. Prière à Notre Dame
5. Toccata

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Konzertsonate D-Dur:

1. Allegro
2. Adagio
3. Vivace

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr
herzlich um Ihren Beitrag zur Deckung der Unkosten.
Vielen Dank !

Mittwoch, 27. März 1996, 20.15 Uhr

ORGELMUSIK ZUR PASSIONSZEIT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge g-moll
BWV 535

Aus der Matthäuspassion:
Aria (Adagio) „Erbarme dich“
BWV 244/Nr. 47
(Orgelfassung: M. Merunowicz)

Präludium und Fuge c-moll
BWV 549

Choralvorspiel über
„Vor deinen Thron tret ich hiermit“
BWV 688a

Präludium und Fuge f-moll
BWV 534

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Rondo a-moll
KV 511
(Orgelfassung: M. Merunowicz)

Max Reger
1873-1916

Drei Choralvorspiele aus op. 67:
„Jesu Leiden, Pein und Tod“
„O Haupt voll Blut und Wunden“
„O Lamm Gottes, unschuldig“

Johannes Brahms
1833-1897

Präludium und Fuge g-moll

ORGEL: MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Mittwoch, 10. April 1996, 20.15 Uhr

O S T E R K O N Z E R T 1 9 9 6

A N T O N I O V I V A L D I

(1 6 7 8 - 1 7 4 1)

CONCERTO A-MOLL RV 522

für zwei Violinen, Streicher und Continuo op.3,8

in der Orgelfassung von Johann Sebastian Bach (1685-1750):

1. (Tempo ordinario)
2. Adagio
3. Allegro

CONCERTO E-MOLL RV 275

für Violine, Streicher und Continuo

in der Orgelfassung (h-moll) von Johann Gottfried Walther (1684-1748):

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

CONCERTO D-DUR RV 208

für Violine, Streicher und Continuo („Grosso Mogul“)

in der Orgelfassung (C-Dur) von Johann Sebastian Bach (1685-1750):

1. (Tempo ordinario)
2. Recitativo Adagio
3. Allegro

CONCERTO D-MOLL RV 565

für zwei Violinen, Violoncello, Streicher und Continuo op.3,11

in der Orgelfassung von Johann Sebastian Bach (1685-1750):

1. (Tempo ordinario)
2. Grave
3. Fuga
4. Largo e spiccato
5. (Tempo ordinario)

ORGEL: JOACHIM WINKLER (INSELKIRCHE)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Textblatt Konzerte 31.Mai und 23.August 1996

LAETATUS SUM (Psalm 121 der Vulgata = Psalm 122 der Lutherbibel)

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi: in domum Domini ibimus. Stantes erant pedes nostri in atriis tuis, Ierusalem. Ierusalem quae aedificatur ut civitas: cuius participatio in id ipsum. Illuc enim ascenderunt tribus Domini: testimonium Israel ad confitendum nomini Domini. Quia illic sederunt sedes in iudicio, sedes super domum David. Roga quae ad pacem sunt Ierusalem: et abundantia diligentibus te. Fiat pax in virtute tua: et abundantia in turribus tuis. Propter fratres meos et proximos meos loquebar pacem de te: propter domum Domini, Dei nostri, quaesivi bona tibi. - Gloria Patri, gloria et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Ich freute mich über die, so mir sagten: Lasset uns ins Haus des Herrn gehen ! Unsre Füße stehen in deinen Toren, Jerusalem. Jerusalem ist gebaut, daß es eine Stadt sei, da man zusammenkommen soll, da die Stämme hinaufgehen, die Stämme des Herrn, wie geboten ist dem Volk Israel, zu danken dem Namen des Herrn. Denn daselbst stehen die Stühle zum Gericht, die Stühle des Hauses David. Wünschet Jerusalem Glück ! Es möge wohlgehen denen, die dich lieben ! Es möge Friede sein in deinen Mauern und Glück in deinen Palästen ! Um meiner Brüder und Freunde willen will ich dir Frieden wünschen. Um des Hauses willen des Herrn, unsers Gottes, will ich dein Bestes suchen.

CUR SAGITTAS, CUR TELA, CUR FACES

(Aria:) Cur sagittas, cur tela, cur faces, / larvae horrendae, crudeles, minaces, / irae accensae movetis in me ? / Me non terret infernus armatus, / non furorem, non curo conatus, / vincam fortis munita mea spe. **(Recitativo:)** Hostibus circumventa undique et armis, / amabili fruar pace. Ad quid rebelles / impetus vestri imbelles ? / Pugnat pro me; pro me scutum et ensem / dextera Beati Laurentii / sumit et fulget iam de coelo armata. / Ah, cordis robur mei / invincibilis dextera et beata, / tu mihi assiste; mecum / si tu pugnas, pugnabo / et in victoria tua laeta cantabo. **(Aria:)** In te, beate Pater, / tutor et amor meus, / et in virtute tua / confido et spero. / Mihi si semper ades, / vulnera sperno et clades, / nec hostis terret me / vultu severo.

(Aria:) Warum, ihr schrecklichen, grausamen, drohenden Höllengeister, warum richtet ihr zornentbrannt Pfeile, Wurfgeschosse und Brandfackeln auf mich ? Mich schreckt die waffenstarrende Hölle nicht, ihr Wüten, ihre Angriffe, sie kümmern mich nicht, kühn werd' ich siegen, von meiner Hoffnung beschützt. **(Recitativo:)** Ringsum von Feinden und Waffen umstellt, werd' ich lieblichen Frieden genießen. Wozu euer kraftloser Aufruhr ? Er streitet für mich, für mich packt die Rechte des selgen Laurentius Schild und Schwert und blitzet schon, vom Himmel bewaffnet. Ah, du unbesieglige, heilige Rechte, du Stärke meines Herzens, steh du mir bei ! Wenn du kämpfst, dann kämpf' auch ich und werde froh zu deinem Siege singen. **(Aria:)** Auf dich, selger Vater, du mein Beschützer, meine Liebe, und auf dein Verdienst bau' und hoffe ich. Bleibst du bei mir, so veracht' ich alle Wunden, alle Niederlagen, und der Feind mit böser Miene schreckt mich nicht.

CREDO E-MOLL

Den Text des Credo finden Sie auf dem zweiten Ihnen ausgehändigten Textblatt ('Lateinisches Meßordinarium', Abschnitt 3). Vivaldi gliedert seine Vertonung in die vier folgenden Sätze:

- 1.: **Allegro** - Credo in unum Deum / Ich glaube an den einen Gott
- 2.: **Adagio** - Et incarnatus est / Und er ward Fleisch
- 3.: **Largo** - Crucifixus / Gekreuziget
- 4.: **Allegro** - Et resurrexit / Und ist auferstanden

Freitag, 31. Mai 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 1. ABEND

A N T O N I O V I V A L D I
(1 6 7 8 - 1 7 4 1)

WERKE AUS DEM KIRCHENMUSIKALISCHEN SCHAFFEN
FÜR CHOR, SOLI, STREICHER UND ORGEL

LAETATUS SUM

Der 121. Psalm für Chor, Streicher und Orgel

RV 607

CUR SAGITTAS, CUR TELA, CUR FACES

Introduktion zum Gloria für Alt, Streicher und Orgel

RV 637

CREDO E-MOLL

für Chor, Streicher und Orgel

RV 591

IN TURBATO MARE IRATO

Motette für Sopran, Streicher und Orgel

RV 627

MAGNIFICAT G-MOLL

für Sopran, Alt, Chor, Streicher und Orgel (2. Fassung)

RV 610

BEATUS VIR

Der 111. Psalm für Sopran, Alt, Chor, Streicher und Orgel

RV 598

Ausführende:

Julia Henning (Hamburg), Sopran

Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt

Der Chor der Inselkirche

Ein Streicherensemble

Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 1. Juni 1996, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Antonio Vivaldi
1678-1741

Der 126./127. Psalm:
"Nisi Dominus aedificaverit domum
-Wo der Herr nicht das Haus baut"

für Alt, Streicher und Continuo RV 608
(Text und Übersetzung siehe Rückseite)

Introduzione
"Canta in prato, ride in fonte
-Sing im Grünen, lach an der Quelle"

für Sopran, Streicher und Continuo RV 636
(Text und Übersetzung siehe Rückseite)

Ausführende:

Julia Henning (Hamburg), Sopran - Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Swana Müller-Trollius und Vera Mareck (Bremen), Violinen - Johanna Barthe (Hannover), Viola
Ute Müller-Trollius (Hannover), Violoncello - Ekkehard Kruckenberg (Düsseldorf), Kontrabaß
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo - Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=
ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu.
Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU

Donnerstag, 6. Juni 1996, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 7. Juni 1996, 20.15 Uhr:

KONZERT VIOLINE - ORGEL
Wolfgang Kohlhaussen (Hameln) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonnabend, 8. Juni 1996, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
ANTONIO VIVALDI: CONCERTI RV 275 UND RV 208
in den Orgelfassungen von Joh. Seb. Bach und Joh. G. Walther
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 7. Juni 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 2. ABEND

K O N Z E R T V I O L I N E - O R G E L

WOLFGANG KOHLHAUSSEN (Hameln)

JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Jean-Marie Leclair
(18. Jhd.)

Sonate D-Dur op.9, Nr.3
für Violine und Orgel:

1. Un poco andante
2. Allegro
3. Tambourin (Presto)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge A-Dur BWV 536
für Orgel solo

Giuseppe Tartini
1692-1770

Sonate D-Dur
für Violine solo:

1. Andante cantabile
2. Allegro assai
3. Largo
4. Menuetto
5. Allegro assai

Johann Nepomuk David
1895-1977

Präludium a-moll (1931)
für Orgel solo

Arvo Pärt
* 1935

„Fratres/Brüder“ (1980)
für Violine und Orgel

Alphonse Mailly
1833-1918

Tokkata d-moll
für Orgel solo

Johann Christian Bach
1735-1782

Sonate Nr.5 D-Dur
für Violine und Orgel:

1. Allegro con spirito
2. Rondo (Allegretto)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 8. Juni 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto e-moll RV 275
in der Orgelfassung (h-moll)
von Joh. Gottfried Walther (1684-1748):

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Concerto D-Dur RV 208
in der Orgelfassung (C-Dur)
von Joh. Sebastian Bach (1685-1750):

1. (Tempo giusto)
2. Recitativo Adagio
3. Allegro

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 13. Juni 1996, 20.15 Uhr:

=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 14. Juni 1996, 20.15 Uhr:

Konzert mit dem 'Bochumer Gamben-Ensemble'
Wolfgang Eggers und Gisela Block (Baß- u. Diskantgamben) - Harald Mohs (Cembalo)
Orgelintermezzi: Joachim Winkler (Inselkirche)

Werke von d'Anglebert, Boismortiers, Jenkins, Abel, Simpson, de Saint-Colombe und Marais;
Orgelmusik von Bach (Fantasia c-moll ohne BWV-Zahl) und Krebs (Trio d-moll)

Sonnabend, 15. Juni 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'
Das 'Bochumer Gamben-Ensemble' musiziert Werke von Couperin, Schenk, Rossi und Jenkins;
Orgelintermezzi (von Bach und Homilius): Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 14. Juni 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 3. ABEND

Jean-Henri d'Anglebert
1635-1691

„Variations sur les Folies d'Espagne“
für zwei Baßgamben und Cembalo

Joseph Bodin de Boismortiers
1691-1765

Sonate A-Dur für zwei Baßgamben:

1. Gravement
2. Gayement
3. Doucement
4. Gavotte

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie c-moll BWV deest
(aus dem Andreas-Bach-Buch)

John Jenkins
1592-1691

Drei Airs
für zwei Diskantgamben und Cembalo

Karl Friedrich Abel
1725-1787

Sonate D-Dur
für Diskantgambe und Basso Continuo

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Trio d-moll
für Orgel

Christopher Simpson
1605-1669

Variationen über zwei Baßmelodien
für zwei Baßgamben und Cembalo

Sieur de Sainte-Colombe
ca. 1640-1690

„Concert XVIII“
für zwei Baßgamben

Marin Marais
1656-1728

Suite a-moll
für Baßgambe und Basso Continuo

1. Prélude
2. Petit Caprice
3. Allemande la Facile
4. La Marieé
5. Sarabande
6. La Bagatelle
7. Grande Gavotte

AUSFÜHRENDE :

Das Bochumer Gamben-Ensemble mit Wolfgang Eggers (Baß- und Diskantgambe), Gisela Block (Baß- und Diskantgambe) und Harald Mohs (Cembalo) / Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 15. Juni 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Gottfried August Homilius
1714-1785

Choralvorspiel (Trio) für Orgel über
"Mein Hoffnung steht auf Gott"

François Couperin
1668-1733

'Dizième Concert' für zwei
Baßgamben und Continuo (Cembalo):
- Gravement et mesuré
- Lentement, et douloureusement

Johann Schenk
1656-1710

Sonate in G-Dur
für zwei Baßgamben:

- Adagio
- Allemanda
- Corrente

Salomone Rossi
1570-1630

Zwei Sonaten für zwei Diskant=
gamben und Continuo (Cembalo)

John Jenkins
1592-1691

Suite für zwei Diskantgamben
und Continuo (Orgel):

- Fantazie
- Allmaine
- Aire
- Allmaine

Gottfried August Homilius
1714-1785

Choralvorspiel (Trio) für Orgel über
"Herzlich lieb hab ich dich, o Herr"

Ausführende:

Das 'Bochumer Gamben-Ensemble' (Wolfgang Eggers / Gisela Block, Diskant- u. Baßgamben; Harald Mohs, Cembalo)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit
in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 20. Juni 1996, 20.15 Uhr:

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus - Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 21. Juni 1996, 20.15 Uhr:

Orgelkonzert Heiner Graß (Essen)

Sonnabend, 22. Juni 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Kleines Konzert mit dem 'Kreis für Alte Musik' der Inselkirchengemeinde

Leitung: Heide Winkler

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto a-moll RV 522 / 1.Satz

in der Fassung für Orgel BWV 593 von Joh.Seb.Bach (1685-1750)

Trotz der auch heute noch großen Bekanntheit Vivaldis wird immer wieder unterschätzt, wie umwälzend und inspirierend seine Wirkung auf die eigenen Zeitgenossen war, wie maßgebend er die Weiterentwicklung der Tonsprache und Formenwelt der Barockmusik beeinflusst hat. Ein eindrucksvoller Beleg für die Vivaldi-Begeisterung jener Tage sind die zahlreichen Übertragungen Vivaldischer Konzerte Joh.Seb.Bachs für Orgel und Cembalo, von denen Sie heute ein bekanntes Beispiel hören.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Adagio KV 580A für Englischhorn und Orgel

Schon nach den ersten Takten dieses Stückes drängt sich dem Hörer der Eindruck auf, es handle sich um eine Bearbeitung des bekannten "Ave verum" Mozarts aus zweiter Hand. Die Dinge liegen anders: zwei Jahre vor der Komposition des "Ave verum" schrieb Mozart diese Musik für Englischhorn und Streichtrio, auf die er offenbar dann später zurückgriff. Wir bieten Ihnen die kaum je gebotene Frühfassung in einer Version, in der die Orgel den Part der Streichinstrumente übernimmt.

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1896)

Cantilène Pastorale op.15 für Oboe und Orgel

Guilmant ist eine der großen, schulebildenden Künstlerpersönlichkeiten der französischen "Belle Epoque" und zählt zu den wichtigen Erneuerern der Orgelmusik seines Landes im 19.Jahrhundert. Sein äußerst umfangreiches kompositorisches Schaffen ist gekennzeichnet durch die geglückte Kombination von handwerklich anspruchsvoller, gediegener Machart und allgemeinverständlich ansprechender, gehaltvoller musikalischer Aussage. Die "Cantilène Pastorale" ist ein schönes Beispiel dafür.

ALPHONSE MAILLY (1833-1918)

Tokkata d-moll für Orgel

Es muß nicht immer Bachs d-moll-Tokkata (Spitzname: "Die Unvermeidliche") sein ! Maillys Komposition repräsentiert in beispielhafter Weise den Typus der französischen Orgeltokkata der zweiten Hälfte des 19.Jahrhunderts, in der sich die Freude an virtuosen, wirkungsvollen Effekten auf dem Boden solider Satz- und Formkunst auslebt - sozusagen eine musikalische Variante des französischen "savoir vivre" und alles andere als "welscher Tand", wie man früher in Deutschland meinte !

DIE AUSFÜHRENDE:

Carlo Menzel (Oboe/Englischhorn) studierte in Essen an der Folkwang-Hochschule (Künstlerische Reifeprüfung) und an der Bremer Musikhochschule (Musiklehrer-Examen). Er ist Dozent an der Kreismusikschule Wittmund, daneben regelmäßig zu Konzerten unterwegs. **Joachim Winkler (Orgel)** erhielt seine Ausbildung in Stuttgart, dann in seiner Heimatstadt Hamburg, wo er an der Musikhochschule, u.a. als Schüler von Heinz Wunderlich und Martin Behrmann, die A-Prüfung (Staatsexamen) für Kantoren und Organisten sowie das Orgel-Konzertexamen absolvierte. Nach Jahren als Kirchenmusiker, Lehrer und Dozent in Chile und Argentinien sowie als Kantor und Organist in Elmshorn ist er seit 1980 auf Norderney für Gemeinde und Urlauber umfassend tätig.



PROGRAMM

Ev.-luth. Inselkirche Norderney
Sonntag, 16. Juni 1996

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto a-moll RV 522 /1. Satz

in der Fassung für Orgel BWV 593 von Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Trotz der auch heute noch großen Bekanntheit Vivaldis wird immer wieder unterschätzt, wie umwälzend und inspirierend seine Wirkung auf die eigenen Zeitgenossen war, wie maßgebend er die Weiterentwicklung der Tonsprache und Formenwelt der Barockmusik beeinflusst hat. Ein eindrucksvoller Beleg für die Vivaldi-Begeisterung jener Tage sind die zahlreichen Übertragungen Vivaldischer Konzerte Joh. Seb. Bachs für Orgel und Cembalo, von denen Sie heute ein bekanntes Beispiel hören.

Alexandre Guilmant (1837-1896)

Cantilène Pastorale op.15 für Oboe und Orgel

Guilmant ist eine der großen, schulbildenden Künstlerpersönlichkeiten der französischen 'Belle Epoque' und zählt zu den wichtigen Erneuerern der Orgelmusik seines Landes im 19. Jahrhundert. Sein äußerst umfangreiches kompositorisches Schaffen ist gekennzeichnet durch die geglückte Kombination von handwerklich anspruchsvoller, gediegener Machart und allgemeinverständlich ansprechender, gehaltvoller musikalischer Aussage. Die 'Cantilène Pastorale' ist ein schönes Beispiel dafür.

Alphonse Mailly (1833-1918)

Tokkata d-moll für Orgel

Es muß nicht immer Bachs d-moll-Tokkata (Spitzname: 'Die Unvermeidliche') sein !

Maillys Komposition repräsentiert in beispielhafter Weise den Typus der französischen Orgeltokkata der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in der sich die Freude an virtuosen, wirkungsvollen Effekten auf dem Boden solider Satz- und Formkunst auslebt - sozusagen eine musikalische Variante des französischen 'savoir vivre' und alles andere als 'welscher Tand', wie man früher in Deutschland meinte.

Die Ausführenden

Carlo Menzel (Oboe/Englischhorn) studierte in Essen an der Folkwang-Hochschule und an der Bremer Musikhochschule. Er ist Dozent an der Kreismusikschule Wittmund, daneben regelmäßig zu Konzerten unterwegs. Joachim Winkler (Orgel) erhielt seine Ausbildung in Stuttgart, dann in seiner Heimatstadt Hamburg, wo er an der Musikhochschule, u.a. als Schüler von Heinz Wunderlich und Martin Behrmann, die A-Prüfung (Staatsexamen) für Kantoren und Organisten sowie das Orgel-Konzertexamen absolvierte. Nach Jahren als Kirchenmusiker, Lehrer und Dozent in Chile und Argentinien sowie als Kantor und Organist in Elmshorn ist er seit 1980 auf Norderney für Gemeinde und Urlauber umfassend tätig.

VOLLSTÄNDIGES PROGRAMM SIEHE BLATT ANZEIG.

DAZWISCHEN HEINE-LESUNG MIT CHRISTOPH BANTZER
(THALIA-THEATER HAMBURG)

Freitag, 21. Juni 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 4.ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HEINER GRASST (Essen)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Partita über
„Ach, was soll ich Sünder machen“
BWV 770

Toccatà und Fuge F-Dur
BWV 540

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate D-Dur:

1. Grave
2. Presto
3. Andante
4. Scherzando

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Andante D-Dur (1823)

Nachspiel D-Dur (1831)

Ernst Friedrich Richter
1808-1879

Zwei Choralbearbeitungen:

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“
(op.20, Nr.2)

„Wie schön leuchtet der Morgenstern“
(op.20, Nr.1)

Louis James A.Lefébure-Wely
1817-1869

Boléro de Concert
op.116

Guy Bovet
* 1942

Salamanca
(für eine spanische Barockorgel)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E.V. -LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 22.Juni 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Pezel
1639-1694

Intrada zu vier Stimmen in C
(dreiteilig, Blockflötenquartett)

Michael Praetorius
1571-1621

Drei Branles zu vier Stimmen in G und C
(Blockflöten und Schlagwerk)

'Philon' / 'Spagnioletta' / 'Philon'
(Blockflötenquartett)

Philippe de Vitry
1291-1361

Motette zu drei Stimmen
(Sopranflöte, Altflöte, Alt-Cornamuse)

Walther von der Vogelweide
um 1170-1220

Das "Palästinalied" - Text siehe Rückseite
(Gesang, Blockflöten, Trommel)

Christoph Demantius
1567-1643

Intrada zu sechs Stimmen in C
(Blockflöten)

Michael Praetorius
1571-1621

Volte zu vier Stimmen in C
(Blockflöten, Glocken)

Drei Bourrées zu vier Stimmen
(Blockflöten, Cornamusen, Schlagwerk)

"Die Sonn' verbirget ihren Schein"
Liedsatz zu vier Stimmen - Text siehe Rückseite
(Gesang, Blockflöten, Orgel)

Ausführende:

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde, Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 27.Juni 1996, 20.15 Uhr:
Gästekantorei im Martin-Luther Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 28.Juni 1996, 20.15 Uhr:
Konzert Trompete - Orgel
Hans-Jörg Packeiser (Hamburg) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonnabend, 29.Juni 1996, 20 Uhr:
'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'
Kleines Konzert mit dem "Nordermeyer Blockflöten-Ensemble" (Ltg.: Heide Winkler)

Freitag, 28.Juni 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 5.ABEND

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Jean Baptiste Loeillet
1653-1728

Sonate d-moll
für Trompete und Orgel:

1. Adagio
2. Vivace
3. Largo
4. Allegro
5. Gavotta

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto a-moll op.3, Nr.8 / RV 522
für zwei Violinen, Streicher und Continuo
in der Orgelfassung von J. S. Bach:

1. (Tempo ordinario)
2. Adagio
3. Allegro

Pietro Baldassari
(18.Jhdt.)

Sonata Nr.1 F-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Allegro
2. Grave
3. Allegro

Gustav Adolf Merkel
1827-1885

Sonate Nr.6 e-moll op.137
für Orgel solo:

1. Grave („Aus tiefer Not“)
2. Adagio molto
3. Introdution und Fuge

? Sachse
(USA/19.Jhdt.)

Concertino in Es-Dur (1871)
für Trompete und Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 29. Juni 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Arcangelo Corelli
1653-1713

Concerto C-Dur
in einem Satz

William Boyce
1711-1779

Sinfonia C-Dur
in einem Satz

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Zwei Bearbeitungen nach dem
"Wohltemperierten Klavier":
Präludium a-moll / Fuge g-moll

Anonymus
(Italien, um 1700)

Zwei Duette in d-moll

Thomas Chilcot
1700-1766

Giga in G-Dur

Johann Christan Schickhardt
ca. 1680-1762

Concerto in C-Dur
für vier Altflöten und Continuo:

- Allegro
- Adagio
- Vivace
- Allegro

Ausführende:

Das Norderneyer Blockflötenensemble (Ltg.: Heide Winkler); Orgelcontinuo: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 4. Juli 1996, 20.15 Uhr:
=Herzliche Einladung zum Mitsingen=
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 5. Juli 1996, 20.15 Uhr:
Orgelkonzert Erwin Messmer (Bern)
Werke von Scheidt, Bach, C.Ph.E. Bach, Schilling und Reger

Sonnabend, 6. Juli 1996, 20 Uhr:
'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'
Kompositionen von Bach (Präludium und Fuge A-Dur, Fantasia "Jesu, meine Freude"), Krebs (Trio d-moll) und J.G. Walther (Konzert nach Vivaldi h-moll)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 5. Juli 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 6. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ERWIN MESSMER (Bern)

Samuel Scheidt
1585-1654

Psalmus (acht Verse) über
„Gelobet seist du, Jesu Christ“

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata, Adagio, Grave und Fuge C-Dur
BWV 564

Orgelchoral über
„Gelobet seist du, Jesu Christ“ BWV 640

Choralvorspiel über
„Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“
BWV 650

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Fantasie und Fuge c-moll

Hans Ludwig Schilling
*1927

Choralfantasie über
„Nun danket all und bringet Ehr“ (1983)

Max Reger
1873-1916

Introduktion und Passacaglia d-moll
op. posth.

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen
Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 6.Juli 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge in A-Dur
BWV 536

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Trio in d-moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasia über
"Jesu, meine Freude"
Fassung BWV 713a

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto e-moll RV 275
für Violine, Streicher und Continuo
in der Orgelfassung in h-moll von
Joh.Gottfried Walther (1684-1748):

Allegro - Adagio - Allegro

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 11.Juli 1996, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung an Sie zum Mitsingen !
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 12.Juli 1996, 20 Uhr:

Orgelkonzert Henri-François Vellut (Aubonne)
Werke von Rinck (Konzert F-Dur), Zachow, Bizet ("Trois
esquisses musicales pour orgue expressif") und Ermend
Bondal ("Paysages euskariens - Baskische Landschaften")

Sonnabend, 13.Juli 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

'BACH-RARITÄTEN': Kaum je gespielte, weil in ihrer Zuweisung an Joh.
Seb.Bach bisher meist strittige, jedoch schöne Stücke (Fantasie c-moll BWV
deest / Fuge g-moll BWV 131a / Choralbearbeitungen BWV 705, 707, 716 u.740).
Dazu: Antonio Vivaldi, Concerto d-moll in der Orgelfassung von Joh.Seb.Bach
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 12. Juli 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 7. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

HENRI-FRANÇOIS VELLUT (Aubonne)

Christian Heinrich Rinck
1770-1846

Konzert F-Dur:

1. Allegro maestoso
2. Adagio
3. Rondo allegretto

Friedrich Wilhelm Zachow
1663-1712

Partita über

„Jesu, meine Freude“

Georges Bizet
1838-1875

„Trois esquisses musicales
pour orgue expressif“:

1. Rondo turque
2. Sérénade
3. Caprice

Joseph Ermend-Bonnal
1880-1944

Aus „Paysages euskariens
(Baskische Landschaften)“:

1. La Vallée du Béhorléguy,
au matin
2. Cloches dans le ciel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. -LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 13.Juli 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Choralvorspiel und Begleitsatz über
"Ich hab mein Sach Gott heimgestellt"
BWV 707 *)

Fantasia c-moll
BWV deest

Choralvorspiel über
"Wir glauben all an einen Gott, Vater"
BWV 740 *)

"Und er wird Israel erlösen"
Orgelfassung der Schlußfuge von Kantate 131
BWV 131a *)

Trio über
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 716 *)

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto d-moll RV 565
in der Orgelfassung von Joh.Seb.Bach
BWV 596:

1. (Tempo giusto) - Grave - Fuga
2. Largo e spiccato
3. (Tempo giusto)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

*) Die Diskussion über die Authentizität der Zuweisung an Bach ist noch im Fluß

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 19.Juli 1996, 20.15 Uhr:
GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 20.Juli 1996, 20.15 Uhr:
Orgelkonzert Roman Summereder (Wien)
Werke von Muffat, Bach (Toccata und Fuge F-Dur BWV 540, Choralbearbeitung), C.Ph.E.Bach, Brahms, Franz Schmidt (Zwischenspiele aus dem Oratorium "Das Buch mit den sieben Siegeln") und César Franck (Choral a-moll)

Sonnabend, 21.Juli 1996, 20 Uhr:
'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'
Kleines Konzert Trompete-Orgel
Es musizieren: Karsten Dobermann (Bochum) und Roman Summereder (Wien)

Freitag, 19. Juli 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 8. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

ROMAN SUMMEREDER (Wien)

Georg Muffat
1653-1704

Toccata VII

Johann Sebastian Bach
1685-1750

„Nun danket alle Gott“ BWV 657
(aus den „Leipziger Chorälen“, zwei Manuale
und Pedal, cantus firmus im Sopran)

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonate F-Dur WQ 70/4
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegretto con tenerezza

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata und Fuge F-Dur BWV 540

Johannes Brahms
1833-1897

Fuge a-moll

Franz Schmidt
1874-1939

Zwei Zwischenspiele aus dem Oratorium
„Das Buch mit den sieben Siegeln“ (1935/37):

- I „Und ich sah in der rechten Hand
des, der auf dem Thron saß,
ein Buch“
- II „Das Meer, es schwillt und stei=
get immer und höher noch, rettet
euch in die Berge dort“

César Franck
1822-1890

Choral III a-moll
op. posth.

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen
Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, den 20. Juli 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Jakob Froberger
1616-1667

Toccata I

Fantasia IV
über die Töne sol - la - re
("lascia fare mi")

Johannes Brahms
1833-1897

Präludium und Fuge a-moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aria variata (alla maniera italiana)
a-moll (10 Variationen)
BWV 989

Präludium und Fuge A-Dur
BWV 536

Orgel: Roman Summereder (Wien)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 25. Juli 1996, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 26. Juli 1996, 20.15 Uhr:

Konzert Oboe/Englischhorn - Orgel

Carlo Menzel (Jever) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Oboe und Orgel: Werke von Telemann und Guilman; Englischhorn solo:

"Verheißung" von Werner Heider; Englischhorn und Orgel: Partita in C von

Jan Koetsier; Orgel solo: Werke von Bach (Fantasia "Jesu, meine Freude" BWV 713a),

David (Chaconne a-moll) und Jules Grison (Marche festive)

Sonnabend, 27. Juli 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Musik für Oboe und Orgel, gespielt von Carlo Menzel und Joachim Winkler

Freitag, 26. Juli 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 9. ABEND

KONZERT OBOE / ENGLISCHHORN - ORGEL

CARLO MENZEL (Jever)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate c-moll
für Oboe und Orgel:

1. Affettuoso
2. Andante (non troppo) e staccato
3. Largo
4. Allegro
5. Grave
6. Allegro cantabile

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasia über „Jesu, meine Freude“
BWV 713a

Werner Heider
* 1930

„Verheißung“
für Englischhorn solo

Jan Koetsier

Partita in C op.41, Nr.1 (1954)
für Englischhorn und Orgel manualiter:

1. Liberamente - Adagio - Allegro
2. Larghetto
3. Vivace
4. Largo (Orgel solo)
5. Andante sostenuto
(„Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“)

Johann Nepomuk David
1895-1977

Chaconne a-moll (1927)
für Orgel solo

Alexandre Guilmant
1837-1911

Cantilène Pastorale op.15
für Oboe und Orgel

Jules Grison
1842-1896

Marche Festivale
für Orgel solo

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 27. Juli 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate e-moll
für Oboe und Orgelcontinuo:

- Largo
- Allegro
- Grave
- Vivace

Gottfried August Homilius
1714-1785

Orgeltrio über
"Der am Kreuz ist meine Liebe"

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Adagio C-Dur KV 580a
für Englischhorn und Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fuge pro Organo Pleno BWV 733
über "Meine Seele erhebt den Herren"
(=Magnificat, Lobgesang der Maria)

Joseph Gabriel Rheinberger
1839-1901

Andante pastorale F-Dur
für Oboe und Orgel

Ausführende:

Carlo Menzel (Jever), Oboe und Englischhorn / Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 1. August 1996, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 2. August 1996, 20.15 Uhr:

Orgelkonzert Leo Schwär (Bocholt)

Werke von Scheidt, Bach (u.a. C-Dur-Tokkata BWV 564), C.Ph.E. Bach (Fantasie u. Fuge c-moll), Schilling, Reger (Introduktion und Passacaglia d-moll) und Schwär (Improvisation)

Sonnabend, 3. August 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Frühe Jugendwerke von Johann Sebastian Bach

Fantasien h-moll, C-Dur und c-moll (BWV 563/ 570/ deest); Partita "Allein Gott in der Höh" (BWV 771)
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 2. August 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 10. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

LEO SCHWÄR (Bocholt)

François Couperin
1668-1733

Offertoire sur les Grand Jeux

Allessandro Scarlatti
1689-1725

Partita sull'aria della Folia

Balthasar Resinarius
um 1485-1544

Choralbearbeitung über
„Nun bitten wir den Heiligen Geist“

Arnold Schlick
um 1455-1525

Choralbearbeitung über
„Maria zart, von edler Art“

Leo Schwär
* 1953

Improvisation

Jehain Alain
1911-1940

Variationen
über ein Thema von Clément Jannequin

Charles-Marie Widor
1844-1937

Pastorale
aus der Orgelsymphonie D-Dur
op.13, Nr.2

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Passacaglia c-moll
BWV 582

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 3. August 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach (1685-1750) FRÜHE JUGENDWERKE FÜR ORGEL

Fantasia C-Dur BWV 570

Fantasia con imitazione h-moll BWV 563

Fantasia c-moll BWV deest
(Autograph aus dem Andreas-Bach-Buch)

Choralpartita "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 771
(Vermutlich Gemeinschaftsarbeit mit Nicolaus Vetter / 1666-1734,
dem die dritte und vierte der 17 Variationen zugewiesen sind)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Montag, 5. August 1996, 20.15 Uhr

SONDERKONZERT

Das unbekannte Orgelschaffen Max Regers (Folge I)

Es spielt: **Maurycy Merunowicz** (Krakau)

Weitere Folgen am 6. und 9. September !

Donnerstag, 8. August 1996,

Herzliche Einladung zum Mitsingen !

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 9. August 1996, 20.15 Uhr

Geistliches Konzert Alt - Oboe - Orgel

Katalin Bodonyi - Daniel Ella - István Ella (Budapest)

Alt und Orgel: "O salutaris hostia" von Rossini; Alt, Oboe und Orgel: Arie "Erbarme dich" von J.S.Bach; Orgelmusik von Guilment (Sonate d-moll op.42) und Bach (Toccata und Fuge F-Dur)

Sonnabend, 10. August 1996, 20 Uhr

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

Orgelkompositionen von Bach ("Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 662) und

G.A.Merkel (Sonate Nr.6/op.137 über "Aus tiefer Not" und "Wie schön leuchtet der Morgenstern")

Es spielt: **Joachim Winkler** (Inselkirche)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Montag, 5. August 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 11. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Max Reger
1873-1916

Improvisation und Fuge a-moll op.65

Zwei Choralvorspiele aus op.67:

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Drei Stücke aus op.59:

- Kyrie eleison
- Gloria in excelsis
- Benedictus

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Allegro B-Dur KV 400
(Orgelfassung von M.Merunowicz)

Max Reger
1873-1916

Drei Stücke aus op.69:

- Capriccio
- Moment musical
- Toccata

Zwei Choralvorspiele aus op.67:

„Vater unser im Himmelreich“
„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“

Toccata und Fuge a-moll op.80

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 9. August 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 12. ABEND

G E I S T L I C H E A B E N D M U S I K

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata und Fuge F-Dur BWV 540
für Orgel solo

Aria „Erbarme dich“ BWV 244/47
(aus der Matthäuspassion, Fassung
für Alt, Oboe und Orgel)

Trio G-Dur BWV 676 über
„Allein Gott in der Höh sei Ehr“
(aus dem „3. Theil der Clavierübung“)

Giacchino Rossini
1792-1868

Arie „O salutaris hostia“
für Alt und Harmonium/Orgel
(aus der „Messe solennelle“)

Alexandre Guilmant
1837-1911

Sonate Nr. 1 d-moll op. 42 (1874):
1. Allegro
2. Pastorale (Andante quasi allegretto)
3. Finale (Allegro assai)

AUSFÜHRENDE :

Katalin Bodonyi, Alt - Daniel Ella, Oboe - István Ella, Orgel (Budapest)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 10. August 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aus den 'Leipziger Chorälen' :
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
für zwei Manuale und Pedal
(Melodie koloriert in der Oberstimme)
BWV 662

Gustav Adolf Merkel
1827-1885

Sonate Nr.6 e-moll op.137
(unter Verarbeitung der Choräle
"Aus tiefer Not schrei ich zu dir" und
"Wie schön leuchtet der Morgenstern"):

1. Grave
2. Adagio molto
3. Introduction und Fuge

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 15. August 1996, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Wir proben für das Vivaldi-Konzert am 23.8.96

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 16. August 1996, 20.15 Uhr:

Konzert Orgel / Synthesizer Dagmar Koptein (Lübeck)

Werke von Vivaldi-Bach (Konzerte a-moll und C-Dur/1.Satz BWV 593 u. 594),

Grieg, Høyer-Finn, Callahan und Koptein; Improvisation Orgel / Synthesizer

Sonnabend, 17. August 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Kleines Konzert (Gesang, Blockflöten, Orgel)

mit dem Soloensemble des Kreises für Alte Musik der Inselkirchengemeinde

Werke von Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) und W.A.Mozart

Ausführende: Marianne Gunkel (Mezzosopran), Ute Lücke / Silvia Marhauer

(Blockflöten) und Heide Winkler (Blockflöte, Orgel)

Freitag, 16. August 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 13. ABEND

O R G E L - S Y N T H E S I Z E R

DAGMAR KOPTEIN (Lübeck)

Thorolf Høyer-Finn
1896-1974

Festspill

Edvard Grieg
1853-1907

„Solvejgs Lied“
aus der Peer-Gynt-Suite op.2

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto a-moll op.3, Nr.8 / RV 522
für zwei Violinen, Streicher und Continuo
in der Orgelfassung von J. S. Bach:

1. (Tempo ordinario)
2. Adagio
3. Allegro

Charles Callahan

„Let us break bread together“

Dagmar Koptein
* 1957

„Somewhere mysterious“
Improvisation in drei Sätzen
für Orgel und Synthesizer

„Somnus Aeternus (Ewiger Schlaf)“
für Orgel (1987)

Norwegische Passionsimpressionen
für Orgel (1993)

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto D-Dur RV 208 („Grosso Mogul“)
für Violine, Streicher und Continuo
in der Orgelfassung von J. S. Bach:

1. Satz (Tempo ordinario)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen
Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 17. August 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Aus dem Divertimento G-Dur KV 229: Allegro
Philipp Heinrich Erlebach 1657-1714	"Du mein Jesu, meine Lust" für Sopran, zwei Flöten und Continuo
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Aus dem Divertimento G-Dur: Menuetto
Philipp Heinrich Erlebach 1657-1714	"Ich rühme mich nicht frommer Werke" (Besetzung wie oben)
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Aus dem Divertimento G-Dur: Larghetto
Philipp Heinrich Erlebach 1657-1714	"Jesu Christ, mein höchstes Gut" (Besetzung wie oben)
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Aus dem Divertimento G-Dur: Rondo

Ausführende:

Ein Soloensemble des Kreises für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
mit Marianne Gunkel (Mezzosopran), Ute Lücke und Silvia Marhauer (Blockflöten)
sowie Heide Winkler (Blockflöte, Orgel und Leitung)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 22. August 1996, 20.15 Uhr:

Gemeinsame Probe von Inselkirchenchor und Gästekantorei in der Kirche

Generalprobe für das Vivaldi-Konzert tags darauf

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 23. August 1996, 20.15 Uhr:

**Geistliches Abendkonzert mit Werken von Antonio Vivaldi
für Chor, Soli, Streicher und Orgel**

Psalmen 111 und 121, Magnificat g-moll (Zweite Fassung),

Credo e-moll, Motette "In turbato mare", Introduzione "Cur sagittas"

Ausführende: **Julia Henning** (Hamburg), Sopran - **Dorothea Ohly-Riese** (Emden), Alt

Der Chor der Inselkirche - Ein Streicherensemble - Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: **Joachim Winkler** (Inselkirche)

Sonnabend, 24. August 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Geistliche Solowerke von Antonio Vivaldi

Ausführende: Siehe Freitag (mit Ausnahme des Chores)

Freitag, 23. August 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 14. ABEND

A N T O N I O V I V A L D I
(1 6 7 8 - 1 7 4 1)

WERKE AUS DEM KIRCHENMUSIKALISCHEN SCHAFFEN
FÜR CHOR, SOLI, STREICHER UND ORGEL

LAETATUS SUM

Der 121. Psalm für Chor, Streicher und Orgel

RV 607

CUR SAGITTAS, CUR TELA, CUR FACES

Introduktion zum Gloria für Alt, Streicher und Orgel

RV 637

CREDO E-MOLL

für Chor, Streicher und Orgel

RV 591

IN TURBATO MARE IRATO

Motette für Sopran, Streicher und Orgel

RV 627

MAGNIFICAT G-MOLL

für Sopran, Alt, Chor, Streicher und Orgel (2. Fassung)

RV 610

BEATUS VIR

Der 111. Psalm für Sopran, Alt, Chor, Streicher und Orgel

RV 598

Ausführende:

Julia Henning (Hamburg), Sopran

Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt

Der Chor der Inselkirche

Ein Streicherensemble

Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 24. August 1996, 20.00 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Antonio Vivaldi
1678-1741

Der 126./127. Psalm:
"Nisi Dominus aedificaverit domum
-Wo der Herr nicht das Haus baut"

für Alt, Streicher und Continuo RV 608
(Text und Übersetzung siehe Rückseite)

Introduzione
"Canta in prato, ride in fonte
-Sing im Grünen, lach an der Quelle"

für Sopran, Streicher und Continuo RV 636
(Text und Übersetzung siehe Rückseite)

Ausführende:

Julia Henning (Hamburg), Sopran - Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Swana Müller-Trollius und Vera Mareck (Bremen), Violinen - Johanna Barthe (Hannover), Viola
Insa Hülsebusch (Bremen), Violoncello - Ekkehard Kruckenberg (Düsseldorf), Kontrabaß
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo - Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möch=ten, fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu.
Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU

Donnerstag, 29. August 1996, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 30. August 1996, 20.15 Uhr:

Orgelkonzert Petr Plany (Olmütz/CR)

Werke von J.S. Bach (Präludium und Fuge e-moll BWV 542), César Franck

(Prière op.20) und Dupré (Cortège und Litanie op.19,1; Symphonie-Passion op.23)

Sonnabend, 31. August 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Wirklich nur "welscher Tand" ?! - oder: wider nationale Vorurteile

Als "seicht und gefallsüchtig" verurteilten unsere Großväter die gediegen-effektvollen, lebensfrohen Orgelwerke von Dubois (Toccata G-Dur), Grison (Marche Festivale),

Lemmens (Fanfare, Cantabile und Finale D-Dur) und Mailly (Toccata d-moll)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 30. August 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 15. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

PETR PLANÝ (Olmütz)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge e-moll
BWV 542

César Franck
1822-1890

Prière (Gebet)
op. 20

Marcel Dupré
1886-1971

Cortège et Litanie
op. 19, 2

Symphonie-Passion op. 23

1. Die Welt sieht dem Heiland entgegen
2. Geburt
3. Kreuzigung
4. Auferstehung

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 31. August 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Alphonse Mailly
1833-1918

Tokkata d-moll

Jules Grison
1842-1896

Marche Festivale D-Dur

Théodore Dubois
1837-1924

Tokkata G-Dur

Nicolas Jacques Lemmens
1823-1881

Fanfare, Cantabile und Finale D-Dur

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Freitag, 6. September 1996, 20.15 Uhr:

Das unbekannte Orgelschaffen Max Regers (II)

Präludien und Fugen C-Dur op.7 und d-moll op.56,
Stücke aus op.47, 63 und 65, Choralvorspiele aus op.67;
dazu als Intermezzo: Variationen C-Dur KV 265 von Mozart
Orgel: **Maurycy Merunowicz** (Krakau)

Sonnabend, 7. September 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Das Norderneyer Blockflötenensemble

spielt sechsstimmige Kompositionen von Sullivan (Ouverture F-Dur),
Widor (Andante Cantabile G-Dur) und Gounod (Petite Symphonie)
Leitung: **Heide Winkler** (Norderney)

Montag, 9. September 1996, 20.15 Uhr:

Das unbekannte Orgelschaffen Max Regers (III)

Präludium und Fuge G-Dur op.85, Tokkata und Fuge d-moll/D-Dur op.59,
Stücke aus op.80 und 129, Choralvorspiele aus op.67;
dazu als Intermezzo: Fantasie c-moll KV 396 von Mozart
Orgel: **Maurycy Merunowicz** (Krakau)

Freitag, 6. September 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 16. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURZYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Max Reger
1873-1916

Präludium und Fuge C-Dur op. 7

Zwei Choralvorspiele aus op. 67:
„Nun komm, der Heiden Heiland“
„O Gott, du frommer Gott“

Drei Stücke aus op. 63 und op. 65:

- Präludium
- Ave Maria
- Scherzo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Variationen C-Dur KV 265
(Orgelfassung von M. Merunowicz)

Max Reger
1873-1916

Drei Stücke aus op. 47:

- Gigue
- Siciliano
- Scherzo

Zwei Choralvorspiele aus op. 67:
„Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“
„Meinen Jesum laß ich nicht“

Präludium und Fuge d-moll op. 56

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 7. September 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Charles Gounod
1818-1892

Petite Symphonie:
- Adagio
- Andante cantabile
- Scherzo
- Finale

Charles-Marie Widor
1844-1937

Andante cantabile G-Dur

Arthur Seymour Sullivan
1842-1900

Ouverture F-Dur

Ausführende:

Das Nordemeyer Blockflötenensemble (Leitung: Heide Winkler)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Freitag, 13. September 1996, 20.15 Uhr:

Konzert Alt - Orgel

Dorothea Ohly-Riese (Emden) - **Andrea Schwager** (Detmold)

Alt und Orgel: Werke von Grandi, Mendelssohn, Dvorák (aus den
"Biblischen Liedern"), Schloemann ("Tröstet, tröstet mein Volk");

Orgel solo: Werke von Bach (Präludium und Fuge G-Dur BWV 541),
Brahms und Planyavsky (Toccata alla Rumba)

Sonnabend, 14. September 1996, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

Kleines Orgelkonzert

mit Werken von Buxtehude, Böhm und Bach

Es spielt: **Wilfried Promnitz** (Dresden)

Montag, 9. September 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 17. ABEND

O R G E L K O N Z E R T

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Max Reger
1873-1916

Präludium und Fuge G-Dur op. 85

Zwei Choralvorspiele aus op. 67:

„Jesus, meine Zuversicht“

„Herr, wie du willst“

Drei Stücke aus op. 80:

- Gigue
- Canzonetta
- Intermezzo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie c-moll KV 396
(Orgelfassung von M. Merunowicz)

Max Reger
1873-1916

Drei Stücke aus op. 129:

- Capriccio
- Melodia
- Toccata

Zwei Choralvorspiele aus op. 67:

„Jesu, meine Freude“

„Christus, der ist mein Leben“

Toccata und Fuge d-moll/D-Dur op. 59

Der Eintritt zu diesen Konzerten ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Freitag, 13. September 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 18. ABEND

G E I S T L I C H E A B E N D M U S I K

DOROTHEA OHLY-RIESE (Emden), ALT
~~ANDREA SCHWAGER (Detmold), ORGEL~~
WILFRIED PRONNITZ (Dresden)

Alessandro Grandi † 1630	„Cantabo Domino“ für Singstimme und Basso Continuo
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Präludium und Fuge D-Dur BWV 541
Antonin Dvorák 1841-1904	Aus den „Biblischen Liedern“ op. 99: – „Sieh auf mich, denn du bist mein Schutz und Schild“ – „Gott ist mein Hirte“ – „Singet ein neues Lied“ – „Hör, o Vater, wie ich dich bitte“ – „Herr, o mein Gott, laß ein neues Lied mich dir singen“
Johannes Brahms 1833-1897	Choralvorspiel über „Schmücke dich, o liebe Seele“ op. 122, Nr. 5
Burghard Schloemann * 1935	„Tröstet, tröstet mein Volk“ für Singstimme und Orgel
Peter Planyavsky * 1947	Toccata alla Rumba
Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847	Zwei Geistliche Lieder: – „Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht“ – Pilgerspruch

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Freitag, 13. September 1996, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1996, 18. ABEND

Insel-Kirche zu Norderney
Freitag, 13. Sept. 96

ALT - ORGEL

Docothea Ouly-Riese
Lieder

Wilfried Prommer
Lieder

Joh. Seb. BACH
(1685-1750)

Alessandro Grandi
† 1630

Overture aus
„Aria mit 30 Veränderungen“

„Cantabo Domino“
für Singstimme und Basso Continuo

Samuel SCAEIDT
(1587 - 1654)

Antonin Dvorák
1841-1904

Echo ad Bravale duplex aus
„Tablatura nova“

Aus den „Biblischen Liedern“ op. 99:

- „Sieh auf mich, denn du bist
mein Schutz und Schild“
- „Gott ist mein Hirte“
- „Singet ein neues Lied“
- „Hör, o Vater, wie ich dich bitte“
- „Herr, o mein Gott, laß ein
neues Lied mich dir singen“

Georg BÖHM
(1661 - 1733)

Burghard Schloemann
* 1935

Choralphantasie über
„Vater unser im Himmelreich“

„Tröstet, tröstet mein Volk“
für Singstimme und Orgel

Joh. Gottes MAURGANN
(1747-1801)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Drei Stücke in italienischer Art
Andante - Adagio - Allegretto

Zwei Geistliche Lieder:

- „Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht“
- „Pilgerspruch“

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV. -LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 14. September 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata manualiter in G-Dur

Georg Böhm
1661-1733

Choralpartita in G-Dur über
"Freu dich sehr, o meine Seele"

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue in G-Dur
- Très vitement
- Grave
- Lentement

Orgel:

Wilfried Promnitz (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Sonnabend, 21. September 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Von C-Dur bis h-moll: 24 Orgelstücke op.15

von Michael Gotthardt Fischer (1773-1829)

Es spielt: Wilfried Promnitz (Dresden)

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 21. September 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

"Von C-Dur bis h-moll"

Michael Gotthardt Fischer
(1773-1829)

24 Orgelstücke op.15

Orgel: Wilfried Promnitz (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Sonnabend, 28. September 1996, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Orgelmusik von Froberger, Hasse und Krebs

Es spielt: Wilfried Promnitz (Dresden)

EV. -LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 28.September 1996, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Jakob Froberger
1616-1667

Tokkata

Nicolaus Hasse
ca.1617-1672

Choralbearbeitung über
"Komm, Heiliger Geist"

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Trios à 2 Claviere e Pedale

Orgel: Wilfried Promnitz (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

(Wechsel zu Bild 3: "Maria gibt dem Jesuskind die Brust"; dazu Orgelchoralvorspiel 3)

III.

In den letzten 25 Jahren hat man bei uns gelernt, etwas weniger verklemmt mit Fragen unserer Körperlichkeit und Sexualität umzugehen. Trotzdem löst dies Bild auch heute noch bei vielen ein leichtes Gefühl des Unbehagens aus: "Gehört sich das ?!" Wir zeigen dies Bild vom "Fest der Feste, an dem Gott an menschlichen Brüsten hing", wie Franz von Assisi sagt, weil uns nur das Weihnachtsevangelium ganz nahe nacherleben läßt, daß Jesus als leibhaftiger Mensch zur Welt gekommen ist.

Es gibt zu denken, daß in den Evangelien über Jesu Leiblichkeit, bis hin zu seinem Tod, kaum ein weiteres Wort fällt. Ebenso wenig hören wir, von zwei, drei (allerdings umso wichtigeren) Ausnahmen abgesehen, aus seinem Munde etwas zum Thema Leiblichkeit oder gar Sexualität. Die Religions- und Kulturwissenschaft lehrt uns, daß hier leibfeindliche Strömungen der Spätantike die Sichtweise der Berichterstattung eintönt.

Das hat seine fatalen, bis heute nachwirkenden Folgen gehabt. Wenn uns Weihnachten so nachdrücklich bedeutet wird, daß Gott in Jesus unser ganz und gar menschlicher Bruder geworden ist, dann darf nicht verdunkelt bleiben, daß zu jedem Menschsein die ganze Leiblichkeit mit aller Lebensfülle und -freude, aber auch mit ihren Nöten gehört.

Ein ebenso seltener wie seltsamer Beleg dafür, daß auch die alte Kirche diese Frage wahrgenommen hat, findet sich in der orthodoxen Meßliturgie des heiligen Chrysóstomus. Sie stammt aus dem vierten Jahrhundert und wird bis heute regelmäßig gefeiert. Bei der Vorbereitung des Opferbrot, das nach altkirchlichem Verständnis als das Gotteslamm Jesus geschlachtet und konsekriert wird, sticht der Priester viermal mit einer Lanze in dies Brot. Das letzte Mal sticht er in den unteren Bereich des Brotes und zitiert dabei den Propheten Jesaja: "Wer vermag sein Geschlecht zu ergründen ?" (Jes. 53,8)

(Achtung ! Hier Bildwechsel. Es folgt von Rembrandt "Josephs Traum im Stall")

Dies Rembrandt-Gemälde mit dem Titel "Josephs Traum" soll uns für den Rest des Abends begleiten. Und es soll, nachdem wir so vieles besprochen haben, für sich selber sprechen. So wie der Engel Joseph zum Aufbruch, zur Übersiedlung nach Ägypten mahnt, soll uns das Bewußtsein eines neu bedachten und verstandenen Weihnachtsfestes zum Aufbruch ermuntern !

(Es folgt Orgelchoralvorspiel 4)

I. (Dazu schon seit Beginn sichtbar: "Der Heilige Franziskus von Assisi und der Wolf")

Etwas befremdlich, was wir hier sehen und eben gehört haben, finden Sie nicht auch ?

Das Programm kündigt ein adventliches Choralvorspiel des Bachschülers und Dresdner Kreuzkantors Gottfried August Homilius an, wir lehnen uns bequem zurück und sind auf frohgemute Barockmusik eingestellt.

Stattdessen dies Stück ! Gewiß, die nervöse Unrast der Oberstimme läßt sich gut mit der Kopfzeile des Chorals in Verbindung bringen: "Wie soll ich dich empfangen ?" Das ist nur auf den ersten Blick eine leichte Frage. Aber warum dazu in den beiden Unterstimmen die Melodie von "O Haupt voll Blut und Wunden" ?

Es hat schon seinen tieferen Sinn, wenn dies Adventslied zu Homilius' Zeiten auf die Melodie eines Passionschorals gesungen wurde ! Wer auf ein eigentliches Weihnachten zugehen will, kann nicht ausblenden, daß dies Weihnachten erst der Anfang einer langen und schweren Geschichte ist. Jochen Klepper, der bedeutende Liederdichter unserer Tage, hat das so umschrieben:

*"Die Welt ist heut voll Freudenschall,
Du aber liegst im armen Stall.
Dein Urteilsspruch ist längst gefällt,
Das Kreuz ist dir schon aufgestellt."*

Und nun dazu dies Bild ! Wir haben es schon gehört: Das um 1440 entstandene Gemälde erzählt die Legende vom Pakt des "heiligen Narren" Franz von Assisi mit dem Wolf. Der Wolf hat eine ganze Stadt in Angst und Schrecken versetzt. Draußen vor dem Wald liegt noch sein letztes Opfer, zerrissen und schrecklich zugerichtet. Was jetzt zu tun ist, scheint klar. Doch Franziskus legt sich quer: Er rät von Strafe, Rache und Gegengewalt ab und sucht das Gespräch mit dem Wolf. Er kann ihn dazu bewegen, im Beisein eines Notars -wir sehen ihn vorne links- mit der Stadt einen Vertrag zu schließen: Die Zukunft wird anders sein, der Wolf will von seinem Blutvergießen ablassen !

Es liegt nahe, die heilige Naivität dieser Legende mit der heiligen Naivität der Weihnachtsbotschaft in Parallele zu setzen. Der alten Weisheit "Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf" folgend, versinnbildlicht dann der Wolf eine von Aggressivität und Ungerechtigkeit belastete Menschheit. Franziskus aber steht für die weihnachtliche Einladung zum Heil des Friedens, der Versöhnlichkeit und helfenden Liebe.

(Wechsel zu Bild 2: "Wickelkind Jesus in der Krippe"; dazu Orgelchoralvorspiel 2)

II.

Dies alte Krippenbild entstand um 1130 als Deckenmalerei in Graubünden. Es löst widersprüchliche Empfindungen aus. Zum einen ist es natürlich ein schönes, altes Weihnachtsbild. Wie es sich gehört, -und diesmal war auch die Musik danach !

Zum anderen aber: Der arme kleine Jesus ! Ein schrecklicher Brauch damals, Babys so einzuwickeln und einzuschnüren !

Ein weiterer Gedanke drängt sich auf: Haben die Christen und ihre Kirchen Jesus inzwischen nicht längst schon wieder so rabiät eingewickelt, in Dogmen abgepackt, in Theologien, Hierarchien und Zuständigkeiten eingegschnürt ?

Wir sprachen vorhin von Franz von Assisi. Für ihn war weit über das hinaus, was traditionelle Bekenntnisse so hochtheologisch über die Person Jesu abklären, anderes ungleich wichtiger. Nämlich der entscheidende Grundzug der göttlichen Logik, die hinter der Menschwerdung Gottes steht: Nur die Liebe, die sich aussetzt, sich verwundbar macht und verletzlich zeigt, die Liebe, die auf Macht und Herrschaft verzichtet, nur die Liebe, die sich riskiert, verändert letztlich Welt und Leben.

Unsere altehrwürdigen Glaubensbekenntnisse sagen eben darüber fast gar nichts aus. Und damit genausowenig, was denn eigentlich die Lehre Jesu ausmacht. Viel, sehr viel Interessantes erfahren wir hingegen über spätantike Religiosität und Kirchenpolitik... Wird es nicht Zeit, aus diesen und ähnlichen 'Wickeln und Windeln' herauszukommen ? Es ist jedenfalls kein Wunder, daß ein namhafter Theologe und Publizist wie Heinz Zahrnt erst kürzlich wieder mit Nachdruck ein neues Glaubensbekenntnis für die Christenheit und ihre Kirchen gefordert hat...

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonntag, 15. Dezember (3. Advent) 1996, 20.15 Uhr

A D V E N T S - U N D W E I H N A C H T S K O N Z E R T

GELOBET SEI DER HERR, DER GOTT ISRAEL Kantatensatz von Christoph Graupner (1683-1760)	Inselkirchenchor, Streicher und Orgel
TOCHTER ZION, FREUE DICH Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel
MACHE DICH AUF, WERDE LICHT, DENN DEIN LICHT KOMMT Adventsmotette von Conrad Kocher (1786-1872)	Inselkirchenchor, Streicher und Orgel
HOSIANNA DEM SOHNE DAVIDS Adventsmotette eines unbekanntenen Komponisten des 17. Jhdts.	Kreis für Alte Musik
NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND Vier Strophen in Sätzen von L. Osiander, A. Raselius und J. Eccard (17. Jhd.)	Kreis für Alte Musik und Posaunenchor
HOSIANNA, GELOBET SEI, DER DA KOMMT Doppelchörige Adventsmotette von Christian Gregor (1723-1801)	'Pro Musica', Inselkirchen- chor, Streicher und Orgel
MACHT HOCH DIE TÜR, DIE TOR' MACHT WEIT Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel

WIE SOLL ICH DICH EMPFANGEN / GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST Vier Choralvorspiele von Gottfried August Homilius (1714-1785)	Orgel (mit Dias und Texten)

FRÖHLICH SOLL MEIN HERZE SPRINGEN Kantatensatz von Christoph Graupner (1683-1760)	Inselkirchenchor, Streicher und Orgel
VOM HIMMEL KAM DER ENGEL SCHAR / IN DULCI IUBILO Liedsätze von M. Praetorius (1571-1621) und Joh. Walter (1496-1570)	Kreis für Alte Musik
HERBEI, O IHR GLÄUBIGEN Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel
HEUT SIND DIE LIEBEN ENGELEIN Weihnachtsmotette von Joh. Barend Litzau (1822-1893)	'Pro Musica' und Orgel
SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED Kantatensatz von Johannes Herbst (1735-1812)	'Pro Musica', Streicher, Flöten und Orgel
ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN Liedsatz von Michael Praetorius (1571-1621)	Posaunenchor
FREUT EUCH, IHR LIEBEN CHRISTEN / ALS DIE WELT VERLOREN / VOM HIMMEL HOCH Weihnachtliche Liedsätze von L. Schröter, A. Strube und J. Eccard	Kreis für Alte Musik
EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE Weihnachtsmotette von Conrad Kocher (1786-1872)	Inselkirchenchor, Streicher und Orgel
FRÖHLICH SOLL MEIN HERZE SPRINGEN Chor- und Instrumentalsatz von Johann Crüger (1598-1662); Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde, Posaunenchor, Inselkirchenchor, Streicher, Kreis für Alte Musik, Orgel

Ausführende:

Der Chor, der Kreis für Alte Musik und der Posaunenchor der Inselkirchengemeinde
Singkreis 'Pro Musica' Norderney / Ein Streicherensemble
Leitung und Orgel: Joachim und Heide Winkler

Sonnabend, 28. Dezember 1996, 18.00 Uhr

Z U M J A H R E S A U S K L A N G 1 9 9 6

„ O R G E L K O N Z E R T Z U Z W E I T “

BIRGIT WILDEMANN (Münster)
WINFRIED BERGER (Münster)

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto a-moll op.3 Nr.8 / (RV 522)
für zwei Violinen, Streicher und Continuo
in der Orgelfassung von J.S.Bach:

1. (Tempo ordinario)
2. Adagio
3. Allegro

Hans Buchner
1483-1538

„Puer nobis nascitur“

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

„Ons is gheboren een kindekijn“

Louis-Claude Daquin
1694-1772

Noël Suisse

Jehain Alain
1911-1940

Aria

Joseph Jongen
1873-1953

Tokkata

Olivier Messiaen
1908-1992

„Le Verbe“
aus „La Nativité du Seigneur“

Louis Vierne
1870-1937

Finale aus der Symphonie Nr.1 D-Dur

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten, fließt der
kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu
Haben Sie vielen Dank

Sonnabend, 1. März 1997, 18.00 Uhr

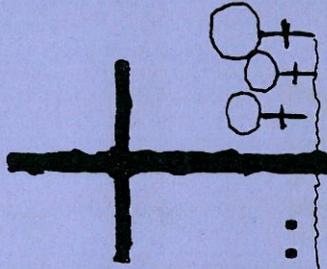
- Passionsgedenken 1997, 1. Abend -
- + FRAUEN UNTER DEM KREUZ +

Zusehen müssen,

die Hände ringen dürfen...

Mit Passionsbildern Alter Meister und dem 'Stabat Mater' für Alt, Streicher und Orgel von Antonio Vivaldi

Angelika Schulz (Oldenburg), Alt
Ein Streichersenemble
Pastorin Ellen Bürger, Liturgin
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo
Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung



Sonnabend, 15. März 1997, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1997, 3. Abend -
- + LEIDENSWEG SATANISMUS: +
- + RITUELLER KINDESMISSBRAUCH +
- + PERSÖNLICHKEITSSPALTUNG +

PASSION OHNE ENDE -

ERLÖSE UNS VON DEM BÖSEN !

Mit graphischen Arbeiten betroffener Frauen und der 'Missa in Simplicitate' für Alt und Orgel von Jean Langlais

Ulla Fröhling (Hamburg), Journalistin/Autorin
Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Pastor Michael Maschke, Liturg
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Sonnabend, 8. März 1997, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1997, 2. Abend -

SING NICHT SO SCHNELL DEIN GLAUBENS LIED...

PASSION und OSTERN -

DIE TRAUERIGE GESCHICHTE MIT DEM GUTEN AUSGANG ?!

Mit Bildern von Matthias Grünewald
Chorsätzen von Johann Sebastian Bach
und der 'Orgelsonate zur Passionsfeier'
von Richard Barthmuß (1859-1910)

Der Chor der Inselkirche
Pastor Hartmut Schneider, Liturg
Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung und Orgel

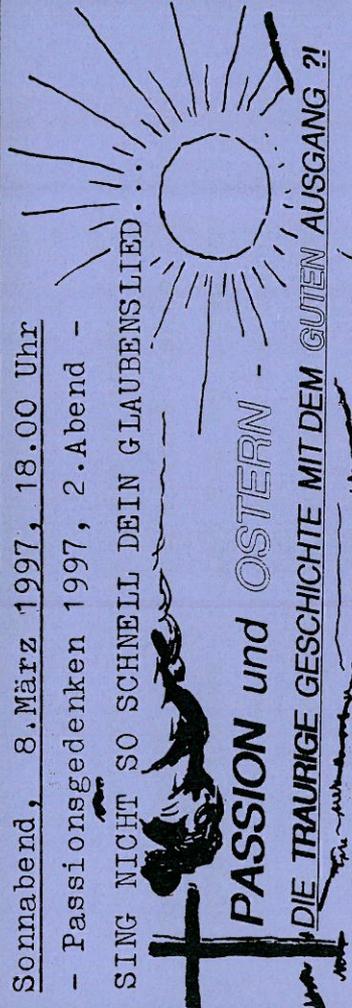
Sonnabend, 22. März 1997, 18.00 Uhr

- Passionsgedenken 1997, 4. Abend -

Ein Gedicht- und Orgelzyklus
von Paul Claudel und Marcel Dupré
mit Passionsbildern von HAP Grieshaber

Ilse Groß (Köln), Rezitationen
Dr. Martin Patzlauff (Mainz), Orgel

Der Kreuzweg
Le Chemin de la Croix



E.V. -LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 1. März 1997, 18.00 Uhr

- PASSIONSGEDENKEN 1997, 1. ABEND -

Frauen unter dem Kreuz:

"Zusehen müssen, die Hände ringen dürfen..."

**Eine Meditation mit Bildern Alter Meister
und dem "Stabat Mater" für Alt, Streicher und Continuo
von Antonio Vivaldi (1678-1741)**

1. LARGO: "STABAT MATER DOLOROSA"
2. ADAGISSIMO: "CUIUS ANIMAM GEMENTEM"
3. ANDANTE: "O QUAM TRISTIS ET AFFLICTA"

4. LARGO: "QUIS EST HOMO"
5. ADAGISSIMO: "QUIS NON POSSET"
6. ANDANTE: "PRO PECCATIS SUAE GENTIS"

7. LARGO: "EIA MATER, FONDS AMORIS"
8. LENTO: "FAC, UT ARDEAT COR MEUM"

9. ALLEGRO: "AMEN"

(Den vollständigen Text und seine Übersetzung finden Sie auf der Rückseite !)

Ausführende:

Angelika Schulz (Oldenburg), Alt - Ein Streicherensemble (Bremen/Hannover)

Pastorin Ellen Bürger, Liturgin

Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo - Joachim Winkler (Inselkirche), Leitung

Für Ihre Mithilfe bei der Bezahlung unserer Ausgaben für diesen besonders ausgestalteten Gottesdienst
wären wir Ihnen von Herzen dankbar ! Benutzen Sie dazu die schwarzen Metallbehälter am Ausgang !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 8. März 1997, 18.00 Uhr

- PASSIONSGEDENKEN 1997, 2. ABEND -

' Sing nicht so schnell dein Glaubenslied... '

Passion und Ostern Die traurige Geschichte mit dem guten Ausgang ?

Eine Meditation mit Bildern von Matthias Grünewald
und Musik für Chor und Orgel

1. ORGELSONATE ZUR PASSIONSFEIER
von Richard Bartmuß (1859-1910)
1. Satz: "O Haupt voll Blut und Wunden"
2. "O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN"
Chorsatz von Johann Sebastian Bach
3. "SING NICHT SO SCHNELL DEIN GLAUBENSLIED"
Chorsatz von Joachim Winkler
4. ORGELSONATE ZUR PASSIONSFEIER
von Richard Bartmuß, 2. Satz
5. "JESUS, MEINE ZUVERSICHT"
Chorsatz von Johann Sebastian Bach
6. ORGELSONATE ZUR PASSIONSFEIER
von Richard Bartmuß
3. Satz: "Jesus, meine Zuversicht"

Ausführende:

Der Chor der Inselkirche
Pastor Hartmut Schneider, Liturg
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel solo und Chorleitung

Schon wieder eine Einladung zu einem
"besonders wichtigen und aktuellen Abend" !?

DIESMAL IST ES WIRKLICH SO !

Ein schwieriges und schlimmes Thema, das uns alle, besonders aber diejenigen berühren wird, die sich als Ärzte und Pädagogen, als Seelsorger und Therapeuten engagieren, kommt bei uns am

Freitag, 14. März 1997, 20.15 Uhr

im Martin-Luther-Haus, Kirchstraße 11 zur Sprache:

Die Hamburger Journalistin und Autorin **Ulla Fröhling** spricht unter dem Titel "**Vater unser in der Hölle**" über das Thema

"Ritueller Kindesmißbrauch in satanischen Kultsekten - Sturz in die multiple Persönlichkeit"

Voraussichtlich wird dazu auch eine kleine, dokumentierende Ausstellung zu sehen sein; nach dem Referat steht Frau Fröhling eine Stunde für Nachfrage und Gespräch zur Verfügung.

In ihrem 1996 erschienenen Tatsachenbericht "Vater unser in der Hölle" hat Ulla Fröhling -als ein Beispiel für viele andere- den Lebensweg einer Frau ('Angela Lenz') nachgezeichnet, die von frühester Kindheit an unter dem Fluch der Einbindung in satanische Rituale, sexuellen Mißbrauch, nackte Gewalt und Folter, Drogen, Gehirnwäsche und Prostitution stand. Unter der Last des Erlebten spaltete sich ihre Seele in Dutzende von Persönlichkeiten auf (psychiatrisches Phänomen der 'multiplen Persönlichkeit').

Thorsten Becker, Träger des Kinderschutzpreises 1994 und engagiert im 'Aktionsprojekt Ritueller Mißbrauch' sagt dazu: "Es gibt rituellen Mißbrauch in Deutschland - hochorganisiert. Seit vier Jahren betreuen wir fast täglich schwer traumatisierte Opfer satanischer Kulte - darunter sehr viele Kinder und ihre Angehörigen. Die Tendenz ist steigend. Wir versuchen, ihnen beim Überleben zu helfen. **Durch eine unerträgliche gesellschaftliche Ignoranz werden die Kinder erneut zu Opfern.**"

In diesen Tagen (letztes Februarwochenende) ist Ulla Fröhling zu einer Anhörung in den Bundestag nach Bonn eingeladen worden und hat über die gesellschaftlichen Zusammenhänge von Kindesmißbrauch, Kinderprostitution und Satanischen Zirkeln berichtet. Es ist für uns auf Norderney ein Gewinn, die Autorin unmittelbar danach direkt hören und sprechen zu können.

HINWEIS: Ulla Fröhling beteiligt sich einen Tag später, am Sonnabend, 15. März, 18 Uhr, an der gottesdienstlichen Aufarbeitung des Themas in der ev.-luth. Inselkirche. Im Rahmen der Reihe 'Passionsgedenken 1997' spricht sie nochmals zur Sache und zeigt graphische Arbeiten Betroffener. Dazu ist -als bewußter Protest gegen die Schwarzen Messen der Satansanbeter- eine wirkliche Messe, nämlich die Messe für Alt und Orgel von Jean Langlais zu hören. Beachten Sie bitte Plakate, Prospekte und Hinweise der Gemeinde. Auch hierzu eine nachdrückliche Einladung!

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 15. März 1997, 18.00 Uhr

- PASSIONSGEDENKEN 1997, 3. ABEND -

Leidensweg Satanismus:

Ritueller Kindesmißbrauch und Persönlichkeitsspaltung

Passion ohne Ende

Erlöse uns von dem Bösen !

Information - Meditation und Gebet - Bilder - Musik

Als bewußter Gegenpol zu den sogenannten 'Schwarzen Messen' der Satansanbeter
erklingt die 'Missa in Simplicitate' für Alt und Orgel von Jean Langlais (1907-1991):

1. KYRIE
2. GLORIA
3. CREDO
4. SANCTUS
5. AGNUS DEI

(Den vollständigen lateinischen und deutschen Text der Messe finden Sie zum Mitlesen auf der Rückseite !)

Ausführende:

Ulla Fröhling (Hamburg), Autorin und Journalistin
Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Pastor Michael Maschke, Liturg
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Für Ihre Mithilfe bei der Bestreitung der Kosten dieses Abends wären wir Ihnen sehr dankbar.
Unsere Kollekte wird in den schwarzen Metallbehältern am Ausgang gesammelt.

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 22.März 1997, 18.00 Uhr

- PASSIONSGEDENKEN 1997, 4.ABEND -

' LE CHEMIN DE LA CROIX - DER KREUZWEG '

EIN GEDICHT- UND ORGELZYKLUS
VON PAUL CLAUDEL (1868-1955)
UND MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

- 1.Station: *Jésus est condamné à mort* -
Jesus wird zum Tod verurteilt
- 2.Station: *Jésus est chargé de la Croix* -
Jesus wird das Kreuz aufgebürdet
- 3.Station: *Jésus tombe sous le poids de sa Croix* -
Jesus stürzt unter der Kreuzeslast
- 4.Station: *Jésus rencontre sa Mère* -
Jesus begegnet seiner Mutter
- 5.Station: *Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa Croix* -
Simon von Kyrene hilft Jesus das Kreuz tragen
- 6.Station: *Une femme pieuse essuie la face de Jésus* -
Eine fromme Frau wischt Jesus den Schweiß ab
- 7.Station: *Jésus tombe à terre pour la seconde fois* -
Jesus stürzt zum zweiten Mal
- 8.Station: *Jésus console les filles d'Israël qui le suivent* -
Jesus tröstet die Frauen Israels, die ihm folgen
- 9.Station: *Jésus tombe pour la troisième fois* -
Jesus stürzt zum dritten Mal
- 10.Station: *Jésus est dépouillé de ses vêtements* -
Jesus wird seiner Kleider beraubt
- 11.Station: *Jésus est attaché sur la Croix* -
Jesus wird ans Kreuz geschlagen
- 12.Station: *Jésus meurt sur la Croix* -
Jesus stirbt am Kreuz
- 13.Station: *Jésus est détaché de la Croix et remis à sa Mère* -
Jesus wird vom Kreuz genommen und seiner Mutter überlassen
- 14.Station: *Jésus est mis dans le sépulcre* -
Jesus wird ins Grab gelegt

Ausführende:

Ilse Groß (Köln), Rezitation
Martin Patzlaff (Mainz), Orgel

Bei der Vorbereitung und Durchführung eines solchen Abends lassen sich erhebliche Kosten nicht vermeiden. Für Ihre Mithilfe bei deren Deckung wären wir Ihnen sehr dankbar; benutzen Sie dazu die schwarzen Metallbehälter am Ausgang !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Mittwoch, 2. April 1997, 20.15 Uhr

ZUM 100. TODESJAHR:

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Das Gesamtwerk für Orgel

<i>Präludium und Fuge a-moll (1856)</i>	<i>(op. posth.)</i>
'Herzlich tut mich verlangen'	op. 122, 9
'Herzlich tut mich verlangen'	op. 122, 10
'Schmücke dich, o liebe Seele'	op. 122, 5
'O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen'	op. 122, 6
'Herzliebster Jesu'	op. 122, 2
<i>Fuge as-moll (1856)</i>	<i>(publ.1884)</i>
'O Welt, ich muß dich lassen'	op. 122, 3
'Herzlich tut mich erfreuen'	op. 122, 4
'Mein Jesu, der du mich'	op. 122, 1
<i>Choralspiel und Fuge über 'O Traurigkeit, o Herzeleid' (1856)</i>	<i>(publ.1882)</i>
'O Gott, du frommer Gott'	op. 122, 7
'Es ist ein Ros entsprungen'	op. 122, 8
'O Welt, ich muß dich lassen'	op. 122, 11
<i>Präludium und Fuge g-moll (1857)</i>	<i>(op. posth.)</i>

Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 23.Mai 1997, 20.15 Uhr

ZUR ERÖFFNUNG DER KIRCHENMUSIKALISCHEN SOMMERSAISON:

PSALMKONZERT

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Der 117.Psalm
"Laudate Jehovam, omnes gentes"
für Chor, Streicher und Continuo

Der 121.Psalm
"Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen"
für Alt, Streicher und Continuo

Heinrich Schütz
1585-1672

Der 100.Psalm
"Jauchzet dem Herren, alle Welt"
für zwei vierstimmige Chöre (Chor und
Solistenquartett) und Continuo

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Der 100.Psalm
"Jauchzet dem Herren, alle Welt"
für Sopran, Streicher und Continuo

Antonio Vivaldi
1678-1741

Der 112. Psalm
"Beatus vir, qui timet Dominum"
für Sopran, Alt, Chor Streicher und Continuo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Psalmen 110-113, 117 und Magnificat
- "Vesperae Solennes de Confessore" -
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor,
Streicher, Trompeten, Pauken und Orgel (KV 339)

Ausführende:

Julia Henning (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt / Stephan Zelck (Hamburg), Tenor
Rainer Schnös (Hamburg), Baß / Der Chor der Inselkirche / Ein Orchesterensemble
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr, sehr herzlich, uns bei der Deckung der naturgemäß hohen Kosten des Abends zu helfen. Legen Sie dazu Ihre Spende in die schwarzen Metallbehälter am Ausgang ein ! Vielen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 24.Mai 1997, 20.15 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Hermann Schein
1586-1630

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
Geistliches Konzert für Sopran,
Alt, Tenor und Basso Continuo

Gottfried Reiche
1667-1734

Sonatina in a-moll

Heinrich Schütz
1585-1672

Psalm 23 "Der Herr ist mein Hirt"
aus dem 3. Teil der "Symphoniae Sacrae"
für Sopran, Alt, Baß, Kapellchor,
Streicher und Basso Continuo

Gottfried Reiche
1667-1734

Sonatina in d-moll

Heinrich Schütz
1585-1672

"Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen"
aus dem 3. Teil der "Symphoniae Sacrae"
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Kapellchor,
Streicher und Basso Continuo

Ausführende:

Julia Henning (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt / Stephan Zelck (Hamburg), Tenor
Rainer Schnös (Hamburg), Baß / Mitglieder des Inselkirchenchores / Ein Streicherensemble
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 30. Mai 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 2. Abend

O R G E L K O N Z E R T

Petr Planý (Olmütz)

César Franck
1822-1890

Choral Nr.1 E-Dur

Charles Tournemire
1870-1939

Tripelchoral

Charles-Marie Widor
1844-1937

Symphonie Gothique op.70

1. Moderato
2. Andante sostenuto
3. Allegro
4. Moderato / Allegro / Moderato
Andante / Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 31.Mai 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Nepomuk Hummel *)
1778-1837

Präludium und Fuge c-moll,
Zwischenspiel As-Dur und Fuge Es-Dur
op. posth.

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-moll
KV 594

*) wurde Ende der 1780er Jahre für zwei Jahre von Mozart als Schüler in sein Haus aufgenommen

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
ist für die kirchenmusikalische Arbeit in unserer Gemeinde bestimmt. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 5.Juni 1997, 20.15 Uhr.

Herzliche Einladung zum Mitsingen !
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 6.Juni 1997, 20.15 Uhr:

Orgelkonzert John Stansell (Port Washington / USA)
mit Werken von Bach, Schumann, Ritter (Sonate Nr.3 a-moll)
und amerikanischen Komponisten (Vaughan Williams, Utterback, Ramsier)

Sonnabend, 7.Juni 1997, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'
Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
(Flöten - Gesang - Orgel)
singt und spielt Werke von Gabrieli, Franck, Gipsenbusch,
Praetorius, Schütz, Pergolesi, Mozart und Beethoven
Leitung: Heide Winkler

Freitag, 6.Juni 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 3.Aband

O R G E L K O N Z E R T

John Stansell (Port Washington / USA)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata, Adagio, Grave und Fuge C-Dur
BWV 564

Ralph Vaughan Williams
1872-1958

Rhosymedre („Lovely“)

Joe Utterback
*1944

Spiritual
„Swing Low, Sweet Chariot“

Paul Ramsier
*1937

Homenaje a Rafael (1933):
1. Toque de Trompetas (Fanfare)
2. Canción (Gesang)
3. Tocata Impetuosa
(komponiert für John Stansell)

Samuel Scheidt
1587-1654

Echo

Robert Schumann
1810-1856

Kanon h-moll
op.56, Nr.5

Gustav Adolf Thomas
1842-1870

Pedaletüde (Trio) E-Dur
op.2, Nr.2

August Gottfried Ritter
1811-1885

Sonate Nr.3 a-moll

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 7. Juni 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Giovanni Gastoldi 1550-1622	"In dir ist Freude" Gesang und Instrumente fünfstimmig -Text umseitig-
Melchior Franck 1580-1639	Zwei Instrumentalmusiken
Heinrich Schütz 1585-1672	"Nun will sich scheiden Nacht und Tag" Gesang und Instrumente vierstimmig -Text umseitig-
Giovanni Battista Pergolesi 1710-1736	Zwei Instrumentalstücke
Ludwig van Beethoven 1770-1827	Zwei Flötenuhrstücke
Jakob Gippenbusch 1612-1664	"Wacht auf, ihr schönen Vögelein" Gesang und Instrumente vierstimmig -Text umseitig-
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Vier Instrumentalquartette
Michael Praetorius 1571-1621	"Die Sonn verbirget ihren Schein" Gesang und Instrumente vierstimmig -Text umseitig-

Ausführende:

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 12. Juni 1997, 20.15 Uhr:

GÄSTEKANTOREI IM MARTIN-LUTHER-HAUS

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 13. Juni 1997, 20.15 Uhr:

KONZERT OBOE / ENGLISCHHORN - ORGEL

Carlo Menzel (Jever) - **Joachim Winkler** (Inselkirche)

Werke für Oboe bzw. Englischhorn und Orgel von Mozart und Theodor Kirchner (1823-1903);

Orgelwerke von Mozart (Fantasie f-moll KV 594), Ritter (Sonate d-moll) und Dupré (Präludium u. Fuge H-Dur)

Freitag, 13. Juni 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 4. Abend

KONZERT OBOE / ENGLISCHHORN - ORGEL

Carlo Menzel (Jever)
Joachim Winkler (Inselkirche)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Adagio KV 580a
für Englischhorn und Orgel

Fantasie f-moll KV 594
für Orgel

Theodor Kirchner
1823-1903

Zwei Stücke op.92
für Englischhorn und Orgel:

1. Poco lento
2. Larghetto cantabile

Gottfried August Ritter
1811-1885

Sonate Nr.1 d-moll op.11
für Orgel:

Allegro - Andante - Allegro
Andante con moto - Allegro

Gaston Litaize
1909-1991

Diptychon
für Oboe und Orgel:

1. Andantino
2. Scherzo

Marcel Dupré
1886-1971

Präludium und Fuge H-Dur op.7/1
für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 14. Juni 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Jan Koetsier

Partita in C op.41, Nr.1 (1954)
für Englischhorn und Orgel manualiter:

1. Liberamente - Adagio - Allegro
2. Larghetto
3. Vivace
4. Largo (Orgel solo)
5. Andante sostenuto
("Wie schön leuchtet der Morgenstern")

Ernst Pepping
1901-1981

Aria alla Passacaglia
aus dem Concerto I für Orgel

Harald Genzmer
*1909

Sonatine in d
für Oboe und Orgel manualiter:

1. Allegro
2. Adagio
3. Presto
4. Allegro

Ausführende:

Carlo Menzel (Jever), Englischhorn und Oboe - Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 19. Juni 1997, 20.15 Uhr:
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 20. Juni 1997, 20.15 Uhr:
Orgelkonzert Heiner Graß (Essen)
Werke von Kuhnau (Biblische Sonate Nr.1), Bach (Fantasie und Fuge g-moll), Gade, Franck, Dubois (Toccata G-Dur), Bovet und Pietro Yon

Sonnabend, 21. Juni 1997, 20 Uhr:
"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
(Flöten - Gesang - Orgel)
singt und spielt Kompositionen von Praetorius, Schütz,
Gippenbusch, Widmann, Vulpius und Mozart
Leitung: Heide Winkler

Freitag, 20. Juni 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 5. Abend

O R G E L K O N Z E R T

Heiner Graß (Essen)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasie und Fuge g-moll
BWV 542

Johann Kuhnau
1660-1722

Biblische Sonate Nr. 1 C-Dur
„Der Streit zwischen David und Goliath“

Niels W. Gade
1817-1890

- Allegretto C-Dur op. 22, Nr. 2
- Moderato F-Dur op. 22, Nr. 1

César Franck
1822-1890

Choral Nr. 3 a-moll
op. posth. (1890)

Guy Bovet
*1942

„Sarasota“

Théodore Dubois
1837-1924

Tokkata G-Dur

Pietro Yon
20. Jh.

Toccatina

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 21. Juni 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Heinrich Schütz
1585-1672

"Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein !"
Gesang und Instrumente vierstimmig
-Text umseitig-

Erasmus Widmann
ca.1572-1634

Drei Instrumentalstücke

Jakob Gippenbusch
1612-1664

"Wacht auf, ihr schönen Vögelein"
Gesang und Instrumente vierstimmig
-Text umseitig-

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fünf Instrumentalstücke zu vier Stimmen
Larghetto - Allegro - Allegro-
Menuetto- Andante

Heinrich Schütz
1585-1672

"Walt's Gott, mein Werk ich lasse"
Gesang und Instrumente vierstimmig
-Text umseitig-

Melchior Vulpus
ca.1570-1615

"Hinunter ist der Sonnen Schein"
Gesang und Instrumente vierstimmig
-Text umseitig-

Anonymus
(16.Jhdt.)

Drei Instrumentalstücke

Michael Praetorius
1571-1621

"Die Sonn verbirget ihren Schein"
Gesang und Instrumente vierstimmig
Text umseitig-

Ausführende:

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 26. Juni 1997, 20.15 Uhr:
Herzliche Einladung zum Mitsingen !
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 27. Juni 1997, 20.15 Uhr:

Konzert Trompete - Orgel

Hans-Jörg Packeiser (Hamburg) - **Joachim Winkler** (Inselkirche)

Trompete und Orgel: Werke von Clarke, Telemann und Stanley Weiner;

Orgelkompositionen von Joh.Nep.Hummel und Richard Bartmuß (Sonate Nr.2)

Freitag, 27.Juni 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 6.Aband

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

Hans-Jörg Packeiser (Hamburg)
Joachim Winkler (Inselkirche)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 545 für Orgel

Jeremiah Clarke
um 1673-1707

Suite D-Dur
für Trompete und Orgel:
1. The Duke of Gloster's March
2. Hornpipe
3. Trumpet Tune
4. Ecosaise
5. Rondo
6. The Prince of Denmark's March

Johann Nepomuk Hummel
1778-1837

Präludium, Zwischenspiel und Fugen
op.posth./Nr.7 für Orgel:
1. Präludium und Fuge c-moll
2. Zwischenspiel As-Dur
3. Fuge Es-Dur

Stanley Weiner
1925-1991

Variationen über ein Thema
von Jeremiah Clarke
op.132 für Trompete und Orgel

Richard Bartmuß
1859-1910

Sonate Nr.2 c-moll
op.21 für Orgel

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Concerto D-Dur
für Trompete und Orgel
in der Orgelfassung von J.Winkler:
1. Unbezeichnet (Vivace)
2. Grave
3. Aria
4. Grave
5. Unbezeichnet (Allegro)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 28.Juni 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Mattheson
1681-1764

Sonata d-moll
für drei Altblockflöten:

1. Andante
2. Allegro
3. Adagio
4. Gavotte

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Suite C-Dur
für zwei Blockflöten (Baß/Alt):

1. Rondeau
2. Chaconne
3. Gavotte

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Divertimento F-Dur
für Sopran-, Alt- u. Tenorblockflöte:

1. Romanze
2. Minuet
3. Polonaise
4. Adagio
5. Rondo

Ausführende:

Silvia Marhauer, Ute Lücke und Heide Winkler (Mitglieder des "Norderneyer Blockflötenensembles")

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 3.Juli 1997, 20.15 Uhr:
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 4.Juli 1997, 20.15 Uhr:
Orgelkonzert KMD Roland Münch (Berlin)
Werke von Sweelinck, Buxtehude, Bach und Camillo Schumann

Sonnabend, 5.Juli, 20 Uhr:
"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Große Orgelsonaten der Romantik
Bartmuß: Sonate c-moll, op.21; Ritter: Sonate d-moll, op.11
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 4. Juli 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 7. Abend

O R G E L K O N Z E R T

KMD Roland Münch (Berlin)

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

Fantasia cromatica

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium fis-moll
BuxWV 146

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasia und Fuge g-moll
BWV 542

Triosonate Nr. 4 e-moll
BWV 528:

1. Adagio / Vivace
2. Andante
3. Un poco allegro

Camillo Schumann
1872-1946

Sonate Nr. 4 F-Dur
op. 67:

1. Allegro maestoso
2. Andante / Allegro energico
3. Allegro appassionato
4. Fuge über „Lobe den Herren“

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 5.Juli 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

RICHARD BARTMUSS (1859-1910)

Orgelsonate Nr.2 c-moll op.21:

Molto moderato / Allegro / Tempo primo - Andante e tranquillo - Maestoso / Choral / Vivo

GOTTFRIED AUGUST RITTER (1811-1885)

Orgelsonate Nr.1 d-moll op.11:

Allegro - Andante - Allegro - Andante con moto - Allegro

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU :

Freitag, 11.Juli 1997, 20.15 Uhr:

PSALMKONZERT CHOR / SOLISTEN / ORCHESTER

Mozart: "Vesperae Solennes de Confessore"; Vivaldi: "Beatus vir" RV 598

Schütz und Bruhns: Psalm 100; Telemann: Psalmen 117 und 121

Katja Beer (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt

Arpad Thuroczy (Hamburg), Tenor / Matthias Lüderitz (Hamburg), Baß

Der Chor der Inselkirche / Streicher, Trompeten, Pauken / Heide Winkler, Orgel

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonnabend, 12.Juli 1997, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Geistliche Musik des 17. Jahrhunderts für Solisten, Chor und Instrumente

Schütz: "Der Herr ist mein Hirt" / "Es ging ein Sämann aus" (aus den 'Symphoniae Sacrae')

Schein: "Komm, Heiliger Geist" (aus den 'Opellae novae')

Reiche: Sonatinen d- und a-moll

Es singen musizieren das Solistenquartett und Streicherensemble des Vortages,

Mitglieder des Inselkirchenchores und Heide Winkler (Orgelcontinuo)

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 11. Juli 1997, 20.15 Uhr

PSALMKONZERT

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Der 117. Psalm
"Laudate Jehovam, omnes gentes"
für Chor, Streicher und Continuo

Der 121. Psalm
"Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen"
für Alt, Streicher und Continuo

Heinrich Schütz
1585-1672

Der 100. Psalm
"Jauchzet dem Herren, alle Welt"
für zwei vierstimmige Chöre (Chor und
Solistenquartett) und Continuo

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Der 100. Psalm
"Jauchzet dem Herren, alle Welt"
für Sopran, Streicher und Continuo

Antonio Vivaldi
1678-1741

Der 112. Psalm
"Beatus vir, qui timet Dominum"
für Sopran, Alt, Chor Streicher und Continuo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Psalmen 110-113, 117 und Magnificat
- "Vesperae Solennes de Confessore" -
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor,
Streicher, Trompeten, Pauken und Orgel (KV 339)

Ausführende:

Katja Beer (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt / Arpad Thuroczy (Hamburg), Tenor
Matthias Lüderitz (Hamburg), Baß / Der Chor der Inselkirche / Ein Orchesterensemble
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr, sehr herzlich, uns bei der Deckung der naturgemäß hohen Kosten des Abends zu helfen. Legen Sie dazu Ihre Spende in die schwarzen Metallbehälter am Ausgang ein! Vielen Dank!

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 12. Juli 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Hermann Schein
1586-1630

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
Geistliches Konzert für Sopran,
Alt, Tenor und Basso Continuo

Gottfried Reiche
1667-1734

Sonatina in a-moll

Heinrich Schütz
1585-1672

Psalm 23 "Der Herr ist mein Hirt"
aus dem 3. Teil der "Symphoniae Sacrae"
für Sopran, Alt, Tenor, Capellchor,
Streicher und Basso Continuo

Gottfried Reiche
1667-1734

Sonatina in d-moll

Heinrich Schütz
1585-1672

"Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen"
aus dem 3. Teil der "Symphoniae Sacrae"
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Capellchor,
Streicher und Basso Continuo

Ausführende:

Katja Beer (Hamburg), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt / Arpad Thuroczy (Hamburg), Tenor
Matthias Lüderitz (Hamburg), Baß / Mitglieder des Inselkirchenchores / Ein Streicherensemble
Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

Freitag, 18. Juli 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 9. Abend

K O N Z E R T O B O E - O R G E L

Hans Martin Ulbrich (Zürich)

Esther Sialm (Zürich)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue G-Dur BWV 572
für Orgel

Sonate Es-Dur BWV 1031
für Oboe und Orgel:

1. Allegro moderato
2. Siciliana
3. Allegro

Görrin Wiezel
*um 1578

Aus der Engadiner Handschrift (1616)
für Orgel:

Intrada - Ballet - La Robinette -
„Venus hat mir gar gebildet in“ -
Psalm 31: „In dich hab ich gehoffet, Herr“

Paul Müller-Zürich
1898-1993

Ballade
für Oboe und Orgel

Paul Huber
*1918

Tokkata über die Domglocken zu St. Gallen
für Orgel

Louis James A. Lefébure-Wély
1817-1869

Boléro de Concert
für Orgel

Félix-Alexandre Guilmant
1837-1911

Cantilène Pastorale op. 15
für Oboe und Orgel

Eugène Gigout
1844-1925

Minuetto und Grand Choeur dialogué
für Orgel

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 19.Juli 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium Es-Dur BWV 552,1
für Orgel

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Sonate c-moll, op.1, Nr.8
für Oboe und Basso Continuo:

1. Largo
2. Allegro
3. Adagio
4. Bourée angloise

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fuge Es-Dur BWV 552,2
für Orgel

Ausführende:

Hans-Martin Ulbrich (Zürich), Oboe - Esther Sialm (Zürich), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 24.Juli 1997, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 25.Juli 1997, 20.15 Uhr:

Zum 150.Todesjahr:
Mendelssohn: Das Gesamtwerk für Orgel, Teil 1
Sonaten f- und c-moll, Präludium d-moll, Fuge f-moll,
Präludium und Fuge c-moll, Trio F-Dur, Ostinato c-moll
und Variationen über "Wie groß ist des Allmächt'gen Güte"
Es spielt: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Sonnabend, 26.Juli 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Eine halbe Stunde mit Johann Sebastian Bach
Präludium, Trio und Fuge C-Dur BWV 545/529,2 / Trio über "Herr Jesu Christ,
dich zu uns wend" BWV 655 / Fugen G-Dur, c- und g-moll BWV 577, 575 und 578
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 25. Juli 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 10. Abend

Zum 150. Todesjahr:

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)

Das Gesamtwerk für Orgel, Teil I

Sonate f-moll op.65, Nr.1:

1. Allegro moderato e serioso
(Choral: „Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“)
2. Adagio
3. Recitativo (Andante) - Allegro assai vivace

Präludium d-moll (1820)

Choral und drei Variationen

über „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“ (1823)

Choral As-Dur (1844)

Präludium und Fuge c-moll op.37, Nr.1

Trio F-Dur (1844)

Ostinato c-moll (1823)

Fuge f-moll (1839)

Sonate c-moll op.65, Nr.2:

1. Grave / Adagio
2. Allegro maestoso e vivace
3. Fuga (Allegro moderato)

Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 26.Juli 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium, Trio und Fuge C-Dur BWV 545 *)

Fuge g-moll BWV 578

Trio über "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655

Fuge c-moll BWV 575

Fuge G-Dur BWV 577

*) Das Trio a-moll BWV 529, 2 (langsamer Satz der Triosonate C-Dur) wurde von Bach auch in dieser Kombination eingesetzt

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU :

Montag, 28.Juli 1997, 20.15 Uhr (Sonderkonzert):

Zum 150.Todesjahr:

Mendelssohn: Das Gesamtwerk für Orgel, Teil 2
(Einzelheiten des Programms siehe Prospekt und Plakate !)
Es spielt: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Donnerstag, 31.Juli 1997, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 1.August 1997, 20.15 Uhr:

Orgelkonzert Wolfram Syré (Stade)
Werke von Bruhns (Präludium e-moll), Böhm, Mendelssohn
(Sonate B-Dur op.65,4), Lefébure-Wély und Widor (Symphonie op.42,6)

Sonnabend, 2.August 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Aus der Orgelwerkstatt des jungen Joh.Seb.Bach
Präludium G-Dur BWV 568, Präludien u. Fugen C-Dur u. e-moll BWV 531/33,
Concerto/Fantasia G-Dur 571, frühe Choralbearbeitungen
Es spielt: Joachim Winkler (Inselkirche)

Montag, 28. Juli 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 11. Abend

Zum 150. Todesjahr:

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)

Das Gesamtwerk für Orgel, Teil II

Sonate A-Dur op.65, Nr.3:

1. Con moto maestoso
(Choral: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“)
2. Andante tranquillo

Nachspiel D-Dur (1831)

Choral und Variationen

über „Herzlich tut mich verlangen“ (1840)

Allegro B-Dur (1844)

Präludium und Fuge G-Dur op.37, Nr.2

Allegro d-moll/D-Dur (1844)

Choral D-Dur (1844)

Fantasie und Fuge g-moll (1823)

Andante D-Dur (1823)

Sonate B-Dur op.65, Nr.4:

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

Freitag, 1. August 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 12. Abend

O R G E L K O N Z E R T

Wolfram Syré (Stade)

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Präludium e-moll

Georg Böhm
1661-1733

Choralbearbeitung über
„Vater unser im Himmelreich“

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate B-Dur
op.65,4:

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto
4. Allegro maestoso e vivace

Louis James A. Lefébure-Wely
1817-1869

Andante F-Dur
op.122,7

Charles-Marie Widor
1844-1937

Symphonie g-moll/G-Dur
op.42,6:

1. Allegro
2. Adagio
3. Intermezzo (Allegro)
4. Cantabile
5. Finale (Vivace)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 2. August 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
FRÜHE JUGENDWERKE FÜR ORGEL

Präludium G-Dur BWV 568
"Wir glauben all an einen Gott" BWV 1098
Präludium und Fuge e-moll BWV 533
"Durch Adams Fall ist ganz verderbt" BWV 705
Concerto (Fantasia) G-Dur BWV 571
Kleine Partita über "Ach, was ist doch unser Leben" BWV 743
Präludium und Fuge C-Dur BWV 531

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 7. August 1997, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 8. August 1997, 20.15 Uhr:

Orgelkonzert Alessandro Bianchi (Cantù)
Werke von Händel, Bach (Toccata C-Dur BWV 564), Pasini, Walton,
Castelli, Hesford, Langlais und Widor (Allegro aus der VI. Symphonie op.42)

Sonnabend, 9. August 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Große Orgelsonaten der Romantik
Bartmuß: Sonate c-moll op.21; Ritter: Sonate d-moll op.11
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 8. August 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 13. Abend

O R G E L K O N Z E R T

Alessandro Bianchi (Cantù / Italien)

Jean Langlais
1907-1991

Incantation pour un Jour Sant

Anonymus
um 1550

Drei Tänze
aus dem „Mulliner Buch“

Georg Friedrich Händel
1685-1759

„Die Ankunft der Königin von Saba“

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata C-Dur
BWV 566

William Walton
1902-1983

Marsch, Elegie und Scherzo
aus „Richard III.“

Franco Castelli
*1939

Tokkata über
„Tota pulchra es, Maria“

Brian Hesford
20. Jh.

Variationen
über ein Thema von Paganini

Enrico Pasini
*1936

Suite im alten Stil:

1. Allemanda
2. Corrente
3. Siciliana
4. Gavotta
5. Giga

Charles-Marie Widor
1844-1937

Allegro
aus der 6. Symphonie op. 42

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 9. August 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

RICHARD BARTMUSS (1859-1910)

Orgelsonate Nr.2 c-moll op.21:

Molto moderato / Allegro / Tempo primo - Andante e tranquillo - Maestoso / Choral / Vivo

GOTTFRIED AUGUST RITTER (1811-1885)

Orgelsonate Nr.1 d-moll op.11:

Allegro - Andante - Allegro - Andante con moto - Allegro

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU :

Donnerstag, 14. August 1997, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 15. August 1997, 20.15 Uhr:

Konzert Violoncello / Orgel
Thomas Bles (Köln) / Joachim Winkler (Inselkirche)
Violoncello und Orgel: Telemann (Sonate D-Dur), Spiller (Choralpartita),
Rheinberger (Stücke aus op.150); Violoncello solo: Reger (Suite d-moll op.131c, Nr.2)
Orgel solo: Bach (Einzelfugen c-, g- und h-moll sowie G-Dur BWV 575, 576, 578 und 579)

Sonnabend, 16. August 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Das Nordemeyer Blockflöten-Ensemble
musiziert Werke von Bach, Händel, Beale, Moore und Lyndon Hilling
Leitung: Heide Winkler

Freitag, 15. August 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 14. Abend

K O N Z E R T V I O L O N C E L L O - O R G E L

Thomas Blees (Köln)
Joachim Winkler (Inselkirche)

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate D-Dur
für Violoncello und Orgel:

1. Lento
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fuge h-moll BWV 579
Fuge c-moll BWV 575
für Orgel

Manfred Spiller
*1932

Choralpartita op.57 über
„Vater unser im Himmelreich“
für Violoncello und Orgel:

1. Choral
2. Dialog
3. Trio
4. Toccata

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fuge g-moll BWV 578
Fuge G-Dur BWV 577
für Orgel

Max Reger
1873-1916

Suite d-moll op.131c/Nr.2
für Violoncello solo:

1. Präludium
2. Gavotte
3. Largo
4. Gigue

Joseph G. Rheinberger
1839-1901

Drei Stücke aus op.150
für Violoncello und Orgel:

1. Elegie
2. Pastorale
3. Abendlied

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 16. August 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach 1685-1750	Contrapunctus IV aus der "Kunst der Fuge"
Georg Friedrich Händel 1685-1759	Concerto d-moll
William Becke 1784-1854	Zwei Viktorianische Madrigale (Instrumentalfassung)
Timothy Moore (zeitgen.)	Suite in G
Lyndon Hilling (zeitgen.)	Zwei Instrumentalstücke

Ausführende:

Das Nordemeyer Blockflöten-Ensemble (Leitung: Heide Winkler)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 21. August 1997, 20.15 Uhr:

Herzliche Einladung zum Mitsingen !
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 22. August 1997, 20.15 Uhr.

Orgelkonzert Roland Muhr (Fürstenfeldbruck)

Thema: "Die Musikerfamilie Bach"

Choralgebundene und freie Orgelwerke von Heinrich, Joh. Christoph,
Joh. Michael, Joh. Bernhard, Joh. Sebastian, C. Ph. Emanuel, Christoph
Friedrich, Joh. Christian und Joh. Ernst Bach

Sonnabend, 23. August 1997, 20.15 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

Fantasien für Orgel

Bach: Fantasia (Concerto) G-Dur BWV 571

Kuchar: Fantasia g-moll / Mozart: Fantasie f-moll KV 594

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 22. August 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 15. Abend

O R G E L K O N Z E R T

Roland Muhr (Fürstenfeldbruck)

„DIE BACH - FAMILIE“

Joh. Seb. Bach und seine Vorfahren (choralgebundene Werke):

Heinrich Bach 1615-1692	Choralfuge „Erbarm dich mein, o Herre Gott“
Johann Christoph Bach 1642-1703	Choralbearbeitung „Warum betrübst du dich, mein Herz“
Johann Michael Bach 1648-1694	Choralvorspiel „Dies sind die heiligen zehn Gebot“
Johann Bernhard Bach 1676-1749	Choralpartita „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Partite diverse sopra „O Gott, du frommer Gott“ BWV 767

Joh. Seb. Bach und seine Nachfahren (freie Werke):

Johann Christian Bach 1735-1782	Fuge c-moll
Johann Christoph Friedrich Bach 1732-1795	Präludium e-moll
Johann Ernst Bach 1722-1777	Fantasie und Fuge F-Dur
Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788	Largo c-moll
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Pièce d'Orgue G-Dur BWV 572

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 23. August 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fantasia (Concerto) G-Dur
BWV 571

Jan Krütel Kuchar
1751-1829

Fantasia d-moll

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasia f-moll
KV 594

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Montag, 25. August 1997, 20.15 Uhr:

Sonderkonzert zum 150. Todesjahr

Mendelssohn: Das Gesamtwerk für Orgel, Teil 3

Sonaten D-Dur und d-moll, Präludium c-moll, Fugen e-moll
und B-Dur, Präludium und Fuge d-moll, Thema mit Variationen D-Dur,
Allegro moderato maestoso C-Dur, Andante alla Marcia B-Dur

Donnerstag, 28. August 1997, 20.15 Uhr:

Zum letzten Mal in diesem Sommer !

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 29. August 1997, 20.15 Uhr:

Konzert Trompete-Organ

Dr. Erich Neitmann (Herford) - **Christoph Grohmann** (Bremen)

Duowerke von Clarke, Vejvanovsky, Krebs und Telemann

Orgelkompositionen von Bach, Stanley, Knecht und Vierne

Sonnabend, 30. August 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

Joh. Seb. Bach: Die drei großen Präludien und Fugen in C-Dur

(BWV 531, 545 und 547); dazu Choralvorspiele

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Montag, 25. August 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 16. Abend

Zum 150. Todesjahr:

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)

Das Gesamtwerk für Orgel, Teil III

Sonate D-Dur op.65, Nr.4:

1. Choral (Andante)
2. Andante con moto
3. Allegro maestoso

Präludium c-moll (1841)

Fuge e-moll (1839)

Thema mit Variationen D-Dur (1844)

Allegro moderato maestoso (1845)

Präludium und Fuge d-moll op.37, Nr.3

Andante alla Marcia B-Dur (1845)

Fuge B-Dur (1845)

Sonate d-moll op.65, Nr.6:

1. Variationen über den Choral „Vater unser im Himmelreich“
Choral - Variationen I bis III: Andante sostenuto -
Variationen V und VI: Allegro molto)
2. Fuga (Sostenuto e legato)
3. Finale (Andante)

Orgel: Maurycy Merunowicz (Krakau)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

Freitag, 29. August 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 17. Abend

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

Erich Neitmann (Herford)
Christoph Grohmann (Bremen)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur
BWV 541

Jeremiah Clarke
1674-1707

Suite D-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Prelude
2. Serenade
3. Bourée
4. Ecossoise
5. Hornpipe
6. Gigue

John Stanley
1717-1786

Voluntary d-moll op.5, Nr.8
für Orgel

Pavel J. Vejvanovsky
1640-1693

Sonate g-moll
für Trompete und Orgel

Justin Heinrich Knecht
1752-1817

Flötenkonzert F-Dur
für Orgel

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

„Es ist gewißlich an der Zeit“
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“
für Trompete und Orgel

Louis Vierne
1870-1937

Divertissement und Berceuse
aus den „24 Pièces en Style Libre“
für Orgel

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate D-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Spirituoso
2. Largo
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 30. August 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Präludium und Fuge C-Dur BWV 531

Kleine Partita über
"Ach, was ist doch unser Leben" BWV 743

Präludium und Fuge C-Dur BWV 545

Zwei kleine Choralvorspiele über
"Wer nur den lieben Gott läßt walten" BWV 590/591

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Freitag, 5. September 1997, 20.15 Uhr:

Orgelkonzert Hartmut Fiedrich (Bad Zwischenahn)
Werke von Buxtehude, Bach, César Franck,
Türk ("In honoram Honteri"), Philipp Glass ("Mad Rush")
und Petr Eben (Moto ostinato aus der "Sonntagsmusik")

Sonnabend, 6. September 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Das Nordemeyer Blockflöten-Ensemble
musiziert Werke von Bach, Händel, Beale, Moore und Lyndon Hilling
Leitung: Heide Winkler

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Freitag, 5. September 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 18. Abend

O R G E L K O N Z E R T

Hartmut Fiedrich (Bad Zwischenahn)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium e-moll
BuxWV 142

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Contrapunctus XI
aus der „Kunst der Fuge“

Hans Peter Türk
*1940

„In honorem Honteri“ (1988)
Variationen über eine Ode
des siebenbürgischen Reformators
Johannes Honterius

Philipp Glas

„Mad Rush“ (1979)

Petr Eben
*1929

„Moto ostinato“
aus der „Sonntagsmusik“

César Franck
1822-1890

Choral Nr.2 h-moll
op.posth. (1890)

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.
Herzlichen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 6. September 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSS-ANDACHT

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Contrapunctus IV
aus der "Kunst der Fuge"

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Concerto d-moll:

1. Larghetto
2. Andante
3. Andante
4. Allegro ma non troppo

William Beale
1784-1854

Zwei Viktorianische Madrigale
(Instrumentalfassung)

Timothy Moore
(zeitgen.)

Suite in G:

1. Prelude
2. Courante
3. Sarabande
4. Rondino
5. Fugue

Lyndon Hilling
(zeitgen.)

1. Fox Trot
2. Celebration Rag

Ausführende:

Das Nordermeyer Blockflöten-Ensemble (Leitung: Heide Winkler)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Freitag, 12. September 1997, 20.15 Uhr:

Konzert Trompete-Orgel

Karsten Dobermann (Herne) - Heinz Otto Kuhleemann (Bochum)

Werke von Romanino, Manfredini, Händel, Mouret, C.Ph. Bach und Prinz Joh. Ernst v. Sachsen-Weimar

Sonnabend, 13. September 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

Kleines Orgelkonzert zum Wochenausklang

Es spielt: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 12. September 1997, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1997, 19. Abend

K O N Z E R T T R O M P E T E - O R G E L

Karsten Dobermann (Herne)
Heinz-Otto Kuhlemann (Bochum)

Giuseppe Romanino
um 1700

Konzert D-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonate F-Dur
für Orgel:

1. Allegro
2. Largo
3. Allegretto

Jean-Joseph Mouret
1682-1738

Première Suite C-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Allegro
2. Gracieusement
3. Allegro
4. Guay

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Suite D-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Ouverture
2. Allegro
3. Menuetto
4. Allegro
5. March

Johann Ernst
Prinz von Sachsen-Weimar
1696-1715

Concerto G-Dur
in der Orgelfassung BWV 592
von Johann Sebastian Bach:

1. Allegro
2. Grave
3. Presto

Francesco Manfredini
1688-1748

Konzert D-Dur
für Trompete und Orgel:

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch bitten wir Sie sehr herzlich, uns bei der schwierigen Finanzierung der Sommerlichen Kirchenkonzerte durch Ihre Spende am Ausgang zu helfen.

Herzlichen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 13. September 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Johann Nepomuk Hummel
1778-1837

Präludium und Fuge c-moll
Zwischenspiel As-Dur und Fuge Es-Dur
opus posthumum

Jan Křitel Kuchar
1751-1829

Fantasie g-moll

Marcel Dupré
1886-1971

Präludium und Fuge H-Dur
opus 7, Nr. 1

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Sonnabend, 20. September 1997, 20 Uhr.

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"

ALTE MUSIK MIT PORTATIV UND STIMME

Kompositionen des 13. bis 17. Jahrhunderts von
Leonin, Perotin, Landini, Dunstable, Obrecht, Hans Sachs und Schütz

Gesang und Orgelportativ: Franns Wilfried Promnitz (Dresden)

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 20. September 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Leoninus (Mitte 12.Jh.)	Organum zweistimmig
Perotinus ±1180-1236	Organum dreistimmig
(Notre-Dame-Schule) um 1230	Organum dreistimmig
Zwei Anonymi (13.Jh.)	Motette "Salve virgo"
Francesco Landini ±1325-1397	Ballata
Jacob Obrecht ±1450-1505	Kanon
John Dunstable ±1380-1453	Magnificat
Hans Sachs 1494-1576	Die Silberweise Die Morgenweise
Rudolfus Lassus 1565-1625	Drei deutsche Psalmen (1588)
Heinrich Schütz 1585-1672	Kleines Geistliches Konzert "Eile, mich, Gott, zu erretten"

Gesang und Orgelportativ: Franns Wilfried Promnitz (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Sonnabend, 27. September 1997, 20 Uhr:

"30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht"
Gottfried August Homilius: Zehn Choralvorspiele für Orgel
Es spielt: Franns Wilfried Promnitz (Dresden)

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 27. September 1997, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS

(1714-1785)

Zehn Choralvorspiele:

"Herzlich tut mich verlangen"

"Erschienen ist der herrlich' Tag"

"Auf meinen lieben Gott"

"Mein Gott, das Herze bring ich dir"

"Helft mir, Gottes Güte preisen"

"Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"

"Jesus, meine Zuversicht"

"O großer Gott, du reines Wesen"

"Herzlich lieb hab ich dich, o Herr"

"Christ lag in Todesbanden"

Orgel: Franss Wilfried Promnitz (Dresden)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

DIE TEXTE DER LIEDER ZUM MITSINGEN

Tochter Zion, freue dich, jauchze laut, Jerusalem !

Sieh, dein König kommt zu dir, ja er kommt, der Friedefürst. Tochter Zion, freue dich...

2. Hosianna, Davids Sohn, sei gesegnet deinem Volk !
Gründe nun dein ewig Reich, Hosianna in der Höh ! Hosianna, Davids, Sohn, sei gesegnet...
3. Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet, König mild !
Ewig steht dein Königsthron, du, des ewgen Vaters Kind. Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet...

Wir sagen euch an den lieben Advent. Sehet, die erste Kerze brennt !

Wir sagen euch an eine heilige Zeit. Machtet dem Herrn den Weg bereit !

Freut euch, ihr Christen, freuet euch sehr ! Schon ist nahe der Herr.

2. Wir sagen euch an den lieben Advent. Sehet, die zweite Kerze brennt !
So nehmet euch eins um das andere an, wie auch der Herr an uns getan. Freuet euch...
3. Wir sagen euch an den lieben Advent. Sehet, die dritte Kerze brennt !
Nun tragt eurer Güte hellen Schein weit in die dunkle Welt hinein !

Komm, o mein Heiland Jesus Christ, meins Herzens Tür dir offen ist.

Ach zieh mit deiner Gnade ein; dein Freundlichkeit auch uns erschein.

Dein Heiliger Geist uns führ und leit den Weg zur ewgen Seligkeit.

Dem Namen dein, o Herr, sei ewig Preis und Ehr !

Kommt und laßt uns Christum ehren, Herz und Sinnen zu ihm kehren;

Singet fröhlich, laßt euch hören, wertes Volk der Christenheit !

2. Sehet, was hat Gott gegeben: seinen Sohn zum ewgen Leben.
Dieser kann und will uns heben aus dem Leid ins Himmels Freud.
3. Jakobs Stern ist aufgegangen, stillt das sehnliche Verlangen,
Bricht den Kopf der alten Schlangen und zerstört der Höllen Reich.

DIE TEXTE DER CHORSTÜCKE

Freuet euch, ihr Menschen alle

1. Freuet euch, ihr Menschen alle, rühmet Gott mit großem Schalle, daß er euch so herzlich liebt, euch all Sünde hat vergeben, euch beschenkt mit Trost und Leben, daß er seinen Sohn euch gibt ! Gloria sei Gott im höchsten Thron, Gloria sei seinem lieben Sohn, der uns hienieden bringt Heil und Frieden. Gloria, Amen, Halleluja !
2. Fallet vor dem Heiland nieder, bringet Dank und Freudenlieder, nehmet diese Gabe an ! Gottes Gnade, Geist und Frieden sind von nun an euch beschieden. Fallet nieder, betet an ! Gloria sei Gott im höchsten Thron...

Freuet euch, ihr Menschenkinder

1. Freuet euch, ihr Menschenkinder, freut euch alle, Groß und Klein. Freuet euch, verlorne Sünder: Selig, selig sollt ihr sein. Gott, dem sich die Himmel neigen, dem die ganze Welt zu eigen, hat sich zu uns aufgemacht, Mensch zu werden in der Nacht. Freut euch alle, Groß und Klein, ewig selig sollt ihr sein !
2. Hört der Engel helle Lieder: "Ehre sei Gott in der Höh !" Weit im Lande klingt es wieder heute so, wie eh und je: Gottes Friede sei mit allen, jedem gilt sein Wohlgefallen, heut ist euch sein Heil so nah, stimmt mit ein: Halleluja ! Freut euch alle...

Der Engel sprach zu den Hirten

Der Engel sprach zu den Hirten: Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch große Freude, die allem Volk widerfahren wird. Denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus der Herr in der Stadt Davids. Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Winden gewickelt und in einer Krippe liegen. - O Freud und Lust zu dieser Frist, darin der Heiland Jesus Christ, der hochverlangte Wunderheld, geboren ist ein Mensch zur Welt. / O welch ein Ehr und Herrlichkeit, daß Gott vom Himmel jederzeit geboren wird ein Kindelein, das gar will unser Bruder sein. / Drum singen wir in dieser Stund Halleluja mit vollem Mund. Immanuel, wir preisen dich hier zeitlich und dort ewiglich.

Kommet ihr Hirten

Kommet, ihr Hirten, seid munter und fröhlich, denn euch ist heute der Heiland geborn, der, dessen Lieb euch erlöst und macht selig. Ohne ihn wäret ihr alle verlorn. Freut euch von Herzen, ihr lieben Leut, freut euch von Herzen und danket ihm heut. Der für euch nackt und bloß lieget auf Heu und Stroh, macht euch von Sünden los, drum singet und seid froh: das Gloria in Excelsis Deo.

E V . - L U T H . I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonntag, 14. Dezember (3. Advent) 1997, 20.15 Uhr

A D V E N T S - U N D W E I H N A C H T S K O N Z E R T

GOTT IST DIE LIEBE Liedsatz (mit Oberstimme) von Johannes Kuhlo	Posaunenchor
ALLEGRO (1.SATZ) AUS DEM TROMPETENKONZERT D-DUR von Guiseppa Torelli (1650-1708)	Solotrompete, Streicher und Orgelcontinuo
FREUET EUCH, IHR MENSCHEN ALLE Chorlied mit Instrumenten von Wolfgang Carl Briegel (1626-1712)	Inselkirchenchor, Streicher, Orgelcontinuo
TOCHTER ZION, FREUE DICH Lied zum Mitsingen (Text siehe Beiblatt)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel
PASTORALE F-DUR für Flötenchor von Antonio Vivaldi (1678-1741)	Kreis für Alte Musik
WIR SAGEN EUCH AN DEN LIEBEN ADVENT Lied zum Mitsingen (Text siehe Beiblatt)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel
FREUET EUCH, IHR MENSCHENKINDER Liedsatz von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Inselkirchenchor und Orgel
KOMM, O MEIN HEILAND JESUS CHRIST Liedstrophe zum Mitsingen (Text siehe Beiblatt)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel

VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER (BWV 769a) Fünf kanonische Variationen für Orgel von Joh. Seb. Bach (1685-1750) (Hinweise zum Verständnis siehe Rückseite Beiblatt)	Orgel (mit Dias)

DER ENGEL SPRACH ZU DEN HIRTEN: "FÜRCHTET EUCH NICHT !" Geistliches Madrigal von Wolfgang Carl Briegel (1626-1712)	Inselkirchenchor, Streicher, Orgelcontinuo
PASTORALE F-DUR für Blockflötenquartett von Felice Giardini (1716-1796)	Kreis für Alte Musik
KOMMET, IHR HIRTEN, SEID MUNTER UND FRÖHLICH Liedsatz von Joh. Andreas Rosenschmidt	Inselkirchenchor, Streicher und Orgel
IN DULCI IUBILO Choralvariationen von Michael Praetorius (1571-1621)	Kreis für Alte Musik
KOMMT UND LASST UNS CHRISTUM EHREN Lied zum Mitsingen (Text siehe Beiblatt)	Gemeinde, Posaunenchor
DREI WEIHNACHTLICHE LIEDSÄTZE (O Bethlehem / Maria durch ein Dornwald ging / Kommet, ihr Hirten)	Kreis für Alte Musik
EIN KINDELEIN SO LÖBELICH IST UNS GEBOREN HEUTE Liedsatz von Leonhart Schröter (1532-1601)	Inselkirchenchor
MISSA BREVIS ÜBER "EIN KINDELEIN SO LÖBELICH" (Kyrie - Christe - Kyrie - Gloria) von Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Inselkirchenchor, Streicher, Orgelcontinuo

Ausführende:

Der Chor, der Kreis für Alte Musik und der Posaunenchor der Inselkirchengemeinde
Judith Regitz (Essen), Trompete / Ein Streicherensemble
Leitung und Orgel: Joachim und Heide Winkler

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Mittwoch, 31. Dezember 1997, 18.00 Uhr

ZUM JAHRESAUSKLANG:

LYRIK UND PROSA AUS FÜNF JAHRHUNDERTEN MUSIK FÜR TROMPETE UND ORGEL

PADRE GIAMBATTISTA MARTINI (1706-1784)

Tokkata D-Dur

in der Bearbeitung für Trompete und Orgel von Marie-Claire Alain

-- TEXTE I: ZEIT --

JEAN RIVIER (geb. 1896)

Aria in G für Trompete und Orgel

-- TEXTE II: HOFFNUNG, ERWARTUNG, IDEALE --

ALAN HOVHANESS (geb. 1911)

Prayer of St. Gregory / Gebet des Heiligen Gregor
für Trompete und Orgel

-- TEXTE III: SILVESTER --

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Sonata D-Dur (Spiritoso-Largo-Vivace)

in der Bearbeitung für Trompete und Orgel von Joachim Winkler

Ausführende:

Charlie Rinn-Roock (Stade), Rezitationen

Christian Kommaul (Aurich), Trompete

Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Um jedermann den Zugang zu dieser Veranstaltung zu ermöglichen, ist der Eintritt frei.
Wir bitten Sie aber sehr herzlich, nach Kräften mitzuhelfen, die Unkosten des heutigen Abend abzudecken.
Haben Sie vielen Dank dafür !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonntag, 25. Januar 1998, 17 Uhr

KONZERT AM SONNTAGNACHMITTAG

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541
für Orgel

Anonymus
(um 1600)

"Alta Trinitá Beata"
für vierstimmigen Chor

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonata D-Dur
für Trompete und Orgel:
Allegro - Largo - Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

"Ave Verum Corpus" KV 618
für Chor und Orgel
Fantasie f-moll KV 594
für Orgel
"Laudate Dominum" KV 339, Nr.5
für Sopran, Chor und Orgel
Adagio (Zweiter Satz)
aus dem Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Georg Philipp Telemann
1681-1767

"O Sonne, stehe stille"
für Sopran, Trompete und Orgel

Hans Leo Haßler
1564-1612

"Cantate Dominum"
Motette für vierstimmigen Chor

Ausführende:

Simone Krächter / Elmar Klagges (Orgel)
Barbara Reh (Sopran) / Gerlinde Schulte-Eversum (Klarinette) / Erich Neitmann (Trompete)
Burkhard Eilebrecht (Orgelcontinuo)
Der Chor des Fachseminars Musik am Studienseminar Detmold

Leitung: Dr. Erich Neitmann

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei, doch möchten wir Sie herzlich bitten, uns bei der Deckung der Unkosten durch Ihre Spende in die schwarzen Metallbehälter am Ausgang behilflich zu sein. Haben Sie vielen Dank !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Mittwoch, 1. April 1998, 20.15 Uhr

ORGELMUSIK ZUR PASSIONSZEIT

François Couperin
1668-1733

Messe Solemnelle a l'Usage de Paroisses
(Kyrie: drei Sätze / Gloria: Sätze 1 bis 4)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Adagio in c-moll
aus der Triosonate Nr.1 BWV 525

François Couperin
1668-1733

Messe Solemnelle a l'Usage de Paroisses
(Gloria: Sätze 5 bis 9)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Largo in Es-Dur
aus der Triosonate Nr.2 BWV 526

François Couperin
1668-1733

Messe Solemnelle a l'Usage de Paroisses
(Offertorium - Sanctus - Benedictus -
Agnus - Agnus Dei - Deo Gratias)

ORGEL: MAURCY MERUNOWICZ (KRAKAU)

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etat Kürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 5. Juni 1998, 20.15 Uhr

ZUR ERÖFFNUNG DER KIRCHENMUSIKALISCHEN SOMMERSAISON:

HEINRICH SCHÜTZ

(1585-1672)

"Es ging ein Sämann aus..."

NEUN KONZERTE AUS DEM DRITTEN TEIL DER "SYMPHONIAE SACRAE" (1650)
ÜBER TEXTE AUS DEM ALTEN UND NEUEN TESTAMENT

Einleitung: "Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen" SWV 408

Altes Testament:

"Lasset uns doch den Herren, unsern Gott loben" SWV 407

"Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln" SWV 398

"Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" SWV 399

"Wo der Herr nicht das Haus bauet" SWV 400

Neues Testament:

"Mein Sohn, warum hast du uns das getan?" SWV 401

"Seid barmherzig, wie auch euer Vater barmherzig ist" SWV 409

"Feged den alten Sauerteig aus" SWV 404

"Vater unser, der du bist im Himmel" SWV 411

Beschluß: "Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen" SWV 408

Ausführende:

Favoritchor: Friederike Hansmeier (Detmold), Sopran - Dorothea Ohly-Riese (Emden), Mezzosopran / Alt
Thomas Ehlert (Hamburg), Tenor - Christopher Goddard (Dresden), Tenor - Hans Christian Hinz (Celle),
Baß; Capellchor: Die Kantorei der Inselkirche; Soloinstrumente: Michael Schunk, Violine - Haldis
Kuckuck, Violine - Roland Riese, Violoncello (Emden) - Ekkehard Kruckenberg (Düsseldorf), Kontrabaß;
Complement-Instrumente: Brigitte Behrens (Bremen), Violine - Paul Wicke (Bremen), Viola
Ute Müller-Trollius, Violoncello (Hannover); Orgelcontinuo: Heide Winkler (Norderney)

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 6.Juni 1998, 20 Uhr

30 Minuten Kirchenmusik
vor der Wochenschlußandacht

ADAM KRIEGER
(1634-1666)

ARIEN FÜR 1-5 STIMMEN, STREICHQUINTETT (RITORNELLE) UND BASSO CONTINUO
(geistliche Textierung der Nummern 1-8 von Joachim Winkler; Nr.9 Originaltext)

Zu Beginn erklingt eine Paduana für Streicher von
Samuel Scheidt (1587-1654), dem Lehrer Adam Kriegers

1. "SINGT, SPIELT DEM HERREN NEUE LIEDER"
2. "O HERR JESU, ICH DANKE DIR VON HERZEN"
3. "UNSER HERR LEBT UND IST NICHT TOT !"
4. "O HEILGER GEIST, DEIN GÖTTLICH WEHEN"
5. "ERHÖRE MICH"
6. "LIEBES HERZ, BEDENK ES RECHT"
7. "MEIN TROST UND ZUVERSICHT BIST DU, MEIN GOTT"
8. "AUF GOTT ZU SCHAUEN"
9. "NUN SICH DER TAG GEENDET HAT"

(Die Texte der Stücke finden Sie auf der Rückseite !)

Ausführende:

Friederike Hansmeier (Detmold), Sopran - Dorothea Ohly-Riese (Emden), Mezzosopran/Alt
Thomas Ehlert (Hamburg), Tenor - Adrian Mills (Aurich), Baß
Michael Schunk (Emden), Violine - Haldis Kuckuck (Emden), Violine - Roland Riese (Emden), Violoncello
Ute Christiane Winkler (Wolfsburg), Viola 1 - Paul Wicke (Bremen), Viola 2
Ekkehard Kruckenberg (Düsseldorf), Kontrabaß - Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 12. Juni 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 2. ABEND

ORGELKONZERT

MAURICY MERUNOWICZ (Krakau)

Louis-Nicolas Clérambault
1676-1749

Suite du Deuxième Ton:

1. Plein Jeu
2. Duo
3. Trio
4. Basse de Cromorne
5. Flutes
6. Récit de Nazard
7. Caprice

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Adagio e dolce in F-Dur
aus der Triosonate Nr.3 BWV 527

Louis Claude Daquin
1694-1772

"Nouveau Livre de Noël's":

1. Noël sur les Jeux d'Anches
2. Noël Grand Jeu et Duo
3. Noël sur les Flutes

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Andante in h-moll
aus der Triosonate Nr.4 BWV 528

Louis Marchand
1669-1732

Aus dem "Premier Livre d'Orgue":

1. Plein Jeu
2. Fugue
3. Trio
4. Basse du Trompette
5. Tierce en Taille
6. Duo
7. Récit
8. Fonds d'Orgue
9. Dialogue

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etat Kürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 13.Juni 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

**DIE GROSSEN CHORALBEARBEITUNGEN
AUS DER LEIPZIGER ORIGINALHANDSCHRIFT**

- Erste Folge -

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
BWV 652

"Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt"
BWV 665

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 664

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
BWV 651

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Freitag, 19.Juni 1998, 20.15 Uhr
Orgelkonzert Dr. Martin Patzlaff (Mainz)
Werke von Bach (Präludium und Fuge h-moll BWV 544),
Langlais (Suite brève), Sauseng (Orgelstücke) und Piotti (Sonate e-moll)

Sonnabend, 20.Juni 1998, 20 Uhr
'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'
Johann Sebastian Bach:
Die großen Choralbearbeitungen aus der Leipziger Originalhandschrift, 2.Folge
Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 19. Juni 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 3. ABEND

ORGELKONZERT

MARTIN M. PATZLAFF (Mainz)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge h-moll
BWV 544

Jean Langlais
1907-1991

Suite brève pour Orgue:

- Grand Jeux
- Cantilène
- Plainte
- Dialogue sur les Mixtures

Wolfgang Sauseng
*1956

Zwei kleine Orgelstücke:

- Nachtstück ("Christe, qui lux es et dies")
- Tanzstück (nach Hiob 3, 1-26)

Carl Piutti
1846-1902

Sonate e-moll op. 27:

1. Maestoso
2. Adagio ma non troppo
3. Allegro moderato

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 20. Juni 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

**DIE GROSSEN CHORALBEARBEITUNGEN
AUS DER LEIPZIGER ORIGINALHANDSCHRIFT**

- Zweite Folge -

"Nun komm, der Heiden Heiland"
BWV 659

"Nun komm, der Heiden Heiland"
BWV 660

"Nun komm, der Heiden Heiland"
BWV 661

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 663

"O Lamm Gottes, unschuldig"
BWV 656

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU :

Freitag, 26. Juni 1998, 20.15 Uhr

Orgelkonzert Eberhard Popp (Detmold)

Werke von Buxtehude, Scheidt, Frescobaldi, Ligeti, Enid Luff und Bach

Sonnabend, 27. Juni 1998, 20 Uhr

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Johann Sebastian Bach:

Die großen Choralbearbeitungen aus der Leipziger Originalhandschrift, 3. Folge

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 26. Juni 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 4. ABEND

ORGELKONZERT

EBERHARD POPP (Detmold)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Ciacona e-moll
BuxWV 160

Samuel Scheidt
1587-1654

5 Variationen über den Osterhymnus
"Vita sanctorum, decus angelorum"

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Ricercare con obligo del basso

György Ligeti
*1923

Ricercare per organo (1953)
(omaggio a Girolamo Frescobaldi)

Enid Luff
*1935

"My God, how wonderful Thou art"
(Nr.1 aus "Three praises for organ")

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate Nr.2 c-moll
(Vivace - Largo - Allegro)
BWV 526

Choralvorspiel über
"Schmücke dich, o liebe Seele"
BWV 654

Präludium und Fuge G-Dur
BWV 541

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 27.Juni 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

DIE GROSSEN CHORALBEARBEITUNGEN
AUS DER LEIPZIGER ORIGINALHANDSCHRIFT

- Dritte Folge -

"An Wasserflüssen Babylon"
BWV 653

"Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt"
BWV 666

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 662

"Von Gott will ich nicht lassen"
BWV 658

"Nun danket alle Gott"
BWV 657

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Freitag, 3.Juli 1998, 20.15 Uhr

Orgelkonzert KMD Dr.Christoph Albrecht (Berlin)

Werke von Bruhns, Buxtehude, Walther, Guilan, Reger, Albrecht und Bach

Sonnabend, 4.Juli 1998, 20 Uhr

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

"Geh aus, mein Herz, und suche Freud"

Der Singkreis "Pro Musica" Norderney und der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
singen und musizieren unter der Leitung von Heide Winkler (Norderney)

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 3.Juli 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 5.ABEND

ORGELKONZERT

KMD CHRISTOPH ALBRECHT (Berlin)

Nikolaus Bruhns
1665-1697

Präludium e-moll

Jean-Adam Guilan
vor 1700-1739

Suite im 1.Ton:

Pleno - Trio - Duo - Trompetenbaß
Rezitativ - Dialog - Kleines Pleno

Johann Gottfried Walther
1684-1748

Partita über den Choral
"Erschienen ist der herrlich Tag"
(5 Variationen)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Magnificat Primi Toni
BuxWV 203

Max Reger
1873-1916

Tokkata und Fuge e-moll
op. 92, 6 und 7

Christoph Albrecht
*1930

Triosonate in c (1967):

- Un poco vivace
- Adagio con moto
- Allegro non troppo

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge C-Dur
BW 547

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 4.Juli 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

"Geh aus, mein Herz, und suche Freud..."

Chor, Blockflöten:	"Geh aus, mein Herz, und suche Freud" Liedsatz von Heide Winkler
Blockflöten, Schlagwerk:	Zwei Tanzsätze (Ballet-Courante) von Michael Prateorius
Chor, Blockflöten:	"Der kühle Maien" "Wohlauf, du edle Lyr" Liedsätze von Johann Hermann Schein
Blockflöten, Cello:	Auszüge aus den "Vier Jahreszeiten" von Antonio Vivaldi
Chor, Blockflöten, Orgel, Schlagwerk, Cornamuse, Cello:	Sommerlied von Giovanni Gastoldi
Blockflöten, Cornamuse, Schlagwerk:	Vier Tanzsätze (Pavane-Rondo-Branle-Rondo) von Tilman Susato
Chor, Blockflöten:	"Der Mond ist aufgegangen" Liedsatz von Adolf Strube "Abend ward, bald kommt die Nacht" Liedsatz von Friedrich Samuel Rothenberg

Ausführende:

Singkreis 'Pro Musica' Norderney / Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie sehr herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU :

Donnerstag, 9.Juli 1998, 20.15 Uhr:

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 10.Juli 1998, 20.15 Uhr:

Konzert Trompete-Orgel

Hans-Jörg Packeiser (Hamburg) / Joachim Winkler (Inselkirche)

Sonnabend, 11.Juli 1998, 20 Uhr:

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'

Das Nordermeyer Blockflöten-Ensemble

musiziert lateinamerikanische Musik (Leitung: Heide Winkler)

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 10. Juli 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 6. ABEND

KONZERT TROMPETE - ORGEL

HANS-JÖRG PACKEISER (Hamburg)

JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
BWV 651 für Orgel

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonata D-Dur
für Trompete, Streicher und Continuo
(Orgelfassung: J. Winkler):
Spirituoso - Largo - Vivace

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
BWV 652 für Orgel

Jean Langlais
1907-1991

Aus den 'Sept Chorals' (1972)
für Trompete und Orgel:
"Ein feste Burg ist unser Gott"
"Vater unser im Himmelreich"
"In dulci iubilo"
"Jesu, meine Freude"
"Lobe den Herren" (Variationen)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
BWV 664 für Orgel

Alan Hovhannes
*1911

'Prayer of St. Gregory'
für Trompete und Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Jesus Christus, unser Heiland"
BWV 665 für Orgel

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Suite D-Dur
für Trompete und Orchester
(Orgelfassung: F. Kircheis):
Ouverture - Allegro (Gigue)
Air (Menuetto) - Bourée - March

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 11. Juli 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Musikalisches Thema:

LEBENS- UND DASEINSFREUDE IN LATEINAMERIKA

**Das Norderneyer Blockflöten-Ensemble (Leitung: Heide Winkler)
musiziert zwei Suiten in lateinamerikanischen Stilformen
von Heinz Witte und Gerald Schwertberger**

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 16. Juli 1998, 20.15 Uhr

Herzliche Einladung zum Mitsingen
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 17. Juli 1998, 20.15 Uhr

Orgelkonzert Winfried Berger (Münster)
Werke von Frescobaldi, Merula, Pachelbel,
Scheidemann (Toccata in G), Buxtehude (Toccata in F BuxWV 156),
Bach (Toccata und Fuge F-Dur BWV 540)

Sonnabend, 18. Juli 1998, 20 Uhr

'30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht'
Musik für Trompete und Orgel
Judith Regitz (Essen), Trompete
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 17. Juli 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 7. ABEND

ORGELKONZERT

WINFRIED BERGER (Münster)

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Capriccio sopra
Ut - Re - Mi - Fa - Sol - La

Christian Erbach
1570-1635

Canzona Secundi Toni

Johann Pachelbel
1653-1706

Aria Quarta aus dem
"Hexachordium Apollinis" (1699)

Tarquinio Merula
1590-1665

Sonata Chromatica

Heinrich Scheidemann
1595-1663

Tokkata in G

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata F-Dur
BuxWV 156

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tokkata und Fuge F-Dur
BWV 540

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 18. Juli 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Gottfried August Homilius
1714-1785

Drei Choralbearbeitungen
für Oboe und Orgel:

„O Heiliger Geist, kehre bei uns ein“
„Durch Adams Fall ist ganz verderbt“
„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Trio in d-moll
BWV 583

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonata D-Dur
für Trompete, Streicher und Continuo
(Orgelfassung von J. Winkler):

Spirituoso - Largo - Vivace

A u s f ü h r e n d e :

Judith Regitz (Essen) - Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

V O R S C H A U :

Donnerstag, 23. Juli 1998, 20.15 Uhr

Herzliche Einladung zum Mitsingen !

Gästekantorei im Martin-Luther-Haus

Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 24. Juli 1998, 20.15 Uhr

„Zeitwandel“ - Orgelmusik und Texte

Birgit Wildeman (Föhr), Orgel - Henning Riecken (Kiel), Rezitation

Orgelwerke von Messiaen, Albinoni, Franck, Vierne, Bach

Texte von Joyce, Messiaen, Ausländer, Brinckmann, Groll

Sonnabend, 25. Juli 1998, 20 Uhr

„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde

spielt und singt Werke von Schütz, Praetorius, Vivaldi, Vulpius, Susato u. a. m.

Leitung: Heide Winkler

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 24.Juli 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 8.ABEND

- ZEITWANDEL - ORGELMUSIK UND TEXTE

BIRGIT WILDEMAN (Föhr), ORGEL
HENNING RIECKEN (Kiel), REZITATION

- *"Jesus accepte la souffrance / Jesus nimmt das Leiden an"*
Olivier Messiaen (1908-1992)
- *Adagio in g-moll*
Tomaso Albinoni (1671-1750)
- *Etude Nr. 1 "Harmonies"*
György Ligeti (*1923)
- *Choral Nr. 3 in a-moll*
César Franck (1822-1890)
- *Claire de Lune*
Louis Vierne (1870-1937)
- *Tokkata in d-moll*
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- *"Chants d'Oiseaux - Vogelgesänge"*
(*Nachmittag der Vögel: Amsel, Rotkehlchen,
Wacholderdrossel - und die Nachtigall, wenn es Abend wird...*)
Olivier Messiaen (1908-1992)
- *Geburt der Zeit*
Olivier Messiaen
- *Stunden*
Ivan Goll (1891-1950)
- *Der Schein trägt*
James Joyce (1882-1941)
- *Schnee*
Rolf Dieter Brinckmann (1940-75)
- *Nicht Schnee*
Rose Ausländer (1907-1988)
- *Sisyphus...*

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 25. Juli 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Heinrich Schütz 1585-1672	„Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein“
Michael Praetorius 1571-1621	Zwei Instrumentalsätze (Ballet - Courante)
Jakob Gippenbusch 1612-1664	„Wacht auf, ihr schönen Vögelein“
Antonio Vivaldi 1678-1741	Auszüge aus „Die Jahreszeiten“
Heinrich Schütz 1585-1672	„Walt's Gott, mein Werk ich lasse“ „Nun will sich scheiden Nacht und Tag“
Tilman Susato um 1490-1560	Zwei Instrumentalsätze (Pavane - Rondo)
Melchior Vulpius ca. 1570-1615	„Hinunter ist der Sonnen Schein“
Tilman Susato um 1490-1560	Zwei Instrumentalsätze (Branle - Rondo)
Michael Praetorius 1571-1621	„Die Sonn verbirget ihren Schein“

Ausführende:

Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
(Blockflöten, Gesang; Cornamuse, Violoncello, Orgel)
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Donnerstag, 30. Juli 1998, 20.15 Uhr
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 31. Juli 1998, 20.15 Uhr
Orgelkonzert Jan Kalfus (Prag)
Werke tschechischer Komponisten und von J.S. Bach

Sonnabend, 1. August 1998, 20 Uhr
„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“
Das Norderneyer Blockflöten-Ensemble (Ltg.: Heide Winkler)
spielt Suiten in lateinamerikanischem Stil

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 31. Juli 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 9. ABEND

ORGELKONZERT

JAN KALFUS (Prag)

Josef Seger
1716-1782

Tokkata und Fuge d-moll

Jan Krtitel Kuchar
1751-1829

Fantasie e-moll

Jan Krtitel Vanhal
1739-1813

Drei Fugen
(C-Dur / c-moll / C-Dur)

Petr Eben
*1929

Kleine Choralpartita über
"O Jesu, all mein Leben bist du"
(1978)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Choralvorspiel über
"Schmücke dich, o liebe Seele"
BWV 654

Triosonate Nr.3 d-moll
(Andante - Adagio e dolce - Vivace)
BWV 527

Präludium und Fuge h-moll
BWV 544

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 1. August 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Orlando Gibbons
1585-1672

Zwei Fantasien zu drei Stimmen
in d und G

Michael East
1580-1648

Fünf Triosätze
über altenglische Lieder

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Divertimento zu drei Stimmen
in G-Dur:

1. Allegro
2. Menuetto
3. Larghetto
4. Rondo

A u s f ü h r e n d e :

Das Norderneyer Blockflöten-Ensemble (Triobesetzung)
Leitung: Heide Winkler

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

V O R S C H A U :

Montag, 3. August 1998, 20.15 Uhr:

Sonderkonzert: Orgelabend Maurycy Merunowicz (Krakau)
Werke französischer Barockmeister (du Mage, Dandrieu, Lebegue)
und von J.S.Bach (Langsame Sätze Triosonaten C-Dur/G-Dur BWV 529/30)

Donnerstag, 6. August 1998, 20.15 Uhr

- Herzliche Einladung zum Mitsingen ! -
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 7. August 1998, 20.15 Uhr

Konzert Oboe/Englischhorn-Orgel
Carlo Menzel (Jever) – Joachim Winkler (Inselkirche)
Duowerke von Homilius (Choralbearbeitungen), Alain (Trois Mouvements) und
Langlais (Sept Chorals 1972); Orgelwerke von Buxtehude (die drei Tokkaten BuxWV 155-57)

Sonnabend, 8. August 1998, 20 Uhr

„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“
Carlo Menzel und Joachim Winkler musizieren Werke von
Telemann – Mozart – Kirchner

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Montag, 3. August 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 10. ABEND

ORGELKONZERT

MAURYCY MERUNOWICZ (Krakau)

Pierre du Mage
1678-1751

Livre d'Orgue:

Plein Jeu - Fugue - Trio - Tierce en Taille
Basse de Trompette - Récit - Duo - Grand Jeu

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Largo in a-moll
aus der Triosonate Nr.5 BWV 529

Jean-François Dandrieu
1682-1738

Vier Noëls:

- A la Venue de Noël
- Une Jeune Pucelle
- Or nous dites Marie
- Joseph est bien marié

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Lento in e-moll
aus der Triosonate Nr.6 BWV 530

Nicolas Lebegue
1631-1702

Suite im 6. Ton:

Prélude - Duo - Fugue grave - Echo
Trio a deux Dessus - Tierce en Taille
Basse de Trompette - Dessus de Cromhorne
Dialogue - Plein Jeu

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etat Kürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 7. August 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 11. ABEND

KONZERT OBOE / ENGLISCHHORN - ORGEL

CARLO MENZEL (Jever)
JOACHIM WINKLER (Inselkirche)

Gottfried August Homilius
1714-1785

Drei Choralbearbeitungen
für Oboe und Orgel:

"O Heiliger Geist, kehre bei uns ein"
"Durch Adams Fall ist ganz verderbt"
"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata in d-moll
BuxWV 155 für Orgel

Jehan Alain
1911-1940

Trois Mouvements (Drei Sätze)
für Oboe und Orgel:

- Andante
- Allegretto con grazia
- Allegro vivace

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata in F-Dur
BuxWV 156 für Orgel

Jean Langlais
1907-1991

'Sept Chorals' (1972)
für Oboe und Orgel:

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"
"Ein feste Burg ist unser Gott"
"Vater unser im Himmelreich"
"O daß doch bald dein Feuer brennte"
"In dulci iubilo"
"Jesu, meine Freude"
"Lobe den Herren" (Variationen)

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata in F-Dur
BuxWV 157 für Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sonate in F-Dur BWV 1038
für Oboe a caccia und Orgel
(Oboe-Orgelfassung von Kurt Meier):
Largo - Vivace - Adagio - Presto

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 8. August 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate c-moll
für Oboe und Basso Continuo:

1. Affetuoso
2. Andante (non troppo) e staccato
3. Largo
4. Allegro
5. Grave
6. Allegro cantabile

Theodor Kirchner
1823-1903

Zwei Stücke op.92
für Englischhorn und Orgel:

1. Poco lento
2. Larghetto cantabile

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Choralvorspiel für Orgel über
„Schmücke dich, o liebe Seele“
BWV 654

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Adagio KV 580a
für Englischhorn und Orgel

A u s f ü h r e n d e :

Carlo Menzel (Jever), Oboe und Englischhorn
Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

V O R S C H A U :

Donnerstag, 13. August 1998, 20.15 Uhr
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler (Inselkirche)

Freitag, 14. August 1998, 19.00 Uhr (!)

ORGELDUO VINDOBONA

Robert Feichtinger (Wien) / Georg Stockreiter (Ternitz)
Orgelmusik zu vier Händen und vier Füßen aus Vergangenheit und Gegenwart

Sonnabend, 15. August 1998

Wegen des Nordemeyer Stadtfestes

KEINE KIRCHENMUSIK / KEINE WOCHENSCHLUSSANDACHT !

Nächster Termin: Sonnabend, 22. August

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 21. August 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 13. ABEND

KONZERT ORGEL - DUDELSACK

ULRIKE VON WEISS (Düsseldorf), Orgel und Gesang
MATTHIAS HÖHN (Bonn), Dudelsäcke

Anonymus
(14. Jh., Spanien)

"O virgo splendens"
(Kanon)

Guillaume de Machaut
um 1305-1377

"Douce dame jolie"
(Arrangement Ulrike von Weiß)

Conrad Paumann
um 1410-1473

"Mit ganzem Willen"
(Arrangement Ulrike von Weiß)

Michael Praetorius
1571-1621

Suite in elf Sätzen

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"

Pedro Correa de Araújo
(17. Jh.)

Batalla für Orgel

Béla Bartók / Zoltán Kodály
1881-1945 / 1882-1967

Aus den Sammlungen
ungarischer Volkslieder

John Lewis
*1920

"Milano"
(Arrangement Höhn / von Weiß)

Tylman Susato
um 1500-1561

Suite in neun Sätzen

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

KONZERTE 14./15. 8.:

FIELEN WEGEN ERKRANKUNG
BZW. DES STADTFESTES AUS.

jm

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 22. August 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 – 1750)

**DIE GROSSEN CHORALBEARBEITUNGEN
AUS DER LEIPZIGER ORIGINALHANDSCHRIFT**

- Vierte Folge -

„Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist“
BWV 667

„Vor deinen Thron tret ich hiermit / Wenn wir in höchsten Nöten sein“
BWV 668(a)

„Schmücke dich, o liebe Seele“
BWV 654

„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“
BWV 655

„Valet will ich dir geben“
BWV 736

(Einzeln überliefertes Choralvorspiel mit Begleitsatz)

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

V O R S C H A U :

Donnerstag, 27 August 1998, 20.15 Uhr

Herzliche Einladung zum Mitsingen
Gästekantorei im Martin-Luther-Haus
Leitung: Joachim Winkler

Freitag, 28. August 1998, 20.15 Uhr

Orgelkonzert Wolfram Syré (Stade)
Werke von Bach, Boëlmann, Guilman und Syré

Sonnabend, 29. August 1998, 20 Uhr

„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“
Spirituals und Jazz - gesungen und gespielt vom Singkreis ‚Pro Musica‘ Norderney
und dem Norderneyer Blockflöten-Ensemble
Leitung: Heide Winkler

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 28. August 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 14. ABEND

ORGELKONZERT

WOLFRAM SYRÉ (Stade)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge in D-Dur
BW 532

Wolfram Syré
*1950

Sinfonia über
"Es ist ein Schnitter, heißt der Tod" (1997):

1. Präambulum
2. Choral
3. Prozession ("Auf 2 Clavier. Pedaliter")
4. Totentanz (Bolero I - Valse - Bolero II)
5. Meditation
6. Invokation und Tokkata

Leon Boëllmann
1862-1895

Intermezzo in E-Dur
op.16, Nr.4

Alexandre Guilmant
1873-1911

Sonate Nr.5 in c-moll
op.80 (1894):

1. Allegro appassionato
2. Adagio
3. Scherzo (Allegro)
4. Recitativo
5. Choral und Fuge

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 29. August 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Spirituals und Jazz

Heinz Witte	Ragtime
Gottfried Wolters	„Lit'le David, play on yo' harp“ „Go down, Moses“
G.Bradford Robinson	Heavy Rock
Paul E.Ruppel	„Singin' wid a sword in ma han'“
Peter Bullock	Ragtime
Hans Weiß	„Somebody 's knocking at your door“
J.Braddord Robinson	Swing
Josef Michel	„Glory, Hallelujah“

A u s f ü h r e n d e :

**Singkreis ‚Pro Musica‘ Norderney
Das Norderneyer Blockflöten-Ensemble
Leitung: Heide Winkler**

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

V O R S C H A U :

Freitag, 4. September 1998, 20.15 Uhr

Geistliches Abendkonzert für Soli, Chor und Instrumente
Felicitas Jacobsen (Bielefeld), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Der Chor und der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Ein Instrumentalensemble (Streicher, Oboe, Orgel)
Leitung und Orgel: Joachim und Heide Winkler

Sonnabend, 5. September 1998, 20 Uhr

„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“
Kleines Orgelkonzert
mit Werken von Bach, Mendelssohn und Langlais
Orgel: Jan-Hendryk Bas (Norderney)

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 4. September 1998, 20.15 Uhr

GEISTLICHE ABENDMUSIK

für Soli, Chor, Instrumente und Orgel

Jakob Gippenbusch
1612-1664

Aufforderung zum Musizieren:
„Wacht auf, ihr schönen Vögelein“

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Tokkata d-moll für Orgel
BuxWV 155

Johann Christoph Graupner
1683-1760

„Gelobet sei der Herr, der Gott Israel“
für Chor, Streicher und Basso Continuo

Francesco Zagatti
(zweite Hälfte 17. Jh.)

Gloria Patri („Lob und Preis sei Gott“)
für Sopran, Alt, Oboe,
Streicher und Basso Continuo

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Fantasia f-moll
für Oboe und Orgel

Gottfried August Homilius
1714-1785

„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“
für Englischhorn und Orgel

Heinz Witte

Ragtime und Habanera
für Blockflötenquartett

John Bradford Robinson

Swing
für Blockflötenquartett

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasia f-moll KV
für Orgel

Antonio Vivaldi
1678-1741

„Beatus vir“ (Psalm 111/112)
für Sopran, Alt, Chor,
Streicher und Basso Continuo

Ausführende:

Felicitas Jacobsen (Bielefeld), Sopran / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Alt
Carlo Menzel (Jever), Oboe und Englischhorn / Joachim Winkler (Inselkirche), Orgel solo
Die Kantorei der Inselkirche / Der Kreis für Alte Musik der Inselkirchengemeinde
Das Nordermeyer Blockflöten-Ensemble / Michael Schunk (Emden), Violine / Haldis Kuckuck (Emden), Violine
Ute Christiane Winkler (Wolfsburg), Viola / Roland Riese (Emden), Violoncello
Ekkehard Kruckenberg (Düsseldorf), Kontrabaß / Heide Winkler (Norderney), Orgelcontinuo

Leitung: Joachim und Heide Winkler

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 5. September 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge in G-Dur
op.37, Nr.2

Jean Langlais
1907-1991

„Adoration à Rose-Violette Jaquet“

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fuge in h-moll
über ein Thema von Corelli
BWV 579

Orgel: Jan-Hendryk Bas (Norderney)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu.
Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Freitag, 11. September 1998, 20.15 Uhr

Konzert Trompete-Orgel

Karsten Dobermann (Gummersbach) – Heinz Otto Kuhlemann (Bochum)

Duowerke von Romanino, Vivaldi, John Humphries und Telemann

Orgelkompositionen von Mozart (Andante F-Dur KV 616)

und Mendelssohn (Präludium und Fuge G-Dur)

Sonnabend, 12. September 1998, 20 Uhr

„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“

Dietrich Buxtehude: Die fünf Tokkaten für Orgel

Es spielt: Joachim Winkler (Inselkirche)

EV. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Freitag, 11. September 1998, 20.15 Uhr

SOMMERLICHE KIRCHENKONZERTE 1998, 16. ABEND

KONZERT TROMPETE - ORGEL

KARSTEN DOBERMANN (Gummersbach)
HEINZ OTTO KUHLEMANN (Bochum)

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto B-Dur
für Trompete und Orgel:
Allegro - Largo - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

"Ein Andante für eine Walze
in eine kleine Orgel"
F-Dur / KV 616

Giuseppe Romanino
um 1700

Concerto D-Dur
für Trompete und Orgel:
Allegro - Adagio - Allegro

John Humphries
1707-1745

Concerto D-Dur
für Trompete und Orgel:
Largo e Allegro - Adagio
Menuetto I - Menuetto II
Menuetto III

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Präludium und Fuge G-Dur
op. 37, Nr. 2

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonata D-Dur
für Trompete und Orgel:
Allegro - Adagio - Vivace

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !

E.V.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 12. September 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Tokkata in F-Dur BuxWV 157

Tokkata manualiter in G-Dur BuxWV 165

Magnificat Primi Toni BuxWV 204

Tokkata in F-Dur BuxWV 156

Tokkata manualiter in G-Dur BuxWV 164

Tokkata in d-moll BuxWV 155

Orgel: Joachim Winkler (Inselkirche)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu.
Haben Sie vielen Dank !

VORSCHAU:

Sonnabend, 19. September 1998, 20 Uhr

„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“
Orgelmusik von Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Trios in Es-Dur und H-Dur aus op. 189, Fughetten aus op. 123
Sonate Nr. 4 in a-moll (Tonus peregrinus) op. 98
Orgel: Ingo Hoesch (Düsseldorf)

E V. - L U T H. I N S E L K I R C H E N O R D E R N E Y

Sonnabend, 19. September 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK
VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

**Aus dem Orgelschaffen von
Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901):**

Trio in Es-Dur op.189, Nr.3

Trio in H-Dur op.189, Nr.12

Fughette über die Töne B-A-C-H op.123, Nr.3

Fughette über die Töne G-A-D-E op.123, Nr.12

Sonate Nr.4 in a-moll über den „Tonus Peregrinus“ op.98

Orgel: Ingo Hoesch (Düsseldorf)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu. Haben Sie vielen Dank !

V O R S C H A U :

Sonnabend, 26. September 1998, 20 Uhr

„30 Minuten Kirchenmusik vor der Wochenschlußandacht“

Kleines Orgelkonzert

mit Werken von Brahms, Mendelssohn und Bach

Es spielt: Ingo Hoesch (Düsseldorf)

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonnabend, 26. September 1998, 20 Uhr

30 MINUTEN KIRCHENMUSIK VOR DER WOCHENSCHLUSSANDACHT

Johannes Brahms
1833-1897

Fuge in as-moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Zweiter Satz (Largo)
aus der Triosonate Nr.2 in c-moll
BWV 526,2

Trio über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“
(aus dem „3. Theil der Clavierübung“)
BWV 676

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonate in D-Dur
op.65, Nr.5:

1. Andante
2. Andante con moto
3. Allegro maestoso

Orgel: Ingo Hoesch (Düsseldorf)

Ihre Spende am Ausgang, um die wir Sie recht herzlich bitten möchten,
fließt der kirchenmusikalischen Arbeit in unserer Gemeinde zu.
Haben Sie vielen Dank !

E.V. - LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Sonntag, 13. Dezember (3. Advent) 1998, 20.15 Uhr

ADVENTS- UND WEIHNACHTSKONZERT

CONCERTO B-DUR, 1.+4.SATZ (GRAVE/VIVACE) von Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Trompete und Orgel
GELOBET SEI DER HERR, DER GOTT ISRAEL von Christoph Graupner (1683-1760)	Chor, Querflöte, Streicher und Orgelcontinuo
SUITE IN F-DUR (3 SÄTZE) von Paul Peuerl (1575-1625)	Kreis für Alte Musik
DIE NACHT IST VORGEDRUNGEN Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel
DER MORGENSTERN IST AUFGEDRUNGEN von Michael Praetorius (1571-1621)	Kreis für Alte Musik
ÜBERS GEBIRG MARIA GEHT von Johann Eccard (1553-1611)	Chor, Streicher und Querflöte
DER LOBGESANG DER MARIA (MAGNIFICAT) a) Choralvorspiel und b) fünfstimmige Fuge von Joh. Seb. Bach (1685-1750) c) Motette von Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Orgel Chor, Streicher und Orgelcontinuo

CONCERTO A-MOLL, 1.SATZ (GRAVEMENT) von Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Querflöten, Streicher und Orgelcontinuo
DER HEILAND IST GEBOREN Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde, Posaunenchor und Orgel
DREI WEIHNACHTSLIEDSÄTZE von M. Praetorius (1571-1621) und L. Schröter (1532-1601)	Kreis für Alte Musik
ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER	Posaunenchor
WEIHNACHTSLIEDER AUS GANZ EUROPA von Cesar Bresgen (*1913)	Kreis für Alte Musik
SIEHE, ICH VERKÜNDIGE EUCH GROSSE FREUDE Kantatensatz von Christian Gregor (1723-1801)	Chor, Querflöten, Streicher und Continuo
VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde und Orgel
EIN KIND IST UNS GEBOREN Kantatensatz von Joh. Rhenatus Verbeek (1748-1820)	Chor, Querflöten, Streicher und Continuo
TOCHTER ZION, FREUE DICH Lied zum Mitsingen (Text siehe Rückseite)	Gemeinde und alle Mitwirkenden

Ausführende:

Der Chor, der Kreis für Alte Musik und der Posaunenchor der Inselkirchengemeinde
Judith Regitz (Essen), Trompete / Dorothea Ohly-Riese (Emden), Querflöte / Tanja Wachinger
(Norden), Querflöte / Das Emder Streicherensemble / Willy Groneberg (Leitung Posaunenchor)
Leitung und Orgel: Joachim und Heide Winkler

EV.-LUTH. INSELKIRCHE NORDERNEY

Dienstag, 29. Dezember 1998, 20.15 Uhr

ORGELKONZERT ZUM JAHRESAUSKLANG

HEINER GRASST (Essen)

Jacques Boyvin
1649-1706

Suite du Premier Ton
in elf Sätzen:

*Grand Plein Jeu Continué - Fugue Grave
Récit - Concert pour les Flutes - Trio
Fond d'Orgue - Duo - Tierce en Taille
Trio a deux Dessus - Basse de Trompette
Grand Dialogue*

Alexandre Guilmant
1837-1911

Paraphrase über einen Choral
aus Händels 'Judas Makkabäus' op. 90

Jean Langlais
1907-1991

- Thème et Variations
- Élévation
- Te Deum op. 5, Nr. 3

Théodore Dubois
1837-1924

'In Paradisum'

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Präludium und Fuge Es-Dur
op. 99

Max Reger
1873-1916

'Weihnachten'
op. 145, Nr. 3

Marian Sawa
*1937

'Tanzbilder'

Louis James Alfred Lefébure-Wély
1817-1869

Noël Varié
(Weihnachtslied mit Variationen)

Um niemand vom Besuch unserer kirchenmusikalischen Veranstaltungen auszuschließen, führen wir diese auch in Zeiten empfindlicher Etatkürzungen bei freiem Eintritt durch. Bitte helfen Sie aber durch Ihre Spende am Ausgang nach Kräften mit, die Kosten des heutigen Abend abzudecken. Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe !